

1

1

1

1

1 1 1 1 1

1 1

1

সুকবি নারায়ণ দেবের

পদ্মাপুরাণ

(মনসা-যজ্ঞ)

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক

শ্রীতমোনাশ চন্দ্র দাশ গুপ্ত, এম.এ., সি-এইচ.ডি.

সম্পাদিত

(দ্বিতীয় সংস্করণ)



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত

১৯৪৭

মূল্য—৭।০

প্রথম সংস্করণ—১৯৪৫ খ্রিঃ
দ্বিতীয় সংস্করণ—১৯৪৭

PRINTED IN INDIA

PRINTED AND PUBLISHED BY NISHITOHANDEA SEN,
SUPERINTENDENT (OFFG.), CALCUTTA UNIVERSITY PRESS,
48, HAZRA ROAD, TALLIGUNGE, CALCUTTA.

1571 B.—November, 1947—B.

উৎসর্গ

পরমারাধ্য পিতৃদেব
৩ অবিনাশ চন্দ্র দাশ গুপ্ত
মহোদয়ের পবিত্র স্মৃতির
উদ্দেশে—

ভূমিকা

পদ্মাপুরাণ বা মনসামঙ্গল সর্পদেবী মনসার স্তুতি উপলক্ষে রচিত এবং ইহা মধ্যযুগের বাঙ্গালা সাহিত্যে মঙ্গলকাব্য-শ্রেণীর অন্তর্গত। মর্ত্যলোকে মনসাদেবীর পূজা-প্রচারের কাহিনীর সহিত চাঁদ সদাগর, লক্ষ্মীন্দর ও বেহলার করুণ কাহিনী জড়িত। পদ্মাপুরাণের অন্যতম প্রসিদ্ধ কবি নারায়ণ দেব। তাঁহার পদ্মাপুরাণখানি আলোচনা করিতে গিয়া প্রথমেই এই জাতীয় সাহিত্যের সহিত সংশ্লিষ্ট প্রাচীন বাঙ্গালার ভৌগোলিক, ঐতিহাসিক ও অন্যান্য কতিপয় বিশেষত্বের প্রতি আমাদের দৃষ্টি আকৃষ্ট হয়। সুতরাং এই স্থানে এই সম্বন্ধে দুই একটি কথা উল্লেখ করিবার প্রয়োজন বোধ করিতেছি। আশা করি ইহা অপ্রাসঙ্গিক বিবেচিত হইবে না।

(ক)

পশ্চিমবঙ্গের মতে বাঙ্গালার ভূভাগের উৎপত্তি ভারতবর্ষের অপরাপর অংশের তুলনায় অনেকটা আধুনিক। ইহাদের মতে মধ্য, পশ্চিম ও দক্ষিণ ভারতের কতিপয় অঞ্চলই খুব প্রাচীন। বাঙ্গালা পলিমাটির দেশ এবং গঙ্গা ও ব্রহ্মপুত্র-নদবাহিত মৃত্তিকা হইতে উৎপন্ন। পূর্ব ও দক্ষিণবঙ্গের কিয়দংশ নদনদীবাহিত পলিমাটির দ্বারা এখনও গঠিত হইয়া উঠিতেছে। এই নদী-মাতৃক দেশের ভূমিগঠন উপলক্ষে এতদঞ্চলে নিত্য কত যে ভাঙ্গাগড়া চলিতেছে এবং কত বন্যা, কত প্রাকৃতিক বিপর্যয়ের মধ্য দিয়া যে বাঙ্গালার অধিবাসিগণকে জীবন ধারণ করিতে হইতেছে, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। কিন্তু এখানে তাহা আমাদের আলোচ্য বিষয় নহে।

বাঙ্গালার ভৌগোলিক অবস্থিতি, হিমালয় ও বঙ্গোপসাগরের প্রভাব এবং নদনদীর বাহুল্য এইদেশের জলবায়ুর মধ্যে যথেষ্ট বিশেষত্ব আনিয়া দিয়াছে। তাহা ছাড়া মৌসুমী বায়ুর গতিপথে অবস্থানহেতু এদেশে ঝড়বৃষ্টির আধিক্য লক্ষিত হয় এবং এই ঝড়বৃষ্টির পরিমাণের উপর এখানকার অধিবাসিগণের সুখ-দুঃখ অনেকখানি নির্ভর করে।

এই উর্ব্বর কৃষিপ্রধান দেশের সীমান্ত দক্ষিণ ভিন্ন অন্য তিন দিক পাহাড়-পর্বত, মালভূমি ও অরণ্যাদি দ্বারা পরিবেষ্টিত হইয়া আছে। গ্রীষ্মপ্রধান বাঙ্গালার নৈসর্গিক বৈশিষ্ট্যের জন্য ইহা যে সব হিংস্র জীবজন্তুর বাসভূমিতে পরিণত হইয়াছে সেই সকল জীবজন্তুর মধ্যে সর্প অন্যতম। সর্পের অত্যধিক দংশন ও ভীষণতম হিংস্রতা হেতু গৃহস্থের বিপদ সর্বাধিক এবং সর্প তাহার পক্ষে পরম ভীতির কারণ। বাঙ্গালার পল্লীগৃহস্থের নিদারুণ সর্পভীতির ফলে সর্পের একটি দেবী পরিকল্পিত হইয়া তিনি বাঙ্গালা সাহিত্যে বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিবেন, তাহা আর বিচিত্র কি? এইরূপে এই দেশে বাঘের দেবতা দক্ষিণ রায়ের নামেও ছড়া রচিত হইয়াছিল।

বাঙ্গালার ভৌগোলিক সীমা বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন কারণে পরিবর্তিত হইয়াছে। বর্তমান বাঙ্গালা প্রদেশের রাজনৈতিক সীমার বাহিরের অনেক অংশ বিভিন্ন সময়ে বাঙ্গালার অন্তর্গত ছিল। প্রাচীন কালে আসাম, বিহার, ছোটনাগপুর ও উড়িষ্যার অংশবিশেষ বাঙ্গালার সীমার অন্তর্গত বলিয়া গণ্য হইত। এই দেশে প্রাচীনকালে বঙ্গ, পৌণ্ডবর্ধন, কর্ণসুবর্ণ ও গৌড় প্রভৃতি রাজ্যের উদ্ভব হইয়াছিল এবং পালবংশ, শূরবংশ, সেনবংশ, চন্দ্রবংশ, খড়্গবংশ ও বর্ষনবংশ প্রভৃতি বংশের রাজা ও সম্রাটগণ বাঙ্গালা দেশকে শিক্ষা, সংস্কৃতি, রাজনীতি ও নানা কলাবিদ্যায় পুষ্ট করিয়া তুলিয়াছিলেন। তাঁহাদের উৎসাহে এই দেশ নানাবিধ শাস্ত্র ও নানাপ্রকার ধর্মমতের কেন্দ্ররূপে গড়িয়া উঠিবার সুযোগ লাভ করিয়াছিল। তাঁহাদের সময়ে বৌদ্ধধর্ম, হিন্দুধর্ম ও নানারূপ লৌকিক ধর্ম এই দেশে পরিপুষ্ট লাভ করিয়া স্ব স্ব স্মৃতিচিহ্ন প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে বিশেষ করিয়া রাখিয়া গিয়াছে।

বঙ্গদেশ অন্যান্য দেশের ন্যায় প্রথমে অনার্য্য-অধ্যুষিত হইলেও যে সভ্যজাতি স্মরণাতীত কালে প্রথমে বাঙ্গালায় উপনিবিষ্ট হইয়া সভ্যতার আলোক বিস্তার করিয়াছিল তাহারা কাহারা? এক শ্রেণীর ঐতিহাসিকের মতে বৈদিক আর্য্যগণের ভারতে আগমনের বহুপূর্বে সুসভ্য এবং পরাক্রমশালী অপর একটি জাতি (সম্ভবতঃ পামিরিয়ান বা আল্লাইনগণ) উত্তর-পূর্ব ভারতে তথা বাঙ্গালায় সুপ্রতিষ্ঠিত ছিল। ইহারা তদানুবাগী হইয়া পড়িয়াছিল এবং বৈদিক আর্য্যগণ হইতে নানা বিষয়ে পৃথক্-মতাবলম্বী ছিল। এই দুই জাতি ভিন্ন ভ্রাবিড় নামে অভিহিত অপর এক জাতিও কালক্রমে আংশিকভাবে বঙ্গদেশে বসবাস করিতে থাকে।^১ ভারতের উত্তর-পূর্বাঞ্চল হইতে সভ্যতার বিভিন্ন স্তরযুক্ত মঙ্গোলিয়গণ ও দক্ষিণ-পূর্ব হইতে অট্টিকগণ নানা সময়ে দলে দলে আসিয়া বাঙ্গালার নানা স্থানে বসতি স্থাপন করে। প্রথমে যেকোন পৃথক্ কালপ্রবাহে প্রায় কোন জাতিই আর অবিমিশ্র থাকিতে পারে নাই। নানারূপ রাজনৈতিক, অর্থনৈতিক ও সমাজনৈতিক কারণে সব জাতিই ক্রমে অল্পবিস্তর মিশ্রিত হইয়া গিয়াছে। এইরূপে বাঙ্গালায় নানাজাতির সংমিশ্রণ বা বসবাস হেতু সভ্যতার পারস্পরিক আদানপ্রদানে এক মহাজাতি গঠিত হইবার সুযোগ পাইয়াছে।^২ বৈদিক আর্য্যসভ্যতা এই বিষয়ে যথেষ্ট সাহায্য দান করিয়াছে। উহা দেখাইবার স্থান বর্তমান ভূমিকায় নাই, সুতরাং বিরত রহিলাম।

বাঙ্গালার তদানুবাগী প্রাচীন কোন জাতির নাগপূজার সহিত তন্ময়ের দেবতা শিবের বিশেষ সম্বন্ধ-স্থাপনে প্রাচীন বাঙ্গালী কবিগণের উৎসাহ সর্বজনবিদিত। এইস্থানে ইহা উল্লেখ করা প্রয়োজন যে পূর্বভারতের তান্ত্রিক ধর্মসম্বন্ধে সম্যক্ আলোচনা এখনও হয় নাই। এই ধর্মের উদ্ভবের কারণ ও কাল নির্ণয় করিতে পারিলে প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্য-

১। প্রবাসী বঙ্গসাহিত্য সম্মেলনের সমাজ-বিজ্ঞান শাখার সভাপতিরূপে গৌহাটিতে শ্রীযুক্ত পরচন্দ্র রায়ের অভিভাষণ, ২৯ শে ডিসেম্বর, সন ১৯৩৮, এবং Indo-Aryan Races by Rai Bahadur Ramaprasad Chanda দ্রষ্টব্য।

অধুনা শুধু ভাষাতত্ত্ব ও সংস্কৃতির হিসাবে আর্য্য, ইরানীয়, তুরানীয় প্রভৃতি শব্দ ব্যবহৃত হয়; কিন্তু জাতি-তত্ত্বের দিক্ দিয়া “Nordic, Alpine ও Proto-mediterranean” ককেনিয় জাতির এই তিন-শাখা স্বীকৃত হওয়াতে এই তিনটি নামের ব্যবহার অনেক জাতিতত্ত্ববিদ পছন্দ করেন।

সময়ে অনেক নূতন কথা জানিতে পারা যাইত। এই সাহিত্যে তন্ত্রশাস্ত্রের প্রভাব অল্প নহে। প্রধানতঃ শৈব, শাক্ত, বৌদ্ধ (মহাযানী) ও বৈষ্ণব ধর্মের ভিতর এই তন্ত্রশাস্ত্রের বিশেষ প্রভাব দেখা যায়। ইহার ফলে এই সমস্ত ধর্মগুরু সাহিত্যেও তান্ত্রিক প্রভাব সুস্পষ্টভাবে বিদ্যমান রহিয়াছে।

শৈব ও শাক্ত ধর্মের অনেকটা সমন্বয়-হেতু শাক্ততন্ত্রে শিব বিশেষ স্থান অধিকার করিয়া আছেন দেখিতে পাওয়া যায়। শাক্ততান্ত্রিক সাহিত্য হিসাবে বাঙ্গালা মঙ্গলকাব্যগুলিতে শিবঠাকুরের প্রাধান্য উল্লেখযোগ্য। প্রাচীন বাঙ্গালী জনসাধারণের সাহিত্য শিবায়ন ও মঙ্গলকাব্যসমূহে শিবঠাকুর সাপের খেলা দেখাইয়া বেড়ান বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। তাঁহার অঙ্গেও সর্পভূষণ। সর্প বঙ্গদেশে এমন কি সারা ভারতে, এ দেশবাসীর অন্যতম ধর্মগুরু জাতীয় চিহ্ন (totem) হিসাবে কোন সময়ে গণ্য হইত কিনা তাহা দেখা প্রয়োজন। ভারতে নাগপূজার ন্যায় বানরপূজারও বিশেষ প্রচলন অদ্যাপি রহিয়াছে। সাপের সহিত মানবজাতির সম্বন্ধের কথা বিচার করিতে গেলে দেখিতে পাওয়া যায় যে, কোন কোন অসভ্য জাতি সর্পকে খাদ্যরূপে ব্যবহার করিতেছে, আবার সভ্যসভ্য-নির্বিশেষে কোন কোন জাতি তাহার পূজাও করিতেছে। মানুষ সর্পকে যেমন ভয় করে এবং মারিতে বিধা করেনা, আবার তাহাকে দেবতাজ্ঞানে পূজাও করিয়া থাকে। অনেক দেশের গ্রন্থে, বিশেষতঃ ধর্মগ্রন্থে, সর্পের উল্লেখ আছে।

হিন্দুদিগের সংস্কৃত নানা পুরাণে, যথা ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে ও পদ্মপুরাণে, নানা নামে পরিচিতা সর্পদেবী মনসার কথা আছে। মহাভারতেও মনসাদেবীর বৃত্তান্ত পাওয়া যায়। শেষোক্ত গ্রন্থে সর্পদিগের বৃত্তান্ত উপলক্ষে কদ্র-বিনতা উপাখ্যান ও জনমেজয়ের সর্প-যজ্ঞের কথা আছে। দুই প্রধান দেবতা নারায়ণ ও শিবের মধ্যে নারায়ণের অনন্ত-শয্যা এবং মহাদেবের সমুদ্রমন্থনোদ্ভূত কালকূটপান ও সর্পভূষণ আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। সংস্কৃত শাস্ত্রগ্রন্থাদি ভিন্ন বাঙ্গালা সাহিত্যে সর্প যে স্থান অধিকার করিয়া আছে তাহাই আমাদের বর্তমান আলোচ্য বিষয়। সর্পপূজক দ্রাবিড়গণের প্রভাব এবং সর্প-প্রভাবান্বিত অষ্টিক ও মঙ্গোলীয় (তিব্বতব্রাহ্মী) জাতির প্রাচীনতর প্রভাবও প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে থাকা বিচিত্র নহে।

বাঙ্গালা দেশের দক্ষিণ ও পূর্বাঞ্চলে মঙ্গলকাব্যগুলির মধ্যে মনসামঙ্গল রচনার ঝাঁক একটু অধিক দেখা যায়। ইহার কারণ তিনটি হইতে পারে। প্রথম,—অষ্টিক ও মঙ্গোলীয় প্রভাব; দ্বিতীয়,—দক্ষিণ ও পূর্ববঙ্গে নদনদী এবং পলিমাটির প্রভাব হেতু সর্পাধিক্য ও মনসাপূজার সমারোহ; তৃতীয়,—দক্ষিণ ও পূর্ববঙ্গে পশ্চিমবঙ্গ অপেক্ষা শক্তিপূজার প্রভাবাধিক্য। এই সকল কারণে দক্ষিণ ও পূর্ববঙ্গে মনসাদেবী মঙ্গলচণ্ডীর ন্যায় অন্যতম শক্তিরূপে বিশেষভাবে পূজিতা হইয়া আসিতেছেন।

১ Tree and Serpent Worship by Fergusson, Encyclo. of Religion and Ethics এবং Encyclopaedia Britannica ৩৫৮।

বাঙ্গালার ভৌগোলিক সীমা বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন কারণে পরিবর্তিত হইয়াছে। বর্তমান বাঙ্গালা প্রদেশের রাজনৈতিক সীমার বাহিরের অনেক অংশ বিভিন্ন সময়ে বাঙ্গালার অন্তর্গত ছিল। প্রাচীন কালে আসাম, বিহার, ছোটনাগপুর ও উড়িষ্যার অংশবিশেষ বাঙ্গালার সীমার অন্তর্গত বলিয়া গণ্য হইত। এই দেশে প্রাচীনকালে বঙ্গ, পৌণ্ডর্যন, কর্ণসুবর্ণ ও গৌড় প্রভৃতি রাজ্যের উদ্ভব হইয়াছিল এবং পালবংশ, শূরবংশ, সেনবংশ, চন্দ্রবংশ, খড়্গবংশ ও বর্ষনবংশ প্রভৃতি বংশের রাজা ও সম্রাটগণ বাঙ্গালা দেশকে শিক্ষা, সংস্কৃতি, রাজনীতি ও নানা কলাবিদ্যায় পুষ্ট করিয়া তুলিয়াছিলেন। তাঁহাদের উৎসাহে এই দেশ নানাবিধ শাস্ত্র ও নানাপ্রকার ধর্মমতের কেন্দ্ররূপে গড়িয়া উঠিবার সুযোগ লাভ করিয়াছিল। তাঁহাদের সময়ে বৌদ্ধধর্ম, হিন্দুধর্ম ও নানারূপ লৌকিক ধর্ম এই দেশে পরিপুষ্ট লাভ করিয়া স্ব স্ব স্মৃতিচিহ্ন প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে বিশেষ করিয়া রাখিয়া গিয়াছে।

বঙ্গদেশ অন্যান্য দেশের ন্যায় প্রথমে অনার্য্য-অধুষিত হইলেও যে সভ্যজাতি স্মরণাতীত কালে প্রথমে বাঙ্গালায় উপনিবিষ্ট হইয়া সভ্যতার আলোক বিস্তার করিয়াছিল তাহারা কাহারা? এক শ্রেণীর ঐতিহাসিকের মতে বৈদিক আর্য্যগণের ভারতে আগমনের বহুপূর্বে অসভ্য এবং পরাক্রমশালী অপর একটি জাতি (সম্ভবতঃ পামিরিয়ান বা আল্লাইনগণ) উত্তর-পূর্ব ভারতে তথা বাঙ্গালায় স্থপ্রতিষ্ঠিত ছিল। ইহারা তদানুগামী হইয়া পড়িয়াছিল এবং বৈদিক আর্য্যগণ হইতে নানা বিষয়ে পৃথক্-মতাবলম্বী ছিল। এই দুই জাতি ভিন্ন দ্রাবিড় নামে অভিহিত অপর এক জাতিও কালক্রমে আংশিকভাবে বঙ্গদেশে বসবাস করিতে থাকে।^১ ভারতের উত্তর-পূর্বাঞ্চল হইতে সভ্যতার বিভিন্ন স্তরযুক্ত মঙ্গোলিয়গণ ও দক্ষিণ-পূর্ব হইতে অট্রিকগণ নানা সময়ে দলে দলে আসিয়া বাঙ্গালার নানা স্থানে বসতি স্থাপন করে। প্রথমে যেরূপই থাকুক কালপ্রবাহে প্রায় কোন জাতিই আর অবিমিশ্র থাকিতে পারে নাই। নানারূপ রাজনৈতিক, অর্থনৈতিক ও সমাজনৈতিক কারণে সব জাতিই ক্রমে অল্পবিস্তর মিশ্রিত হইয়া গিয়াছে। এইরূপে বাঙ্গালায় নানাজাতির সংমিশ্রণ বা বসবাস হেতু সভ্যতার পারস্পরিক আদানপ্রদানে এক মহাজাতি গঠিত হইবার সুযোগ পাইয়াছে।^২ বৈদিক আর্য্যসভ্যতা এই বিষয়ে যথেষ্ট সাহায্য দান করিয়াছে। উহা দেখাইবার স্থান বর্তমান ভূমিকায় নাই, স্তবরাং বিরত রহিলাম।

বাঙ্গালার তদানুগামী প্রাচীন কোন জাতির নাগপূজার সহিত তন্ত্রের দেবতা শিবের বিশেষ সম্বন্ধ-স্থাপনে প্রাচীন বাঙ্গালী কবিগণের উৎসাহ সর্বজনবিদিত। এইস্থানে ইহা উল্লেখ করা প্রয়োজন যে পূর্বভারতের তান্ত্রিক ধর্মসম্বন্ধে সম্যক্ আলোচনা এখনও হয় নাই। এই ধর্মের উদ্ভবের কারণ ও কাল নির্ণয় করিতে পারিলে প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্য-

১। প্রবাসী বঙ্গসাহিত্য সম্মেলনের সমাজ-বিজ্ঞান শাখার সভাপতিরূপে গৌহাটিতে শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র রায়ের অভিভাষণ, ২৯ শে ডিসেম্বর, সন ১৯৩৮, এবং Indo-Aryan Races by Rai Bahadur Ramaprasad Chanda দ্রষ্টব্য।

অধুনা শুধু ভাষাতত্ত্ব ও সংস্কৃতির হিসাবে আর্য্য, ইরানীয়, তুরানীয় প্রভৃতি শব্দ ব্যবহৃত হয়; কিন্তু জাতি-ভেদের দিক্ দিয়া “Nordic, Alpine ও Proto-mediterranean” ককেশিয় জাতির এই তিন-শাখা স্বীকৃত হওয়াতে এই তিনটি নামের ব্যবহার অনেক জাতিতত্ত্ববিদ পছন্দ করেন।

সম্বন্ধে অনেক নূতন কথা জানিতে পারা যাইত। এই সাহিত্যে তন্ত্রশাস্ত্রের প্রভাব অল্প নহে। প্রধানতঃ শৈব, শাক্ত, বৌদ্ধ (মহাযানী) ও বৈষ্ণব ধর্মের ভিতর এই তন্ত্রশাস্ত্রের বিশেষ প্রভাব দেখা যায়। ইহার ফলে এই সমস্ত ধর্মগুরু সাহিত্যেও তান্ত্রিক প্রভাব সুস্পষ্টভাবে বিদ্যমান রহিয়াছে।

শৈব ও শাক্ত ধর্মের অনেকটা সমন্বয়-হেতু শাক্ততন্ত্রে শিব বিশেষ স্থান অধিকার করিয়া আছেন দেখিতে পাওয়া যায়। শাক্ততান্ত্রিক সাহিত্য হিসাবে বাঙ্গালা মঙ্গলকাব্যগুলিতে শিবঠাকুরের প্রাধান্য উল্লেখযোগ্য। প্রাচীন বাঙ্গালী জনসাধারণের সাহিত্য শিবায়ন ও মঙ্গলকাব্যসমূহে শিবঠাকুর সাপের খেলা দেখাইয়া বেড়ান বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। তাঁহার অঙ্গেও সর্পভূষণ। সর্প বঙ্গদেশে এমন কি সাবা ভারতে, এ দেশবাসীর অন্যতম ধর্মগুরু জাতীয় চিহ্ন (totem) হিসাবে কোন সময়ে গণ্য হইত কিনা তাহা দেখা প্রয়োজন। ভারতে নাগপূজার ন্যায় বানরপূজারও বিশেষ প্রচলন অদ্যাপি বহিয়াছে। সাপের সহিত মানবজাতির সম্বন্ধের কথা বিচার করিতে গেলে দেখিতে পাওয়া যায় যে, কোন কোন অসভ্য জাতি সর্পকে খাদ্যরূপে ব্যবহার করিতেছে, আবার সভ্যসভ্য-নির্বিশেষে কোন কোন জাতি তাহার পূজাও করিতেছে। মানুষ সর্পকে যেমন ভয় করে এবং মারিতে ঘিষা করেনা, আবার তাহাকে দেবতাজ্ঞানে পূজাও করিয়া থাকে। অনেক দেশের গ্রন্থে^১, বিশেষতঃ ধর্মগ্রন্থে, সর্পের উল্লেখ আছে।

হিন্দুদিগের সংস্কৃত নানা পুবাণে, যথা ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে ও পদ্মপুরাণে, নানা নামে পরিচিতা সর্পদেবী মনসার কথা আছে। মহাভারতেও মনসাদেবীর বৃত্তান্ত পাওয়া যায়। শেষ্ণোক্ত গ্রন্থে সর্পদিগের বৃত্তান্ত উপলক্ষে কদ্রু-বিনতা উপাখ্যান ও জনমেজয়ের সর্প-যজ্ঞের কথা আছে। দুই প্রধান দেবতা নারায়ণ ও শিবের মধ্যে নারায়ণের অনন্ত-শয্যা এবং মহাদেবের সমুদ্রমহনোদ্ভূত কালকূটপান ও সর্পভূষণ আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। সংস্কৃত শাস্ত্রগ্রন্থাদি ভিন্ন বাঙ্গালা সাহিত্যে সর্প যে স্থান অধিকার করিয়া আছে তাহাই আমাদের বর্তমান আলোচ্য বিষয়। সর্পপূজক দ্রাবিড়গণের প্রভাব এবং সর্প-প্রভাবান্বিত অট্টিক ও মঙ্গোলীয় (তিব্বতব্রাহ্মী) জাতির প্রাচীনতর প্রভাবও প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে থাকা বিচিত্র নহে।

বাঙ্গালা দেশের দক্ষিণ ও পূর্বাঞ্চলে মঙ্গলকাব্যগুলির মধ্যে মনসামঙ্গল রচনার ষোল্লক একটু অধিক দেখা যায়। ইহার কারণ তিনটি হইতে পারে। প্রথম,—অট্টিক ও মঙ্গোলীয় প্রভাব; দ্বিতীয়,—দক্ষিণ ও পূর্ববঙ্গে নদনদী এবং পলিমাটির প্রভাব হেতু সর্পাধিক্য ও মনসাপূজার সমাবোহ; তৃতীয়,—দক্ষিণ ও পূর্ববঙ্গে পশ্চিমবঙ্গ অপেক্ষা শক্তিপূজার প্রভাবাধিক্য। এই সকল কারণে দক্ষিণ ও পূর্ববঙ্গে মনসাদেবী মঙ্গলচণ্ডীর ন্যায় অন্যতমা শক্তিরূপে বিশেষভাবে পূজিতা হইয়া আসিতেছেন।

^১ Tree and Serpent Worship by Fergusson, Encyclo. of Religion and Ethics এবং Encyclopaedia Britannica প্রভৃতি।

বাঙ্গালা দেশে শৈবধর্মের প্রভাব খুব প্রাচীন বলিয়া মনে হয়। বাঙ্গালার শাস্ত্রগণের স্ত্রী-দেবতার স্ততিবাচক গানগুলির মধ্যে যেমন “মঙ্গলকাব্য,” সেইরূপ শৈবগণের শিবঠাকুর-সম্বন্ধে নানা ছড়া ও গানের মধ্যে “শিবায়ন” কাব্য উল্লেখযোগ্য। মঙ্গলকাব্যের কবিগণের ন্যায় শিবায়নের কবিও অনেক ছিলেন। বৈদিক রুদ্র, পৌরাণিক শিব, তন্ত্রের শিব ও বাঙ্গালার প্রাচীন সাহিত্যের কৃষি-দেবতা শিবঠাকুর একই দেবতা অথবা বিভিন্ন দেবতার কালক্রমে সমন্বয়ের ফল, তাহা বলা কঠিন। শিবের সহিত মনসাদেবীর বিশেষ সম্বন্ধ দেখিতে পাওয়া যায়। মনসাদেবীর জন্ম শিবঠাকুর হইতে হইয়াছে বলিয়া মনসামঙ্গল কাব্যগুলিতে বর্ণিত হইয়াছে। এ বিষয়ে মনসামঙ্গলের কবির পুরাণের মত মানিয়া চলেন নাই। হিন্দুদিগের নানা ধর্মগ্রন্থে বর্ণিত শিব দেবতার কথার মধ্যে তন্মোক্ত শিব দেবতা প্রথমে পূর্ব-ভারতীয় অবৈদিক কোন জাতির দেবতা ছিলেন কিনা তাহা কে বলিবে? তবে এই শিব দেবতাতে মঙ্গোলীয় প্রভাব থাকারও সম্ভাবনা রহিয়াছে। এই সম্বন্ধে জোর করিয়া কিছু বলা চলে না; তবে শৈব পামিরিয়গণের ধর্মান্বিত মঙ্গোলীয় জাতির সহিত মনসা-পূজকগণের উত্তর-পূর্ব-ভারতে এবং বিশেষ করিয়া দক্ষিণ ও পূর্ববঙ্গে যে ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ ছিল তাহা অনুমান করা যাইতে পারে। মনসামঙ্গলের প্রমাণানুসারে দক্ষিণ ভারতের প্রাচীন সর্পপূজক দ্রাবিড়দের সহিত বাঙ্গালার মনসা-পূজার সম্বন্ধ অপেক্ষা উত্তর-পূর্বভারতের শৈবধর্মান্বিত মঙ্গোলীয় ও অষ্ট্রিক জাতিবৃন্দের সহিত ইহার সম্বন্ধ ঘনিষ্ঠতর ছিল বলিয়াই মনে হয়। মনসামঙ্গল সাহিত্যে মনসা-দেবীর বাসস্থান জয়ন্তী নগর বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। হিমালয়ের পাদমূলে ও বাঙ্গালার উত্তরে জয়ন্তী নামে পাহাড় এবং আসাম প্রদেশের খাসিয়া-জয়ন্তীয়া নামে পাহাড়ের কথা এই উপলক্ষে বিবেচনা করা যাইতে পারে। এই উভয়স্থানই মঙ্গোলীয় জাতির বাসভূমি। ইহা ছাড়া সর্পের সহিত দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়ার অষ্ট্রিকজাতির বিশেষ সম্বন্ধ অনুমান করিবারও প্রচুর কারণ বর্তমান রহিয়াছে। শৈবধর্ম ও অষ্ট্রিক প্রভাবের ফলে সর্পপূজা দ্রাবিড়দের দেশে বোধ হয় অপেক্ষাকৃত পরবর্তী সময়ে বিশেষ বিস্তৃতিলাভ করিয়াছিল। আর একটি কথা এইস্থানে উল্লেখ করিতেছি। সম্ভবতঃ অনার্য্য কৈবর্তগণ ও চণ্ডালগণ মনসামঙ্গলে এবং কিরাতগণ চণ্ডীমঙ্গলে কিয়ৎ পরিমাণে প্রাধান্য লাভ করিয়াছে। ইহারা মনসাদেবীর ও চণ্ডীদেবীর আদিপূজক বলিয়া মনে হয়।

মঙ্গলকাব্য ও শিবায়ন—ইহাদের পরস্পরের মধ্যে বিশেষ সম্বন্ধ বর্তমান আছে। উভয়ই লৌকিক সাহিত্য। মঙ্গলকাব্যসমূহের প্রথমভাগে শিবায়নের কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে দেখিতে পাওয়া যায়। খুব সম্ভব শিবায়ন প্রথমে স্বতন্ত্র কাব্য ছিল না। ইহা নানাশ্রেণীর প্রাচীন বাঙ্গালা কাব্যসমূহের অংশ হিসাবে গণ্য হইত। কালক্রমে শিবায়ন স্বতন্ত্রভাবে রচিত হইয়া পৃথক্ কাব্যরূপে পরিগণিত হইয়া থাকিবে। অবশ্য এই সম্বন্ধে বিরুদ্ধমতও বর্তমান রহিয়াছে। শিবায়নে শিবঠাকুর ও তাঁহার পরিবারবর্গের বর্ণনাই কাব্যের বিষয়-বস্তু এবং কাব্যবর্ণিত যাবতীয় ঘটনা ঘটিয়াছে কৈলাসে, অর্থাৎ স্বর্গলোকে। অপরপক্ষে মঙ্গলকাব্যের ঘটনা ঘটিয়াছে প্রধানতঃ মর্ত্যলোকে। বাঙ্গালা দেশে শৈবধর্মের প্রসার-প্রতিপত্তি ও প্রাচীনত্ব ইহাকে যে বিশেষ দান করিয়াছে, তাহাতে সাহিত্যক্ষেত্রে হইতে

শিবঠাকুরকে বাদ দেওয়া অসম্ভব। অবশ্য শিবায়নের শিব বাঙ্গালার জনবায়ুর ওপরে অভিনব-ভাবে পরিকল্পিত হইয়াছেন। বৈদিক কল্প ও পৌরাণিক শিব হইতে মূলগত পার্থক্য শিবায়নের এই শিব-দেবতাতে প্রচুর রহিয়াছে। যাহা হউক সম্ভবতঃ ব্রাহ্মণ্য-প্রভাবে অন্যান্য দেবতার ন্যায় এই শিব সংস্কৃত হইয়া পৌরাণিক শিবের সহিত অভিনু পরিকল্পিত হইয়াছেন। শিবায়ন গ্রন্থ ছাড়াও প্রাচীন নানা বাঙ্গালা কাব্যগ্রন্থে, যেমন নাথপন্থীদিগের গোরক্ষবিজয়ে, শিব-ঠাকুরের উল্লেখ আছে, এবং এই গ্রন্থগুলির অনেকস্থলে হর-গৌরীর তাম্রিক শাস্ত্রালোচনার অথবা প্রসঙ্গক্রমে তাম্রিক মতের উল্লেখ দৃষ্ট হয়।

মঙ্গলকাব্যকে পূর্বাপেক্ষা হাঁচি লিখিতে যাইয়া স্বর্গলোকের কাহিনী-বর্ণনা প্রাচীন কবিগণের পক্ষে অপরিহার্য হইয়া উঠিয়াছিল। ইহার ফলেই মঙ্গলকাব্যের ভিতরে শিব-ঠাকুরের প্রভাব আসিয়া পড়িয়াছে। এইরূপে শিবঠাকুরের উল্লেখের হেতু এই যে, তিনিই সম্ভবতঃ বাঙ্গালার প্রাচীনতম বিশিষ্ট দেবতা। শিবঠাকুর অতি প্রাচীনকাল হইতে বাঙ্গালী হিন্দুর ঘরে ঘরে পূজা পাইয়া আসিতেছেন। ১১শ-১২শ শতাব্দীতে সেনরাজগণের যে পবিচয় পাওয়া যায়, তাহাতে দেখা যায়, তাঁহারা প্রথমে শৈব ছিলেন। শিবের গাজন, নীলের পূজা, চৈত্র-সংক্রান্তি উৎসব, চৈত্র-বৈশাখ-মাসব্যাপী শিবঠাকুরের নামে সন্ন্যাস-গ্রহণ, বাঙ্গালী হিন্দুর ধর্মোৎসবের এক সম্বলীয় অধ্যায়। ব্রতকথা, গাজন প্রভৃতি ধর্মোৎসব, শিব-দুর্গার নানা উপাখ্যান, দুর্গাপূজায় শিবের কাহিনী, আগমনী গান, নাথধর্মের শিবের কথা এবং মঙ্গলকাব্যে শিবদুর্গার উল্লেখ বাঙ্গালীচিত্তকে এমন ভাবে অধিকার করিয়াছিল যে, কালক্রমে শিবায়ন অর্থাৎ শিবচরিত-কথা নামক এক শ্রেণীর কাব্যগ্রন্থ স্বতন্ত্রভাবে বচিত হইয়া বাঙ্গালা সাহিত্যের একদিক উজ্জ্বল কবিতা তুলিয়াছিল। সংস্কৃত ভাষায় লিখিত পুরাণ ও তন্ত্রসমূহে শিব-দেবতার নানারূপ উল্লেখ এখানে তুলনীয় হইতে পারে। এই গ্রন্থসমূহে শিব একদিকে যোগশাস্ত্র, চিকিৎসাশাস্ত্র ও কৃষিবিদ্যার এবং অপব দিকে গীত ও নৃত্য প্রভৃতি কলা-বিদ্যার উৎসাহদাতা দেবতারূপে উল্লিখিত দেখিতে পাওয়া যায়। শিবায়ন কাব্যে প্রাচীন বাঙ্গালী সমাজের কোলীন্য-প্রথা, কৃষকদিগের কৃষিকার্য্য ও দরিদ্র পবিবারের দারিদ্র্য প্রভৃতির একটি নিখুঁত আলেক্সা প্রাপ্ত হওয়া যায়। নামে দেবলোকের কাহিনী হইলেও প্রকৃতপক্ষে শিবায়নে আমাদের বাঙ্গালী পবিবারের সাংসারিক সুখদুঃখের একটা মর্ম্মস্পর্শী চিত্র অঙ্কিত হইয়াছে, এবং এই হিসাবে ইহা একান্তই বাস্তবধর্ম্মী। শিবায়নগুলির মধ্যে রামেশ্বরের শিবায়ন (১৭শ শতাব্দী) এবং বামকৃষ্ণের শিবায়ন (১৮শ শতাব্দী) বিশেষ উল্লেখযোগ্য। নানারূপ প্রতিকূল অবস্থায় পড়িয়া শিবায়ন-কাব্যের কবিগণ মঙ্গলকাব্যের কবিগণের তুলনায় সংখ্যায় অধিক হইতে পারেন নাই। শাক্ত ও বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের প্রতিপত্তি এবং প্রভাব ইহার অন্যতম কারণ।

শিবায়নে দেবলোকের কাহিনী বর্ণনা করিতে যাইয়া কবিগণ যেমন আমাদের ঘরের ছবি আঁকিয়াছেন, তেমন তাঁহারা শাক্তসাহিত্যে কোন দেবীর পূজা-প্রচার উপলক্ষে নর-লোকের কাহিনী বর্ণনা করিতে যাইয়া আমাদের ঘরের কথাই বলিয়াছেন। সেইজন্য এই সকল কাব্য স্বভাবতঃই কতকটা বাস্তবধর্ম্মী হইয়া পড়িয়াছে। এই হিসাবে শাক্তসাহিত্যের অন্তর্গত মঙ্গলকাব্যগুলি শিবায়ন অপেক্ষা আমাদের কাছে অধিক মর্ম্মস্পর্শী, কেননা দেব-লোকের কাহিনী অপেক্ষা মনুষ্যালোকের কাহিনীই আমাদের চিত্তকে অধিক আকর্ষণ করে।

মঙ্গলকাব্য-সমূহের প্রথমার্শ সাধারণতঃ শিবায়নের সংক্ষিপ্ত সংস্করণ। ইহা দ্বারা দেব-লোকের সহিত মনুষ্যালোকের যোগসূত্র রক্ষিত হইয়াছে এবং অসংস্কৃত নায়ক-নায়িকাগণকে সংস্কৃত মহাকাব্যের আদর্শে মাজিত করিয়া উচ্চকুলজাত বলিয়া গণ্য করিবার সুবিধা হইয়াছে। ব্রাহ্মণ্য-প্রভাবান্বিত হিন্দুসমাজে মঙ্গল-কাব্যসমূহের গান যাহাতে রামায়ণ, মহাভারত ও ভাগবত-গানের নিকট পরাজিত হইয়া লুপ্ত হইয়া না যায় সম্ভবতঃ সেইজন্যই এইরূপ পরিবর্তনের ব্যবস্থা করিতে মঙ্গলকাব্যের কবিগণ বাধ্য হইয়া থাকিবেন। সাধারণ জনগণের মনের উপর মঙ্গলকাব্যগুলির বিশেষ প্রভাব থাকায় ব্রাহ্মণগণ এই সাহিত্য-বিলোপের চেষ্টা না করিয়া বরং ইহাকে সংস্কৃত মহাকাব্যের ছাঁচে ঢালিয়া নূতন রূপ দিয়াছিলেন এবং ইহার ভিতর দিয়া তাঁহাদের বিশেষ ধর্মমত ও সংস্কৃতির প্রচারের জন্য চেষ্টিত হইয়া পড়িয়াছিলেন—ইহা অনুমান করিলে বোধ হয় অন্যায় হইবে না। নানা ভাবে সংস্কৃত সাহিত্যের প্রভাব মঙ্গলকাব্য-সমূহের উপর পড়িয়াছিল। এত সাবধানতা ও যত্ন সত্ত্বেও একদিকে ব্রাহ্মণ্য-সংস্কৃতির বাহন রামায়ণ, মহাভারত ও ভাগবত প্রভৃতি অনুবাদ-সাহিত্যের প্রভাবে, ও অপর দিকে বৈষ্ণব সাহিত্যের প্রতিপত্তিতে লৌকিক সাহিত্যের প্রতীক এই মঙ্গল-কাব্যগুলিকে যে বিশেষ প্রতিযোগিতার সম্মুখীন হইতে হইয়াছিল, তাহাব ফলে ইহাদের আদর ক্রমশঃ জনসাধারণের নিকট কমিয়া আসিতেছিল। খুবসম্ভব সেইজন্যই ১৮শ শতাব্দীর মধ্যভাগে প্রসিদ্ধ কবি ভারতচন্দ্র তাঁহার “অনুদামঙ্গল” কাব্যের আখ্যানবস্তু, নায়ক-নায়িকা, দেবীর নাম প্রভৃতি সম্পূর্ণ স্বতন্ত্রভাবে রচনা করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। তাঁহার অঙ্কিত ভবানন্দ মজুমদার—ব্রাহ্মণ, সুন্দর—কৃত্রিয় রাজকুমার ও বিদ্যা—কৃত্রিয় রাজকুমারী। মুকুন্দরাম (১৬শ শতাব্দী)-রচিত “অভয়া-মঙ্গল” বা “অম্বিকা-মঙ্গল” (চণ্ডীমঙ্গল) নামক প্রসিদ্ধ কাব্যের বিষয়বস্তুর সহিত ভারতচন্দ্র (১৮শ শতাব্দী)-রচিত অনুদামঙ্গলের বিষয়বস্তুর কোনই মিল নাই। অথচ “চণ্ডী” ও “অনুদা” (অনুপূর্ণা) একই দেবীর বিভিন্ন রূপ মাত্র। ভারতচন্দ্র মঙ্গলচণ্ডীর কথা না কহিয়া অনুপূর্ণা বা কাহিনী বর্ণনা করিয়াছেন, এবং এই কারণে তাঁহার কাব্যের নাম “অনুদা-মঙ্গল” রাখিয়াছেন। কবিকঙ্কণ মুকুন্দরামের “অভয়া-মঙ্গল” ও ভারতচন্দ্রের “অনুদা-মঙ্গল” রচনার কারণ বিভিন্ন এবং উভয় যুগের রুচিও স্বতন্ত্র। তবুও বলা যাইতে পারে, ভারতচন্দ্র তাঁহার রচনার আদর্শরূপে কবিকঙ্কণের চণ্ডীমঙ্গল পুথিখানিকে অনেকাংশে গ্রহণ করিয়াছিলেন। উভয় পুথিতে দেবীর দ্ব্যর্থবোধকভাবে আত্মপরিচয়-দান, ছায়া ও রতি দেবীর শোকপ্রকাশ, বন্যা-বর্ণনা, সুবস্তুতি প্রভৃতি ইহার কতিপয় উদাহরণ।

এই মঙ্গল-কাব্যগুলিকে এক হিসাবে ১৯শ শতাব্দীর বাঙ্গালা নাটকের পূর্ববর্তী প্রচেষ্টা বলা যাইতে পারে। বাঙ্গালা সাহিত্যে নাটক পুরাতন নহে। ইহা ১৯শ শতাব্দীর আমদানী, সুতরাং বয়সে নবীন। ইহার পূর্বে যাহা ছিল তাহার মধ্যে কবিগান, যাত্রাগান ও পাঁচালী গান (যথা—মঙ্গলগান) উল্লেখযোগ্য। যাত্রাগান বিষয়বস্তুর বিভিন্নতা-হিসাবে নানারূপ ছিল, যথা—কৃষ্ণযাত্রা, (মনসাদেবীর) ভাসান যাত্রা, রামযাত্রা (অথবা রামমঙ্গল) প্রভৃতি। পাঁচালীগুলির মধ্যে চণ্ডীদেবী, মনসাদেবী প্রভৃতির নামে চলিত পাঁচালীর উল্লেখ করা যাইতে পারে। গান গাওয়া হইত বলিয়া রামায়ণ ও মহাভারতকে সময়-বিশেষে “পাঁচালী” আখ্যা দেওয়া হইত, যেমন “ভারত-পাঞ্চালী”। পাঁচালী ভিনু শিবঠাকুরের নামে নৃত্য-গীতবহুল এক প্রাচীন উৎসবের নাম করা যাইতে পারে। ইহা “গাঙ্গন” নামে প্রসিদ্ধ ও

স্থানবিশেষে (যথা উত্তরবঙ্গে) “গম্ভীরা” নামে চলিত। এইরূপ পৌরাণিক গানগুলি আশ্রয় করিয়া “কথকতা” এক সময়ে খুব জনপ্রিয় হইয়া উঠিয়াছিল। বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের “কীর্তন” এই উপলক্ষে বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। ধর্মপূজকগণের ও নাথপন্থীদের বিভিন্ন সঙ্কীৰ্তন উৎসব, অপেক্ষাকৃত অখ্যাতনামা দেব-দেবীর কাহিনী ও স্থানীয় মর্মস্পর্শী ঘটনাসমূহ অমলমণে রচিত নানারূপ গান প্রাচীনকালে বাঙ্গালার বিভিন্ন পল্লী অঞ্চলে যথেষ্ট প্রচলিত ছিল। এই দেশে ধর্মোপলক্ষে অনুষ্ঠিত নানারূপ সমারোহ ও উৎসবের ভিতর দিয়া অলঙ্ক্য সাহিত্যের উদ্ভব হইয়াছে। ব্রতকথাগুলিও এই বিষয়ে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছে। সাহিত্য-রচনার উদ্দেশ্য লইয়া অনেক প্রসিদ্ধ কবিই সাহিত্য রচনা করেন নাই। কোন দেবদেবীর প্রতি ভক্তির উচ্ছ্বাস-বশতঃ পালা রচনা করিতে যাইয়া এই কবিগণ ক্রমে কাব্য-সাহিত্যের স্রষ্টি করিয়াছেন। মঙ্গলকাব্যগুলির উদ্ভব এইরূপেই হইয়াছিল। অঙ্গভঙ্গী ও বচন-বিন্যাস-সহকারে এইগুলি গাহিতে যাইয়া গায়ক অলঙ্কিতে নাটকের সূচনা করিয়াছিলেন। যদিও বাঙ্গালা নাটকের আবির্ভাব-সময় ১৯শ শতাব্দী ও উহা বর্তমানে পাশ্চাত্য আদর্শে গঠিত তথাপি ইহা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে যে, পল্লী অঞ্চলের এই মঙ্গলগান, যাত্রাগান প্রভৃতির মধ্যে আধুনিক নাটকের বীজের সন্ধান পাওয়া যায়। যদিও উভয়ের রীতি ও আদর্শের পার্থক্য অনেক, তবুও ইহা বলা যাইতে পারে যে, এই সকল মঙ্গল-গানই এই দেশে আধুনিক নাটক-প্রচলনের পথ সুগম করিয়া দিয়াছে। এখনও পল্লী-অঞ্চলে প্রাচীন বাঙ্গালার বিভিন্ন শ্রেণীর গানগুলির প্রভাব অল্প নহে।

ধর্ম্মানুগ বিষয়বস্তুর দিক দিয়া দেখিতে গেলে দেখা যায় যে, মঙ্গল-চণ্ডীদেবীর কথা প্রধানতঃ ব্রতকথাতে, চণ্ডীমঙ্গল পাঁচালীতে (যাহার আর এক নাম অষ্টমঙ্গল) এবং যাত্রাগানে আছে। মনসাদেবীর কথা প্রধানতঃ ব্রতকথাতে, মনসামঙ্গল বা পদ্মাপুরাণ পাঁচালীতে এবং যাত্রাগানে আছে। রাধাকৃষ্ণের কথা প্রধানতঃ বৈষ্ণব পদাবলীতে, কীর্তনে, ধামালীতে, কথকতাতে ও যাত্রাগানে আছে। কবিগানের মধ্যেও রামায়ণ, মহাভারত ও ভাগবতের কাহিনীসমূহের সঙ্গে অথবা অন্তর্গত হিসাবে উল্লিখিত নানা বিষয় স্থান পাইয়াছে।

মধ্যযুগে অর্থাৎ ১৩শ হইতে ১৮শ শতাব্দীর মধ্যে, বাঙ্গালা সাহিত্য মোটামুটি কাব্য-সাহিত্য। এই কাব্যসাহিত্য প্রধানতঃ তিনভাগে বিভক্ত, যথা,—লৌকিক সাহিত্য, অনুবাদ-সাহিত্য ও বৈষ্ণব সাহিত্য। শিবায়ন ও মঙ্গলকাব্য লৌকিক সাহিত্যের অন্তর্গত; রামায়ণ, মহাভারত ও ভাগবত অনুবাদ-সাহিত্যের উদাহরণ, এবং বৈষ্ণব পদাবলী ও বৈষ্ণব মহাজন-গণের জীবন-কথা বৈষ্ণব সাহিত্যের অন্তর্ভুক্ত। লৌকিক সাহিত্য তান্ত্রিক (প্রধানতঃ শাক্ত) সাহিত্য। লৌকিক সাহিত্যের অন্তর্গত উৎকৃষ্ট মঙ্গল-কাব্যগুলির বেশীর ভাগই কোন দেবীর গুণ-কীর্তন ও পূজা-প্রচার উপলক্ষে রচিত। এইরূপে চণ্ডীমঙ্গল, মনসামঙ্গল, গঙ্গামঙ্গল, শীতলামঙ্গল প্রভৃতি কাব্যের উদ্ভব হইয়াছে। পুরুষ দেবতার মধ্যে ধর্ম্ম-দেবতার নামাঙ্কিত ধর্ম্মমঙ্গল বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। সুন্দরবনের ব্যাঘ্র-দেবতা দক্ষিণ রায়েব নামেও “রায়-মঙ্গল” রচিত হইয়াছিল।

মঙ্গলকাব্যগুলির মধ্যে বিশেষ করিয়া চণ্ডীমঙ্গল আটদিন ধরিয়া গীত হইত। প্রত্যহ দিনে একবার ও রাত্রে একবার গানের আসর জমিত। আটদিন গান হইত বলিয়া চণ্ডী-মঙ্গলকে “অষ্টমঙ্গল”ও বলিত। মনসামঙ্গলের গান এইরূপ সমস্ত শ্রাবণ মাস ধরিয়া

হইত। বরিশাল অঞ্চলে এই গানকে “রয়াণী” বলিয়া থাকে এবং উহা এখনও প্রচলিত আছে। মঙ্গল-কাব্যগুলির মধ্যে “চণ্ডীমঙ্গল” ও “মনসামঙ্গল” বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। এই কাব্যগুলিকে মঙ্গলকাব্য বলা হইত, কারণ মঙ্গল-কাব্যের কবিগণ প্রচার করিতেন যে, তাঁহাদের বণিত দেবীর পূজা করিলে অথবা মঙ্গল-গীতি গাহিলে ও শ্রবণ করিলে গৃহীৰ, শ্রোতার এবং গায়কের মঙ্গল হইয়া থাকে। এই দেবীগণের সকাম পূজা ও গান গৃহীর নিজের ও পরিবারবর্গের পরম মঙ্গল সাধন করে, এই বিশ্বাস প্রাচীন যুগের বাঙ্গালীগণ মনোমধ্যে পোষণ করিতেন এবং সেইজন্যই বোধ হয় মঙ্গলগান বিশেষ জনপ্রিয় হইয়া উঠিয়াছিল। “মঙ্গল” নামটি প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের অন্যান্য শাখাতেও কিয়ৎপরিমাণে দৃষ্ট হইয়া থাকে। উদাহরণস্বরূপ বৈষ্ণব সাহিত্যের নাম করা যাইতে পারে। বৈষ্ণব সাহিত্যেও যে ইহার ছাপ পড়িয়াছে, তাহার প্রমাণ “চৈতন্য-মঙ্গল,” “অষ্টোত্তম-মঙ্গল” ইত্যাদি নাম।

শাক্ত ও শৈব ধর্মের নিদর্শন এই মঙ্গল কাব্যসমূহে বিশেষভাবে পাওয়া যায় এইরূপ একটি মত আছে। এই মত আংশিক ভাবে সত্য বলিয়া মনে করা যাইতে পারে। বিভিন্ন শাক্ত সম্প্রদায়ও যে খুব মনের মিলে বাস করিত, তাহাও নহে। উদাহরণস্বরূপ চণ্ডী-উপাসক এবং মনসাপূজকগণের দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতে পারে। মনসামঙ্গল কাব্যে এই উভয় সম্প্রদায়ের বিবোধের স্পষ্ট আভাস আছে। দুর্গাদেবী ও মনসাদেবীর বিবাদ উপলক্ষে ইহা বেশ বুঝিতে পারা যায়। মনসামঙ্গল-কাব্য-পাঠে ইহাও ধারণা হয় যে, দুর্গা বা চণ্ডীর উপাসকগণ মনসাপূজকগণের পূর্বে শৈবগণের সহিত মিলিত হইয়াছিল এবং তাহাদের চণ্ডীদেবী ব্রাহ্মণ্য সংস্কৃতি-প্রচারে মনসাদেবী অপেক্ষা অধিক প্রয়োজন সাধন করিয়াছিলেন।

(গ)

আমাদের বর্তমান আলোচ্য বিষয় পদ্মাপুরাণ বা মনসা-মঙ্গল এবং বিশেষ করিয়া স্ককবি নারায়ণ দেবের পদ্মাপুরাণ। এই প্রসঙ্গে ইহা উল্লেখযোগ্য যে পদ্মাপুরাণ-রচক কবিগণের মধ্যে প্রায় সত্তরজন কবির নাম এই পর্য্যন্ত পাওয়া গিয়াছে। অবশ্য এই সংখ্যে সঠিক সংখ্যা দেওয়া সম্ভবপর নহে। ভণিতায় প্রাপ্ত রচক ও গায়কের সংখ্যা একত্র যোগ করিলে ইহাদের সংখ্যা দ্বিগুণ হওয়া অসম্ভব নহে বলিয়া কাহারও কাহারও অভিমত।

এই কবিগণের মধ্যে কাণা হরিদত্ত মনসামঙ্গলের আদি কবি বলিয়া পরিচিত। তাঁহার পুথির অতি সামান্য অংশই এই পর্য্যন্ত পাওয়া গিয়াছে। কবি হরিদত্ত ১২শ শতাব্দীর শেষভাগে বর্তমান ছিলেন বলিয়া অনেকের অনুমান। হরিদত্ত বা কাণা হরিদত্তের পরে যে সব মনসা-মঙ্গলের কবির নাম পাওয়া যায়, তন্মধ্যে নারায়ণ দেব, বিজয় গুপ্ত, বংশীদাস ও কেতকাদাস-কৈমানন্দের নাম সমধিক প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। বিজয় গুপ্ত, বংশীদাস ও কেতকাদাস-কৈমানন্দের পুথি বিভিন্ন সময়ে মুদ্রিত হইয়াছে, কিন্তু দুঃখের বিষয় স্ককবি নারায়ণ দেব রচিত নির্ভরযোগ্য মনসা-মঙ্গল আজ পর্য্যন্ত একখানিও মুদ্রিত হয় নাই। অর্থাৎ যে সব প্রাচীন কবি পদ্মাপুরাণ বা মনসামঙ্গল রচনা করিয়া যশস্বী হইয়া গিয়াছেন, ময়মনসিংহ জেলার অধিবাসী নারায়ণ দেব তাঁহাদের অন্যতম। এই সংক্ষেপে ময়মনসিংহবাসীগণ একাধিকবার চোঁট হইলেও তাহাদের এই সদুদ্দেশ্য নানাকারণে আশানুরূপ সকল হইতে পারে নাই।

ইদানীং কোন কোন স্থান হইতে কবি নারায়ণ দেবের জীবনী-সম্বন্ধিত তাঁহার সম্পূর্ণ পদ্মাপুরাণখানি মুদ্রণের চেষ্টা চলিতেছে। ইহা সাফল্যবশিত হইলে স্মৃতির কথা। প্রায় ষোল বৎসর পূর্বের বহু অনুসন্ধানের পর ময়মনসিংহ জেলার টাঙ্গাইল মহকুমার অন্তর্গত গোপালপুর গ্রামের অধিবাসী ও হেমনগরস্থ আছারিয়া ষ্টেটের তদানীন্তন কর্মচারী আমার পরম নেহভাজন শ্রীমান মহেন্দ্রনাথ দাসের নিকট আনি বর্তমান পুথিখানি প্রাপ্ত হই। পুথিখানি খুব প্রাচীন না হইলেও নামা কারণে অনেক পরিমাণে নির্ভরযোগ্য বলিয়া আমার বিশ্বাস।

এই পুথিখানি সম্পূর্ণ অবস্থায় পাওয়া যায় নাই—ইহা খণ্ডিত। পুথিখানিতে প্রথম পত্রাঙ্ক থাকিলেও মনে হয় যেন অকস্মাৎ মাঝখান হইতে ইহা আরম্ভ হইয়াছে। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাঙ্গালা পুথিশালায় রক্ষিত ৬১০৮ সংখ্যক পুথি (নারায়ণ দেবের পদ্মাপুরাণ) হইতে কিয়দংশ লইয়া আমাকে বর্তমান পুথি সম্পূর্ণ করিতে হইয়াছে। অথচ এই ৬১০৮ সংখ্যক পুথির অবস্থাও একইরূপ। মৎসম্পাদিত পুথির শেষ ভাগে কতিপয় পত্র না থাকিলেও একখণ্ড ছিন্ন পত্রে লেখকের নাম, সাকিন ও তারিখ দেওয়া আছে। ইহা ছাড়া মাঝে মাঝে পত্রের একপাশে লেখকের নাম ও দেশের কথাও উল্লেখ আছে। ইহা হইতে জানা যায় যে, লেখকের নাম কৃষ্ণানন্দ দাস ও সাকিন চেচুয়া। পুথিখানার লেখার তারিখ দেওয়া আছে ১৭১৮ শক। সুতরাং আলোচ্য পুথিখানি প্রায় দেড়শত বৎসর পূর্বের নকল করা হইয়াছিল। পুথিখানির হস্তাক্ষর ভাল এবং তুলট কাগজে লেখা। এই খণ্ডিত পুথির প্রাপ্ত পত্রসংখ্যা ১৭৯ ও আকার ১৩×৪ ইঞ্চি। পুথির হস্তাক্ষর প্রাচীন ধরণের ও ভাল। চেচুয়া গ্রাম ময়মনসিংহ জেলার টাঙ্গাইল মহকুমায় অবস্থিত। পুথিখানি এই জেলাতেই পাওয়া গিয়াছে, এবং স্ককবি নারায়ণ দেবও এই জেলাবই অধিবাসী ছিলেন। লেখকসম্বন্ধে বিশেষ কিছুই জানিতে পারা যায় নাই। তবে কৃষ্ণানন্দ নামে একজন মনসা-মঙ্গলের কবির নাম পাওয়া যায়। লেখক এই কবি কৃষ্ণানন্দ কিনা বলা যায় না।

নারায়ণ দেবের বংশ-পরিচয় আমার পুথি হইতে বিশেষ কিছু জানা যায় না। তবে পুথিতে নানাস্থানে এইরূপ ভণিতা আছে “নবসিদ্ধ-তনয়, নারায়ণ দেবে কয়।” ইহাতে জানা যায় নারায়ণ দেবের পিতার নাম নবসিংহ। স্ককবি নারায়ণ দেবের পরিচয় স্বর্গীয় ডাঃ দীনেশ চন্দ্র সেন নিম্নলিখিতরূপ দিয়াছেন—

“নারায়ণ দেবের পিতামহের নাম নবহরি, পিতার নাম নরসিংহ। ইঁহাদের আদি বাসস্থান মগধ ছিল। ইঁহারা মধুকুল্য গোত্র এবং গুণাকর গাঁই। নারায়ণ দেবের মাতার নাম রুক্মিণী বা রত্নাবতী, মাতামহের নাম প্রভাকর। নারায়ণ দেবের কনিষ্ঠ মাতার নাম বল্লভ, ইনি নারায়ণ দেব অপেক্ষা বয়সে চৌদ্দ বৎসরের ছোট। নারায়ণ দেব বলিয়া যাইতে লাগিলেন ও বল্লভ লিখিতে লাগিলেন, এইভাবে তাঁহার সুপ্রসিদ্ধ মনসার ভাসান রচিত হয়।” তাঁহার অপর মন্তব্য এইরূপ,—“নারায়ণ দেব অনুমান ১২৪৬ খৃঃ তাঁহার মনসা-মঙ্গল রচনা করেন। ময়মনসিংহের বুঢ়গ্রামে নারায়ণ দেবের বংশধরগণ বাস করিতেছেন। তাঁহার নারায়ণ দেব হইতে অধস্তন বিংশ পর্যায়ে অবস্থিত।”

নারায়ণ দেবের বংশ-পরিচয়-সম্বন্ধে আমি অনেক স্থানে অনুসন্ধান করিয়াছি, কিন্তু সম্ভাব্য-জনক কোন নূতন তথ্য প্রাপ্ত হই নাই।

আসামবাসিগণ নারায়ণ দেব আসামের অধিবাসী ছিলেন বলিয়া মনে করেন। স্বরূপুত্র উপত্যকায় নারায়ণ দেবের পদ্মাপুরাণের অসমিয়া সংস্করণের প্রচলনই ইহার কারণ। ময়মনসিংহের কবির ইহাতে গৌরবই বদ্ধিত হইয়াছে। অসমিয়া ভাষা বাঙ্গালা ভাষার প্রাদেশিক রূপ মাত্র। ইহা ছাড়া আসাম-সীমান্তবাসী বাঙ্গালী কবির খাস আসামে গতিবিধি থাকিও অসম্ভব নহে। আমরা একাধিক নারায়ণ দেবের কল্পনাও করিতে পারি না। যাহা হউক আমরা বাঙ্গালী কবি নারায়ণ দেবকে আসামের কবি বলিয়া ধরিয়া লইতে একেবারেই প্ৰস্তুত নহি।

নারায়ণ দেব কোন্ সময়ে বর্তমান ছিলেন তাহা অনুমানের উপর নির্ভর করা ছাড়া সঠিক জানিবার উপায় নাই। কেহ কেহ নারায়ণ দেবকে বিজয় গুপ্তের (১৫শ শতাব্দী) সমসাময়িক কবি বলিয়া মনে করেন। স্বর্গীয় ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন তাঁহার “বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে” ও এতৎসংক্রান্ত ইংরেজী গ্রন্থে এইরূপই মন্তব্য করিয়াছেন। এই মত তাঁহার “বঙ্গসাহিত্য-পরিচয়ে” প্রকাশিত মতের সহিত মিলে না। যাহারা নারায়ণ দেবকে বিজয় গুপ্তের সমসাময়িক মনে করেন, আমরা তাঁহাদের সহিত একমত নহি। অবশ্য নারায়ণ দেবকে খুব প্রাচীন কবি প্রতিপন্ন করিবার আমাদের কোন স্বাধ বা আগ্রহ না থাকিলেও প্রমাণ অনুসারে আমরা নারায়ণ দেবকে ত্রয়োদশ শতাব্দীর মধ্য কি শেষভাগের কবি বলিয়া মনে করি। কাণা হরিদত্তের সময় ষোল্ল শতাব্দীর শেষার্ধ্বে হইতে ত্রয়োদশ শতাব্দীর প্রথমার্ধ্বে ধরিয়া লইলেই যেন ঠিক হয়। উভয় কবির ব্যবধান ৫০।৬০ বৎসর ধরিয়া লইলে কোন ক্ষতি হয় না।

নারায়ণ দেবকে ময়মনসিংহবাসী কেহ কেহ মনসা-মঙ্গলের প্রথম কবিরূপে গণ্য করিবার পক্ষপাতী। আমরা এই মতের সমর্থন করি না এবং এই মতের পরিপোষক প্রমাণ সম্বন্ধেও সর্বিশেষ অবগত নহি। কবি বিজয় গুপ্ত কাণা হরিদত্তকে প্রথম কবি বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। এই মতই বোধ হয় ঠিক। নারায়ণ দেবকে বিজয় গুপ্তের সমসাময়িক কবি বলিয়া মনে হয় না। কবি বিজয় গুপ্ত পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে বর্তমান থাকিলে কবি নারায়ণ দেব সম্ভবতঃ তাঁহার অন্ততঃ দুইশত বৎসর পূর্বের বর্তমান ছিলেন। এইরূপ মনে করিবার যে সমস্ত কারণ আছে তন্মধ্যে নারায়ণ দেবের বংশ-পরিচয় বিশেষ উল্লেখযোগ্য। স্বর্গীয় ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন বর্ণিত পূর্বোন্নিখিত নারায়ণ দেবের বংশপরিচয় নির্ভুল হইলে কবির বর্তমান বংশধরগণ অধস্তন বিংশ কি একবিংশ পর্যায়ে অবস্থিত আছেন। প্রতি একশত বৎসরে গড়ে তিন পুরুষ সময় ধরিয়া লইলে ত্রয়োদশ শতাব্দীর মধ্য ভাগেই নারায়ণ দেবকে পাওয়া যায়। অবশ্য তিন পুরুষে একশত বৎসরের হিসাব করিয়া সব সময়ে সঠিক কাল পাওয়া কঠিন; তবে ইহা অনুমানের পক্ষে অনেকটা সাহায্য করে, এই মাত্র।

নারায়ণ দেবের যে কয়খানি পুথি আমি দেখিয়াছি, তাহার কোনটিতেই পৌরাণিক ও বৈষ্ণব প্রভাব বিশেষ লক্ষ্য হয় না। নারায়ণ দেবের মূল পুথি আজ পর্যন্ত আবিষ্কৃত হয় নাই। চৈতন্য-পরবর্তী লেখকগণ নারায়ণ দেবের পুথির যে নকল রাখিয়া গিয়াছেন, তাহা পড়িলে দেখা যায় যে, বিজয় গুপ্তের পুথির মধ্যে পৌরাণিক ও বৈষ্ণব প্রভাব যতটা আছে নারায়ণ দেবের পুথির মধ্যে উহা ততটা নাই। নারায়ণ দেব মহাপ্রভুর পূর্ববর্তী ও বিজয় গুপ্ত

মহাপ্রভুর সমসাময়িক ছিলেন বলিয়া বৈষ্ণব প্রভাব-সম্বন্ধে বিশেষ করিয়া এইরূপ ঘটিয়াছে কিনা তাহা কে বলিবে? চৈতন্য-পূর্ববর্তী কবি নারায়ণ দেবের পুথিতে মহাপ্রভুর কোন উল্লেখ না থাকা স্বাভাবিক। কিন্তু বিজয় গুপ্তের পুথিতে মহাপ্রভুর কোন উল্লেখ নাই, ইহার কারণ কি? নারায়ণ দেবের বিভিন্ন পুথিতে অল্পবিস্তর বৈষ্ণব প্রভাবের হেতু হয়তো মহাপ্রভুর সমসাময়িক কি পরবর্তী গায়কগণ ও পুথি নকলকারিগণ। আলোচ্য পুথিতে যে বৈষ্ণবপ্রভাব দেখা যায়, তাহাতে খুব সম্ভব ইহাদেরই হস্তচিহ্ন বর্তমান।

বিজয় গুপ্তের পুথিতে “হাসন-হসেনের পালা” বলিয়া একটি পালা দেখা যায়। এই পালাটিতে মনসা-পূজক বাখালগণের সহিত জনৈক মুসলমান কাজি ও তাঁহার অনুচরবর্গের বিবাদের একটি বর্ণনা পাওয়া যায়। ইহা ছাড়া মুসলমান জোলাদের পাড়ায় মনসাদেবীর কোপের বর্ণনাও বিজয় গুপ্তের পুথির একটি উল্লেখযোগ্য ঘটনা। কিন্তু নারায়ণ দেবের কোন পুথিতে জোলাদের উল্লেখ নাই। হাসন-হসেনের সম্বন্ধে যে কথা আছে, তাহাও অতি সামান্য। শুধু সামান্য কয়েক স্থানে মৎসম্পাদিত পুথিতে হাসন-হসেনের নাম পাওয়া যায়। পুথির একস্থানে আছে পুত্র লক্ষ্মীন্দরকে বিবাহ করাইয়া বণিক চন্দ্রধর শীঘ্র দেশে ফিরিবার কারণ-সম্বন্ধে বৈবাহিক সাহেরাজাব নিকট বলিতেছেন যে,—

“হসেন হাসনের নিকটে আমার পুরি।

না জানি বাজ্যেত কীবা হইল ডাকা চুরি।”

অন্য একস্থানে এইরূপ আছে। মনসাদেবী কালিনাগিনীকে দুঃখ করিয়া বলিতেছেন :—

“হাসন হসেন দুই ভাই আমি গেলাম তার ঠাই

দিল্লিপের হয়ে রাজা।

আমাব রাখাল মারি ভাঙ্গিছিল ঘট বাড়ি।

ভয়ে দিল নব লক্ষের পূজা ॥”

নারায়ণ দেবের পুথিতে এই পালাটির এত সামান্য উল্লেখের কারণ কি? ১৫শ—১৬শ শতাব্দীর বাঙ্গালার পাঠান সুলতান প্রসিদ্ধ হসেন সাহ কিছুকাল হিন্দু প্রজাদের উপর উৎপীড়ন করিয়াছিলেন, ইহা ইতিহাসের কথা; সুতরাং এই সময়ের হিন্দুরচিত পুথিগুলিতে, বিশেষতঃ বিজয় গুপ্তের মনসামঙ্গল পুথিতে, হিন্দু-মুসলমান বিদ্বেষের কথার উল্লেখ থাকা বিচিত্র নহে। তাঁহার পুথিতে বর্ণিত “হাসন-হসেনের পালা”তে তৎকালীন বাঙ্গালার রাজনৈতিক অবস্থার একটি সুন্দর চিত্র পাওয়া যায়। নারায়ণ দেব, বিজয় গুপ্ত ও হসেন সাহের অনেক পূর্ববর্তী ব্যক্তি বলিয়া এই পালাটি তাঁহার পুথিতে পাওয়া যায় না। হাসন-হসেনের যে সব উল্লেখ নারায়ণ দেবের পুথিতে পাওয়া যায়, তাহা যে অনেক পরবর্তী গায়কগণ ও লেখকগণ কর্তৃক সংযোজিত হইয়াছে সুতরাং প্রক্ষিপ্ত, তাহা অনুমান করা যাইতে পারে।

বিজয় গুপ্তের সময়ে, অর্থাৎ ১৫শ শতাব্দীতে, বাঙ্গালায় মুসলমান প্রভুত্ব দৃঢ় ও সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। ইহার ফলে রাজকার্য্য ও ব্যবসায়-বাণিজ্য-ক্ষেত্রে এই দেশে আরবি ও ফারসি ভাষার যথেষ্ট প্রচলন হওয়ার কথা। বিজয় গুপ্তের মনসামঙ্গলে ইহার যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া

যায়। চাঁদসদাগরের ডিকাগুলির নৌকরুচারিগণ ও তাহাদের পদের নাম প্রায় সবই মুসলমান আমলের ইঙ্গিত করিতেছে। নারায়ণ দেবের পদ্যপুরাণে ইহা ততটা দেখা যায় না এবং বাহ্য আছে তাহাও সম্ভবতঃ অনেকটা পরবর্তী যোজনা। এই সম্বন্ধে মতভেদ স্বাভাবিক। নারায়ণ দেবকে বিজয় গুপ্তের পূর্বের ও বাঙ্গালাদেশে মুসলমান রাজত্বের প্রথম সময়ের কবি বলিয়া গ্রহণ করিবার পক্ষে ইহা খুব বিচারসহ এবং যথেষ্ট প্রমাণ না হইলেও অন্যতম কারণ বলা যায় কি ?

শাক্ত মঙ্গল-কাব্যগুলিতে যে সমস্ত বিশেষ বিষয়বস্তু থাকে, তন্মধ্যে চৌতিশা, কাঁচুলি-মিস্ত্রাণ, রক্তম-বিবরণ ও বারমাসী প্রভৃতির নাম করা যাইতে পারে। ইহা ছাড়া পুথির প্রথম দিকে নানা পৌরাণিক দেবদেবীর স্তুতি, সৃষ্টিতত্ত্ব ও দেবলোক-সম্বন্ধে কিছু বিবরণ উল্লেখ-যোগ্য। পুথি যত প্রাচীন এই সকল বিষয়ের তত অভাব এবং যত আধুনিক ততই ইহাদের বাহুল্য পাঠকের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। খুব সম্ভব সংস্কার-যুগে, ব্রাহ্মণ-প্রাধান্যের ফলে, ১৫শ শতাব্দী হইতে পুথিগুলি এইরূপ পরিবর্তিত হইতে আরম্ভ করে। পুথিগুলির রচকগণ ও লেখকগণ সংস্কৃত পুরাণ ও মহাকাব্যকে ক্রমশঃ আদর্শরূপে গ্রহণ করার ফলে, যত দিন যাইতে লাগিল ততই পুথিগুলিতে রামায়ণ ও মহাভারত প্রভৃতির অনুকরণ বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। ১৩শ কি ১৪শ শতাব্দীতে রচিত কোন পুথির সহিত ১৭শ কি ১৮শ শতাব্দীতে লিখিত তাহার অনুলিপির ('কপি'র) তুলনা করিলেই ইহা স্পষ্ট দেখা যাইবে। এই পৌরাণিক প্রভাব বিজয় গুপ্ত ও নারায়ণ দেবের পুথিতে কি পরিমাণে পড়িয়াছে, তাহা লক্ষ্য করা যাইতে পারে। পৌরাণিক স্তবস্তুতি ও বিষয়সমূহ বিজয় গুপ্তের পুথিতে যতটা দেখিতে পাওয়া যায়, নারায়ণ দেবের পুথিতে ততটা দেখিতে পাওয়া যায় না। মৎসম্পাদিত পুথিতে তো ইহার একান্ত অভাব। অথচ এই পুথিটি খুব প্রাচীন নহে। নারায়ণ দেবের নামে চলিত পুথির কোন কোন অনুলিপিতে যে উহা কিয়ৎপরিমাণে পাওয়া যায়, তাহা পরবর্তী কালের যোজনা হওয়াই সম্ভব। নানা কবির রচনা নারায়ণ দেবের পুথিতে মিশ্রিত রহিয়াছে।

আদ্যন্ত নারায়ণ দেবের রচিত পুথিতো পাওয়াই যায় না। ইহা সম্বন্ধেও পূর্বোক্ত কারণ-সমূহ আলোচনা করিয়া বলিতে হয়, নারায়ণ দেব বিজয় গুপ্তের অনেক পূর্বের কবি। মৎসম্পাদিত পুথির অনেক পরে লিখিত কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অসম্পূর্ণ তারিখযুক্ত ৬১০৮ সংখ্যক খণ্ডিত পুথিতে একস্থানে একটি স্তুতি এইরূপ আছে। ইহা কবি বংশীদাসের রচিত এবং ইহাতে পৌরাণিক প্রভাব স্পষ্ট।

লাচারি।

প্রণমহ সঙ্কর ভবানি।

পুরুষ প্রকৃতিমএ

জোগতাবে সর্বদাএ

সর্ব লোকের তুমি সে জননি ॥

অন্ধ সরির হর

অন্ধ গৌরি কলেবর

কেনে বিধি করিলা নিম্নান।

রক্তত কাঞ্চন কিবা

চন্দ্র অরুণ শোভা

অলঙ্কিত করিছে সন্ধান ॥

বাম পাশে বৈসে গৌরি দক্ষিণে বে ত্রিপুরারী
 সিঁডে তাল বাজে গুরি ॥
 পিঙ্কন জটার সজ্জা চৌক ভুবন রাজা
 বাম ভাগে সোবে গৌরি ॥
 বাম গলে হারবর ডাকিআছে পশুধর
 দক্ষিণে সোবে ধুস্তর মালা ।
 বিচিত্র দক্ষিণ করে কিমত ফণী এ বেরে
 বাম হাতে সুরঙ্গ পটলা ॥
 কস্তুরি চন্দর চুয়া লেপিআছে অন্ধ কায়া
 অন্ধ অঙ্গ বিভূতি ভূষণ ।
 সিঁদা ডব্বর বাজে গৌরি অন্ধ অঙ্গে সাজে
 বাম ভাগে কেয়ুর কঙ্কন ॥
 বৃস সোবে অন্ধ মাজে কেসরি অন্ধেতে সাজে
 দুই মিলি একই সাজন ।
 দক্ষিণে নন্দিকে বাধি বামে বিজয়া সখি
 অপরূপ হইল দরসন ॥
 জগতের মাতাপিতা পরম নিব্বান দাতা
 গুজ্যলোকে উমা মহেশ্বর ।
 দিঙ্গ বংসিদাসে কহে তুমি পরে কেহ নহে
 জুগে ২ রাখ দাস কর ॥

ক: বি: ৬১০৮ সংখ্যক (নারায়ণ দেবের) পুথি ।

বিজয় গুপ্তের পুথিতে একটি ছত্র পাওয়া যায়, উহা এইরূপ — “প্রথমে বচিল গীত কাণা হরি দত্ত ।” মনসামঙ্গলের প্রথম কবির নাম আমবা বিজয় গুপ্তের পুথিতে প্রাপ্ত হইলেও নারায়ণ দেবের কোনরূপ উল্লেখ তাঁহার পুথিতে পাওয়া যায় না । অথচ কাণা হরিদত্ত ও নারায়ণ দেব উভয়েই ময়মনসিংহের অধিবাসী । যতটা দেখিয়াছি নারায়ণ দেবের কোন পুথিতেও বিজয় গুপ্তের কোনরূপ উল্লেখ নাই । “কাণা” হরি দত্তের উল্লেখ বিজয় গুপ্ত যে ভাবে করিয়াছেন, তাহাতে তিনি মনসামঙ্গলের কবিগণের মধ্যে সময়ের দিক্ দিয়া দ্বিতীয় ও কবিত্ব-গুণে প্রথম স্থান লাভে ইচ্ছুক ছিলেন বলিয়া অনুমান হয় । পরবর্তী অন্য কবিগণের মধ্যে কেহই বিজয় গুপ্তের পুথিতে নারায়ণ দেবের উল্লেখ ও নারায়ণ দেবের পুথিতে বিজয় গুপ্তের উল্লেখ আবশ্যক মনে করেন নাই । অথচ দুই পুথিতেই অন্য নানা কবির ভণিতা সংযুক্ত আছে দেখিতে পাওয়া যায় । ইহা উভয় পুথির গায়কগণের প্রতিদ্বন্দ্বিতার ফল কি না তাহা কে বলিবে ? মোট কথা অনুমানদ্বারা এই জাতীয় প্রশ্নের নীমাংসা করা একরূপ অসম্ভব বলিয়াই মনে হয় ।

মৎসম্পাদিত নারায়ণ দেবের পুথিতে অনেক কবির ভণিতা সংযুক্ত আছে । ইহাদের নাম—চন্দ্রপতি, বৈদ্য জগন্নাথ, বিপ্র জগন্নাথ, শ্রীজগন্নাথ, বংশীদাস, দ্বিজ জয়রাম, বন্দ্য,

মাধব, হরি দত্ত, বিজয় বলরাম (বলাই), শিবানন্দ ও বিপ্র জানকীনাথ। ইহাদের মধ্যে কবি চন্দ্রপতির পদসংখ্যা সর্বাপেক্ষা অধিক। বিজয় গুপ্তের পুথিতেও (প্যারীমোহন দাস গুপ্তের সং) কবি চন্দ্রপতির ভণিতা পাওয়া যায়। কবি হরি দত্তের নাম বিশেষরূপে উল্লেখযোগ্য। এই নামের ভণিতা মাত্র দুইস্থানে আছে। এই হরিদত্ত “কাণা” হরি দত্ত হইলে মনসামঙ্গলের আদি কবির দুইটি পদ এই পুথিতে পাওয়া যাইতেছে। জগন্নাথ নামটি তিন প্রকার পাওয়া যাইতেছে; যথা—বিপ্র জগন্নাথ, বৈদ্য জগন্নাথ ও শ্রীজগন্নাথ। শ্রীজগন্নাথ “বিপ্র” বা “বৈদ্য” জগন্নাথের একজনও হইতে পারেন, আবার স্বতন্ত্র ব্যক্তিও হইতে পারেন। “বিপ্র” জানকীনাথ নামটি আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। এক জানকীনাথের নাম বিজয় গুপ্তের মনসামঙ্গলে এইরূপ পাওয়া যায়,—“জানকীনাথের বাণী, শুন দেবী ব্রাহ্মণী, দাস করি রাখিবা চরণে।” এখানে “বিপ্র” কথাটি নাই। শ্রীযুক্ত প্যারীমোহন দাস গুপ্ত সম্পাদিত ও ৬শরৎচন্দ্র সেন পরিবর্দ্ধিত বিজয় গুপ্তের পুথিতে এই জানকীনাথকে বিজয় গুপ্তের সহিত অভিনু বলিয়া ধরা হইয়াছে। বিজয় গুপ্তের স্ত্রীর নাম জানকী ধরিয়া লইলে অবশ্য জানকীনাথ হইতেছেন বিজয় গুপ্ত। “বিপ্র” জানকীনাথ ও এই জানকীনাথ ভিন্ন মনসামঙ্গলের কবি আর একজন জানকীনাথ ছিলেন। তাঁহার নাম জানকীনাথ দাস। এই তিনজন জানকীনাথ-সম্বন্ধে সর্বেশেষ অনুসন্ধান করিয়া তবে স্থির করা উচিত যে, জানকীনাথ বিজয় গুপ্তকে বলা হইয়াছে কিনা।

অন্য কবির ভণিতাবিহীন একেবারে খাঁটি নারায়ণ দেবের পদ্মাপুরাণ বা মনসামঙ্গল আজ পর্য্যন্ত পাওয়া যায় নাই। সাধারণতঃ নারায়ণ দেবের নামের যে সব পুথি পাওয়া যায়, তাহাতে অপর অনেক কবির ভণিতাযুক্ত পদ মিশ্রিত থাকে। নারায়ণ দেবের আসল পুথি এইরূপ দুর্লভ হওয়াতে এই দুস্ত্রাপ্যতা পুথির প্রাচীনত্ব কতকটা প্রমাণ করিতেছে বলিয়াই মনে হয় না কি? নারায়ণ দেবের পদ্মাপুরাণের প্রসিদ্ধি এক সময়ে কিরূপ ছিল তাহা পরবর্ত্তী প্রসিদ্ধ কবি বংশীদাস ও কেতকাদাস-ক্ষেমানন্দের মনসামঙ্গলে এবং “বাইশ কবি মনসার পাঁচালী”তে তাঁহার ও তাঁহার পুথির উল্লেখই বুঝিতে পারা যায়। সমগ্র উত্তর ও পূর্ববঙ্গের কবিগণের উপর নারায়ণ দেবের প্রভাব বিশেষভাবে পড়িয়াছিল। কবি বংশীদাস, তাঁহার কন্যা চন্দ্রাবতী-রচিত “দম্ভ্য কেনারাম”-এব পালাতে নারায়ণ দেব-রচিত পদ্মাপুরাণের অনেকগুলি পঙ্ক্তি অবিকল গ্রহণ করিয়াছেন। বংশীদাসের কোন ভণিতা তাঁহার অন্যতম পূর্ববর্ত্তী কবি বিজয় গুপ্তের পুথিতে পাওয়া যায় না, কিন্তু নারায়ণ দেবের পুথিতে পাওয়া যায়। নারায়ণ দেবের কোন কোন পদ পর্য্যন্ত বংশীদাসের নামে চলিতে দেখা যায়। রাঢ়ের কবি কেতকাদাস-ক্ষেমানন্দ, পূর্ববঙ্গের (ময়মনসিংহেব) কবি নারায়ণ দেবকে প্রণাম জানাইয়া মনসামঙ্গল রচনা আরম্ভ করিয়াছেন। এই কবি ক্ষেমানন্দ “ক্ষেমানন্দ” নামে পরিচিত কবিগণের অন্যতম। নারায়ণ দেবের পরবর্ত্তী কবি ও গায়কগণ তাঁহাদের পাঁচালী গাহিতে যাইয়া যেক্রপ শ্রদ্ধার সহিত নারায়ণ দেবের নাম উল্লেখ করিয়াছেন, সেইরূপ নারায়ণ দেবের মনসামঙ্গল গাহিতে যাইয়াও অনেকে স্ব স্ব রচিত পদ তৎসঙ্গে গাহিয়া গিয়াছেন। নারায়ণ দেবের অনেক পদে তাঁহার কবির পদগুলি সঙ্কলন করিয়াছিলেন, তাঁহারাও নকল করিবার সময়ে অন্যান্য কবির ২১৪টি পদ তাহাতে গ্রহণ করিয়াছিলেন। নারায়ণ দেবের প্রাচীন পুথির পদগুলি স্থানে স্থানে হারাইয়া যাওয়ায় বা বিস্মৃত হওয়ার ফলে এইরূপ করিতে

গায়ক ও লেখকগণ বাধ্য হইয়া থাকিবেন। এই সুদীর্ঘকাল পরে প্রকৃত কারণ নির্ণয় করা বিশেষ কঠিন।

নারায়ণ দেবের নামে চলিত বিভিন্ন পুথি নানা গায়কের ভণিতায়ুক্ত হওয়াতে এইরূপ অবস্থা দাঁড়াইয়াছে যে, প্রকৃত নারায়ণ দেবকে তাহার ভিতর হইতে আবিষ্কার করা বিশেষ আয়াসসাধ্য হইয়া পড়িয়াছে। সৌভাগ্যক্রমে আমরা যে পুথিটি প্রাপ্ত হইয়াছি, তাহাতে অপর কবিগণের নাম ও পদ অপেক্ষাকৃত অল্প। পুথিটির অধিকাংশস্থলেই নারায়ণ দেবের ভণিতা রহিয়াছে। অপর কবিগণের ভণিতায়ুক্ত যে সামান্য কয়েকটি পদ ইহাতে আছে, তাহাতে মূল নারায়ণ দেব মোটেই ঢাকা পড়েন নাই। নারায়ণ দেবের ভ্রাতা বলিয়া অনুমিত বলভের ভণিতাও আলোচ্য পুথিতে খুব অল্প পাওয়া যায়। নারায়ণ দেবের সহিত বলভের কি সম্পর্ক ছিল, তাহা এই পুথি হইতে কিছুই জানিতে পারা যায় নাই। বলভ নারায়ণ দেবের কনিষ্ঠ ভ্রাতা ছিলেন এবং ‘পদ্মাপুরাণ’ প্রণয়ন-সম্বন্ধে নারায়ণ দেব বক্তা ও বলভ লেখকের কাজ করিয়াছিলেন, এইরূপ প্রবাদের অনুকূলে বিশেষ কোন সূত্র আলোচ্য পুথি হইতে আবিষ্কার করিতে পারি নাই। “নারায়ণ দেবে কয় সুকবি বলভ হয়”—এই ভণিতাটিই উক্ত অনুমানের মূলে রহিয়াছে। অথচ নারায়ণ দেবের নামের পূর্বেও ভণিতায় “সুকবি” কথাটি পাওয়া যায়। এই “সুকবি” বা “সুকবি-বলভ” উপাধিটি কাহারও দত্ত কিনা তাহাও জানা যায় নাই। আসামে নারায়ণ দেবের পদ্মাপুরাণকে চলিত কথায় “সুকবির পদ্মাপুরাণ” বলে।

(ধ)

নারায়ণ দেবের পুথি যত প্রাচীন ততই রামায়ণ, মহাভারত, ভাগবত প্রভৃতির প্রভাব-বজিত ও যত আধুনিক ততই ইহাদের দ্বারা প্রভাবান্বিত; ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। বাঙ্গালা সাহিত্য ও সমাজের সংস্কার-যুগ অন্ততঃ ১৫শ শতাব্দী হইতে আৰম্ভ হইয়াছে ধরিয়া লইলে এই সময় হইতেই পুরাণাদির প্রভাব অন্যান্য বাঙ্গালা গ্রন্থের ন্যায় নারায়ণ দেবের গ্রন্থেও বিশেষভাবে পড়িয়াছে। ময়মনসিংহের চারুপ্রেসে মুদ্রিত পুথিতেও কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাঙ্গালা পুথিশালার ৬১০৮ সংখ্যক পুথির সহিত আমাদের আলোচ্য পুথির সামান্য তুলনা করিলেই ইহা বুঝা যাইবে। উক্ত পুথিষয়ে ব্রাহ্মণ্য ও বৈষ্ণব প্রভাবের আধিক্য দেখা যায় এবং কোন কোন সমালোচক নারায়ণদেবের মূল পুথিতে ইহা স্বীকার করেন। আমাদের পুথিতে তাহার বিশেষ কোন লক্ষণ নাই। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথিতে পুরাণ হইতে সংগৃহীত শিবদুর্গার গৃহস্থালির কথা, গণেশ জন্ম, তারকাকবধ প্রভৃতি বহু বৃত্তান্ত রহিয়াছে। আমাদের পুথিতে তাহা নাই। নারায়ণ দেবের ভণিতায়ুক্ত গ্রন্থোৎপত্তির কারণ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথিতে যেরূপ বর্ণিত হইয়াছে তাহা নিম্নে দেওয়া গেল। ইহা যেন মহাভারতের অনুকরণে রচিত হইয়াছে। পণ্ডিত কয়টি পরবর্তী কালের বোজনা বলিতে ইচ্ছা হয়। আমাদের পুথিতে ইহা নাই।

পর্যায় ॥

জানকি জীবন হরি কবে দেখিব নয়ান ভরি ॥—

পদে ২ পুণ্য কথা সোন বৈআ জন।

মুনি মুখে সুনি কিছু শ্রীটির পতন ॥

বালমিকি ব্যাস মারকণ্ড প্রভৃতি ।
 লোমস নারদ আদি মুনিগণ জথি ॥
 হরিস হইলা সঙ্গে সব দেবগণ ।
 মোহাজল্ল আরস্তিল লোমস আশ্রম ॥
 লোমসে কহিলা কথা সোনকের ডাই ।
 পদ্মপুরাণ কথা কহত গোসাঞি ॥
 সর্গ মর্ত পাতাল হইল জেন মতে ।
 সত রজ তম গুণ হইল কাহা হোতে ।
 কি কারণে হইল সমুদ্র মন্থন ॥
 কহ কি কারণে হইল ভস্ম মদন ॥
 কি কারণে জোগভঙ্গ কৈল মহেশ্বর ।
 কি কারণে জন্মে চণ্ডি হিমালয়এর ধর ।
 কি কারণে পুষ্পবাড়ি কৈলা ত্রিপুরারি ।
 কেমন কারণে জন্ম হইলা বিসহরি ॥
 সোনকে ঘুনিয়া কহে লোমসের স্তান ।
 ভাল পুণ্য কথা তোমি করাল্যা স্মরণ ॥
 জে কথা সোনিলে পাপ হএত বিনাস ।
 রাহ ছাড়িলে জেন চন্ডের প্রকাশ ॥
 একে ২ সব কথা জিজ্ঞাসিও তুমি ।
 মুনি মুকে সোন কথা কহি ঘুন আমি ॥
 সুকভি বলাব রাম দেব নারায়ণ ।
 এক লাচারি কহি ঘুন দিআ মন ॥

-কঃ বিঃ ৬১০৮ পুথি ।

এই পঙ্ক্তি কয়টি ছাড়া বংশীদাস-রচিত যে স্তব এই পুথিতে দেওয়া হইয়াছে, তাহা ইতঃপূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে। ইহা ছাড়া পৌরাণিক নানা খুঁটিনাটিতে বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথি পূর্ণ। পৌরাণিক বা সংস্কারযুগের পূর্বের কবি নারায়ণ দেবের পুথিই যখন পরবর্তী যুগের লেখকগণের হস্তে পড়িয়া এত পরিবর্তিত হইয়াছে, তখন সংস্কার-যুগের কবিগণের লেখা মূল পুথিতে যে এই পৌরাণিক প্রভাব বহুল পরিমাণে বর্তমান থাকিবে, তাহা সহজেই অনুমেয়। উদাহরণ-স্বরূপ পঞ্চদশ শতাব্দীর বিজয় গুপ্ত, ষোড়শ শতাব্দীর বংশীদাস ও সপ্তদশ শতাব্দীর কেতকাদাস-ক্ষেমানন্দের উল্লেখ করা যাইতে পারে। ইহাদের লেখার উপর আবার ইহাদের পরবর্তী লেখকগণ পৌরাণিক প্রভাবের ফলে আরও গাঢ়তর রং ফলাইয়াছেন।

নারায়ণ দেবের মূল পুথিতে মনসাদেবীর বৃত্তান্ত যে ভাবে প্রথম রচিত হইয়াছিল, খুব সম্ভব, গায়কগণ পরবর্তী সময়ে পাঁচালীটির সে শৃঙ্খলা রক্ষা করেন নাই। ইহা পৌরাণিক প্রভাবের ফল কিনা তাহা সঠিক বলিবার উপায় নাই। মনসাদেবীর জন্মবৃত্তান্ত-বর্ণনা ও প্রভাব-প্রদর্শনই মনসামঙ্গল-কাব্যের প্রধান উদ্দেশ্য। সুতরাং নারায়ণ দেব ইহার উপরই

অধিক নির্ভর করিয়াছিলেন। মনসাদেবীর প্রভাব দেখাইতে বাইরাই লক্ষ্মীন্দ্রকে সর্পদংশন করাইবার প্রয়োজনীয়তা অনুভূত হইয়া থাকিবে। ইহা হইতেই বেহলার অপূর্ণ কাহিনীর স্রষ্টি। নারায়ণ দেবের যে পুথি আমরা প্রাপ্ত হইয়াছি, তাহাতেও ঘটনা এইভাবেই সাজান আছে অর্থাৎ মনসার জন্মকাহিনীর পরে তাঁহার প্রভাব-প্রতিপত্তি দেখাইবার উদ্দেশ্যেই প্রথমে কতিপয় অনুকূল ঘটনার সমাবেশ করিয়া তৎপরে লক্ষ্মীন্দ্রের সর্পদংশন-বৃত্তান্ত দেওয়া হইয়াছে। লক্ষ্মীন্দ্রের জন্মবৃত্তান্ত ও তদুপলক্ষে চাঁদ সদাগরের কাহিনী আনুষঙ্গিক ভাবে উল্লিখিত হইয়াছে। গায়কগণ ও লেখকগণ ঘটনাটিকে পরে নিজেদের ইচ্ছামত অন্যভাবে সাজাইয়াছেন বলিয়া মনে হয়। বিজয়গুপ্ত, বংশীদাস প্রভৃতি কবির রচিত মনসামঙ্গলের পদ্ধতি অনুযায়ী নারায়ণ দেবের মনসামঙ্গলও কালক্রমে গীত হইত বলিয়া ঘটনার পৌর্ব্বাপর্য্য সব পুথিতেই প্রায় একইরূপ হইয়া দাঁড়াইয়াছিল। আমাদের এই পুথিতে ঘটনাগুলির সমাবেশ একটু বিশৃঙ্খল মনে হইলেও মনসামঙ্গল কাব্যের প্রাচীনরূপ হিসাবে ইহার মূল্য আছে।

আমাদের সংগৃহীত নারায়ণ দেবের পুথিখানি সম্ভবতঃ মূল পুথি অনুযায়ী লিখিত হইয়াছিল। এই জন্য ইহা দেবতার স্ববস্তুতি দিয়া আরম্ভ হয় নাই, কোনরূপ পৌরাণিক প্রসঙ্গের সন্নিহিত অবতারণাও ইহাতে নাই। পুথিখানি ঋণ্ডিত হইলেও ইহা দেখিয়া এইরূপই মনে হয়। বারমাসী, ছয়মাসী, কাঁচুলী নির্মাণ, চোতিশা প্রভৃতি সংস্কার-যুগের সাহিত্যের অনেক বিষয়বস্তু পুথিখানিতে নাই। এমন কি ইহাতে গুয়াবাড়ী-কাটা পালা, ধনুস্তরি-বধ পালা, হাসন-হোসেন পালা প্রভৃতিও নাই। এই পুথিখানির একটি বিশেষত্ব এই যে ইহাতে “বারক্ষেত্র” নামক বারটি যক্ষের ও তাহাদের অনুচরবর্গের উল্লেখ আছে। ইহা ছাড়া পুথির আর এক বিশেষত্ব চন্দ্রধর ও সাহেরাজার যুদ্ধ-বর্ণনা। ইহা নারায়ণ দেবের অন্য কোন পুথি বা অন্য কোন কবির পুথিতে দেখা যায় না। এই পুথিতে বৈষ্ণব-প্রভাব খুব অল্প, এবং যাহা আছে তাহাও একটু বিশেষত্বব্যঞ্জক। সাধারণতঃ “হরি” বা “কৃষ্ণ” নামের উল্লেখ না করিয়া তৎস্থলে “রাম” নাম ব্যবহার করা হইয়াছে। এই সব বিশেষত্ব লক্ষ্য করিয়া কোন স্মৃতিদ্রষ্টে সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া কঠিন হইলেও ইহা হইতে নারায়ণ দেবের প্রাচীনত্ব-সম্বন্ধে কতকটা নির্দেশ পাওয়া যায়।

(৬)

মনসাদেবীর জন্ম ও বিবাহ প্রভৃতির বিভিন্ন কাহিনী সংস্কৃত সাহিত্যের দেবীভাগবত, ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ, পদ্মপুরাণ ও মহাভারতে পাওয়া যায়। ঘটনাগুলি সম্বন্ধে মতানৈক্যও দেখা যায়। বাঙ্গালা মঙ্গলকাব্যে এই দেবী-সম্বন্ধে বর্ণিত আখ্যানবস্তু সংস্কৃত পুরাণাদি হইতে মূলতঃ গৃহীত হইলেও সংস্কৃত পুরাণবহির্ভূত অনেক কথা ইহাতে আছে। ইহা বিশেষ উল্লেখযোগ্য। চাঁদ সদাগর ও বেহলার বৃত্তান্তের ন্যায় অপৌরাণিক ঘটনাগুলির মূল কোথায় তাহার অনুসন্ধান আবশ্যিক। তাহাতে অনেক নূতন তথ্য জানা যাইতে পারে। নারায়ণ দেব ও মনসামঙ্গলের অন্যান্য কবিগণ মনসাদেবীকে অত্যন্ত হীনস্বভাবসম্পন্ন করিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। মনসাদেবী ভক্তের ভক্তির পাত্রী হইলেও তাঁহার স্বভাব উন্নত স্তরের করিয়া অঙ্কিত হয় নাই। স্বীয় পূজা-প্রচারের জন্য তিনি অনেক হীনকার্য্যে হস্তক্ষেপ করিয়াছেন।

অবশ্য আমাদের বর্তমান কালের নৈতিক মানদণ্ড দিয়া প্রাচীন কালের ভক্ত তাঁহার দেবতার কার্যের ভাল মন্দ বিচার করিতেন না। মনসাদেবীর লীলা বা ছলনা বলিয়াও কেহ কেহ বর্ণনাগুলিকে লম্বু করিবার প্রয়াস পাইতে পারেন। অথবা এইরূপ বর্ণনা দেবতার প্রকৃত চরিত্র অপেক্ষা তৎকালের এদেশবাসীর নৈতিক অবনতিই সূচিত করিতেছে কিনা কে বলিবে? চণ্ডীমঙ্গলের চণ্ডীদেবী ও মনসামঙ্গলের মনসাদেবী নৈতিক আদর্শের দিক দিয়া একভাবে পরিকল্পিত হইয়াছেন। এখনকার ও প্রাচীনকালের নৈতিক আদর্শের মধ্যে যে অনেক প্রভেদ রহিয়াছে তাহা নারায়ণ দেবের পুথি পাঠে অবগত হওয়া যায়। চাঁদসদাগর বাণিজ্যযাত্রায় মধুকর-সহ চৌদ্দডিঙ্গা হারাইয়া নানারূপ কষ্টে পড়িলেও একস্থানে তাঁহার ব্যবহার এইরূপ :—

“হরগিত হইল সাধু মৎস্য বেচিয়া ॥
কানা পিতা জত কড়ি লইল বাছিয়া ॥
চান্দো বোলে অর্দ্ধেক কড়ি বৈসয়া খাইব।
আর অর্দ্ধেক কড়ি আমি নটিরে বিলাইব ॥”

—মৎসম্পাদিত নারায়ণ দেবের পদ্মাপুরাণ।

বিজয় গুপ্তের পুথির একস্থানে আছে যে উল্লিখিত দুরবস্থায় পতিত হইয়া চাঁদ সদাগর বলিতেছেন,—

“একপণ কড়ি দিয়া ক্ষৌর শুদ্ধি হব।
আর একপণ কড়ি দিয়া চিড়া কলা খাব ॥
আর একপণ কড়ি দিয়া নটী বাড়ী যাব।
আর একপণ কড়ি নিয়া সোনেকারে দিব ॥”

—প্যারীমোহন দাস গুপ্ত সম্পাদিত বিজয় গুপ্তের পদ্মাপুরাণ, পৃ: ১৪৯।

অথচ এই চাঁদ সদাগর বাণিজ্য কবিত্তে বাহির হইয়া নীতি-বিগর্হিত কার্যকলাপের জন্য অনেক দেশে যাইতে অসম্মত হইয়াছিলেন। বিজয় গুপ্তের পুথিতে ছদ্মবেশিনী মনসাদেবীর সহিত চাঁদ সদাগরের ব্যবহারে যেরূপ আদিরসের ছড়াছড়ি আছে, নারায়ণ দেবের পুথিতে সেরূপ কিছু নাই। নারায়ণ দেব চাঁদ সদাগরের চরিত্র খুব উজ্জ্বলভাবে চিত্রিত করিলেও, এবং অনমনীয় দৃঢ়তার প্রতীক করিয়া তাঁহাকে আমাদের সম্মুখে উপস্থিত করিলেও, সদাগরের চরিত্রের দুইটি দুর্বলতা আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। ইহার একটি হইতেছে, তাঁহার বণিক-স্বলভ অসাধুতা ও অপরটি হইতেছে, মনসার সহিত হৃদ্যব্যপদেশে তাঁহার নিব্বুদ্ধিতা। তাঁহার অসাধুতা বাণিজ্য-ব্যাপারে বস্তুবদল করিবার সময়ে বিশেষভাবে প্রকটিত হইয়াছে। তাঁহার নিব্বুদ্ধিতা-সহস্কে সদাগরের পত্নী সনকার বারবার মন্তব্যই যথেষ্ট প্রমাণ।

সমগ্র কাব্যখানি পাঠ করিলে মোটামুটি দেখা যাইবে, প্রাচীন কবিদের গ্রন্থে যেরূপ অশ্লীলতার বাহুল্য থাকে নারায়ণ দেবের পুথিতে ততটা নাই। পুথির নানাস্থানে উহা ক্রিয়ৎপরিমাণে আছে মাত্র। উদাহরণ-স্বরূপ লক্ষ্মীদেবের বিবাহ উপলক্ষে নারীগণের হাস্য-

পরিহাস ও চন্দ্রধরের নিকট ধনাইর নানাদেশের বর্ণনা উল্লেখ করা বাইতে পারে। ইহার জন্য কোন ব্যক্তিবিশেষকে (যেমন নারায়ণ দেবকে অথবা অন্য কোন প্রাচীন কবিকে) দায়ী করিয়া লাভ নাই। এই অশ্লীলতা ভাল ও মন্দ বহু ব্যাপারের ন্যায় প্রাচীন বাঙ্গালার বৈশিষ্ট্য প্রকাশ করিতেছে মাত্র।

চম্পকনগরের অধিপতি বণিক্ চন্দ্রধর বা চাঁদ সদাগর ঐতিহাসিক ব্যক্তি ছিলেন কিনা ইহা লইয়া জল্পনা-কল্পনার অবধি নাই। এই সম্বন্ধে সঠিক কিছু বলা না গেলেও প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের অনেক স্থানেই যে এই বণিক্-রাজের উল্লেখ আছে তাহাতে সন্দেহের অবকাশ নাই। চাঁদ সদাগর সত্যাকার মানুষই হউন, অথবা কবি-কল্পনাই হউন, তিনি কোন এক বিস্মৃত যুগের বাঙ্গালীর সমুদ্রযাত্রা ও বাণিজ্য-সমৃদ্ধির নির্দেশ করিতেছেন। এই বহির্বাণিজ্যের যে বিবরণ মঙ্গল-কাব্যগুলিতে পাওয়া যায়, তাহার সবটাই নিছক কবিকল্পনা নহে। চাঁদ সদাগরের নাম ও মনসামঙ্গলের ঘটনাবলীর সহিত বাঙ্গালার বিভিন্ন কাব্যের ও স্থানের যোগাযোগ সম্পাদন করিয়া বাঙ্গালার জনসাধারণ অদ্যাপি আনন্দ লাভ করিয়া থাকেন। এক চম্পকনগরকেই এই দেশের বিভিন্ন স্থানের অধিবাসিগণ নিজ নিজ দেশে স্থাপন করিয়া গৌরব বোধ করেন। চম্পকনগরকে কেহ বর্দ্ধমান, কেহ ত্রিপুরা, কেহ ধুবড়ি, কেহ বগুড়া, কেহ মালদহ, কেহ দার্জিলিং ও কেহ বিহার প্রদেশে স্থাপন করিতে প্রয়াসী দেখিতে পাওয়া যায়। দিনাজপুরে, বীরভূমে ও চট্টগ্রামে বেহলা-লক্ষ্মীন্দরের স্মৃতি-চিহ্ন আছে বলিয়া সেই সব স্থানের ব্যক্তিগণের নিশ্চিত বিশ্বাস বর্তমান।

প্রাচীন হিন্দু-বৌদ্ধযুগের বঙ্গদেশ ও বাঙ্গালী-সমাজ-সম্বন্ধে নারায়ণ দেব একটি সুন্দর আলেখ্য আমাদের জন্য রাখিয়া গিয়াছেন। তারকার রক্তন, লক্ষ্মীন্দরের বাসরঘরে হাস্যকৌতুক, চন্দ্রধরের সমুদ্রযাত্রা ও প্রসঙ্গতঃ বিভিন্ন দেশের বর্ণনা, নানা নদনদীর নাম ও নানাবিধ সর্পের বর্ণনা, চন্দ্রধরের ডিঙ্গাডুবি, চন্দ্রধরের বিপদের ফলে দারিদ্র্যের করুণচিত্র, লক্ষ্মীন্দরকে সর্পদংশন, সনকার ও বেহলার বিলাপ, বেহলার মৃত পতিসহ ভেলায় যাত্রা, পথে বেহলার বিপদ, বেহলার পরীক্ষা, মনসাদেবীর সহিত চন্দ্রধরের শক্তি-পরীক্ষা ও অবশেষে নতিস্বীকার প্রভৃতি হইতে পূর্বকালের বাঙ্গালী পরিবারের সুখ-দুঃখের অনেক কথা ও বাঙ্গালী-জাতির লুপ্ত গৌরবের অনেক কাহিনী আমাদের চক্ষুর সম্মুখে জীবন্ত হইয়া উঠে। মুসলমান আমলেরও পূর্বের সেই প্রাচীনকালের বাঙ্গালীর পল্লীজীবন, রীতি-নীতি, সমাজ ও অন্তরের কথায় নারায়ণ দেবের পদ্মাপুরাণখানি পরিপূর্ণ।

মনসা-মঙ্গলের সর্বশ্রেষ্ঠ চরিত্র—বেহলা। বেহলার চরিত্র কোমলে-কঠোরে এক অপূর্ব শ্রী ধারণ করিয়াছে। এই চরিত্রের যথার্থ স্ফুরণে নারায়ণ দেব যথেষ্ট কৃতিত্ব প্রদর্শন করিয়াছেন। মনসাদেবীর প্রতি বেহলার ভক্তি, বাসরঘরে স্বামীর সহিত তাঁহার প্রথম সলজ্জ বাক্যালাপ, স্বামীর মৃত্যুতে বেহলার শোক, স্বামী-বিয়োগ-বিধুরার মৃতস্বামী-সহ ভেলায় যাত্রা, যাইবার সময়ে শাওড়ীর নিকট বিদায়-গ্রহণ, পথে বিভিন্ন বাঁকে নানারূপ বিপদ, নেতার সাহায্য-প্রার্থনা, শিব ঠাকুরের করুণা-ভিক্ষা, দেব-সভায় নৃত্য, স্বামীকে পুনরুজ্জীবিত করিয়া শুষুর-গৃহে প্রত্যাবর্তন, শুষুরের আদেশে নানা প্রকার কঠিন পরীক্ষা-দান, ছদ্মবেশে মাতা-পিতার সহিত সাক্ষাৎ ও স্বর্গারোহণ প্রভৃতি ঘটনা নারায়ণ দেব অতি নিপুণ চিত্র-করের ন্যায় চিত্রিত করিয়া সুস্পষ্ট রসবোধের পরিচয় দিয়াছেন। তেজস্বিতা ও মৃদুতার একত্র

সমাবেশে বেহলার চরিত্রটি অপূৰ্ব গরিমায় মণ্ডিত হইয়া উঠিয়াছে। এই এক কারণেই নারায়ণ দেবকে বধ্যযুগের কবিদের মধ্যে অন্যতম শ্রেষ্ঠ আসন দেওয়া যাইতে পারে। লক্ষ্মীন্দরের চরিত্রের মধ্যে মৃদুতা প্রশংসনীয় হইলেও তাহাতে ভেৎসবিতা মিশ্রিত নাই এবং বেহলার চরিত্রের পাশে তাহা যেন ম্লান হইয়া পড়িয়াছে। নারায়ণ দেবের কবিত্ব-শক্তি অনন্যসাধারণ ছিল। তাঁহার বর্ণনা যে বাস্তবধর্মী তাহা “রক্তন রাধে তারকা কানের লড়ে সোনা” “কাজলের জেন রেখা, সাগরের কুল দিল দেখা” প্রভৃতি পঙ্ক্তি হইতে জানা যায়। তাঁহার দুই একটি শ্লেষপূর্ণ মন্তব্যও উল্লেখযোগ্য।

ভিজাডুবির ফলে বিপন্ন চাঁদ সদাগর উপকূলে উঠিলে—

“ব্রহ্ম দিজে গুনিয়া চান্দোর বচন ।
ভাঙ্গা গামছার অর্ধেক দিল ততক্ষণ ॥
জথা তথা ব্রাহ্মণ না হয় তবে দানী ।
ভাবিয়া চিন্তিয়া দিল কড়াটেকের কানী ॥”

চন্দ্রধরের শ্বশুর রঘুদেব জামাতাকে তিরস্কার করিতে করিতে বলিতেছেন ;—

“দেবগুরু ব্রাহ্মণ আর মাতা পিতা ।
বানিয়ার ঠাই নাহি এতেক মান্যতা ॥
কাক হস্তে সেআন জে বানিয়া ছাওয়াল ।
বানিয়া হস্তে ধুত্ত জেই তারে দেই পান ॥”

সুকবি নারায়ণ দেবের হাস্যরসের নমুনা এইরূপ ;—বিবাহের পর লক্ষ্মীন্দরকে পরিবেশনের সময়ে পরিহাসের ছলে তারকাসুন্দরী,—

“আড়রা চাইলের অনু কথ পোড়া করি ।
লখাইর থালে আনিয়া দিল তারকাসুন্দরি ॥
তাহার সেসে আনিয়া দিল তলিত অষ্টাদস ।
ভোজন করিতে লখাই না পাইল রস ॥
তবে আনিয়া দিল সুখত পঞ্চসাত ।
সোন্তোস না পাইল না খাইল ভাত ॥
তাহার পাছে আনি দিল মরিচ অষ্টাদস ।
মহা ভিতা দেখিলেক আর নিমের রস ॥” ইত্যাদি ।

লক্ষ্মীন্দরের বিবাহের সময়ে কুরূপা এয়োগণ সম্বন্ধে এইরূপ বর্ণনা আছে ;—

“কুরূপের প্রধান নাম তার ইতি ।
দুই হাত পাও গোধ হইয়াছে বিচি ॥
তাহার পাছে আইয় বেটা সিগ্র আইল বাইয়া ।
মাথা হনে পারের তলা মাউদে নিছে খাইয়া ॥” ইত্যাদি ।

এক বৃদ্ধা এয়ো লক্ষ্মীন্দরকে এইরূপ বলিতেছে ;—

“চুলপাকা জে কারণ শুন তার বিবরণ
ঔষদ করিল সতিনে ।
অনেক খাইলাম কাফুর তে কারণে দস্ত চুর
বুড়ি হেন না ভাবিয় মনে ॥”

প্রবন্ধনাটু চাঁদ সদাগর দক্ষিণ-পাটনের বুদ্ধিহীন রাজাকে এইরূপ উপহার দিতেছেন ;—

“চান্দো বোলে শুন তেড়া আমার উত্তর ।
কাপড় ভেটাও গিয়া মিতার গোচর ॥
কাপড় মেলিয়া রাজা বোলে চাই- ২ ।
চুন হলদির ছাপ চটের কাবাই ॥
রাজা বোলে শুনরে পরদেশী সদাগর ।
আমারে ভাড়িলা খুইয়া ইহেন কাপড় ॥” ইত্যাদি ।

কবি নিপুণ তুলিকার সাহায্যে কতিপয় দুষ্ট ও দুষ্টা নরনারীর আলেখ্য আমাদের সম্মুখে ধরিয়াছেন । ইহাদের মধ্যে বেহলার মৃতস্বামী-সহ ভেলায় যাত্রাপথে জমদানির স্ত্রী, গোধার বাঁকে গোধা, ধনা-মনার বাঁকে ধনা-মনা, রজাইর বাঁকে রজাই সাধু প্রভৃতির উল্লেখ করা যাইতে পারে । এই দুষ্টচরিত্রগুলির বর্ণনা দিতে গিয়াও কবি নানা প্রকার রসিকতা করিতে ছাড়েন নাই । এইখানে উল্লেখ করা যাইতে পারে যে, সেকালের অনেক কবির ন্যায় নারায়ণ দেবের রসিকতা স্থানে স্থানে স্থূল ও অমার্জিত ।

সুকবি নারায়ণ দেব যেমন হাস্যরসে পটু ছিলেন তেমন করুণরস ফুটাইয়া তুলিতেও তুল্যরূপ নিপুণ ছিলেন । বলিতে গেলে পদ্মাপুরাণ করুণরস-প্রধান কাব্য । স্মৃতরাং তাঁহার পদ্মাপুরাণেও করুণরসই প্রাধান্যলাভ করিয়াছে । এই সম্বন্ধে নারায়ণ দেব রচিত দুই একটি অংশ এই স্থানে উদ্ধৃত করিতেছি ।

সর্পদংশনে স্বামী লক্ষ্মীন্দরের মৃত্যুতে বিষলা বেহলা কাঁদিতে কাঁদিতে বলিতেছেন ;—

“লখাই কোলে লইয়া বেউলা কান্দে ।
পাপ কর্মের ভাগে তোরে খাইল কাল নাগে
প্রাণ গেল সস্রের বিবাদে ॥
সেবিনু পার্শ্বতি হর তুমি প্রভু পাইতে বর
আমি অন্য না ভাবিনু দিবা রাত্রী ।
আগে সিদ্ধি করি কাম পাছে বিধি হইল বাম
কপটে হরিলা পার্শ্বতি ॥
তপস্বা করিনু আমি তোমাকে পাইতে স্বামী
মনে মোর আছিল ভরসা ।
হাসিতে হারাইনু নিধি বিপাকে ঠেকাইল বিধি
সর্বনাশ করিল মনসা ॥” ইত্যাদি ।

এবং,—

“জৈ বিধি লিখিয়াছে অভাগীর কলবর ।
মহাসাপ দিব আজি বিধাতা উপর ॥
সাপ দিয়া বিধাতারে করো ভস্মরাসি ।
বিধাতারে কি বলিব মুঞি কর্ম দুসি ॥
অভাগিনির সরির অগ্নিতে করো খয় ।
এহি কর্ম কবিবারে মোর মনে লয় ॥
ক্ষ্যাতি রাখিব আমি সংসারে যুড়িয়া ।
মুঞি অগ্নিত পুনি মরিব পুড়িয়া ॥
চিতা সাঞ্জাইব আমি গুঞ্জড়িয়ার তিরে ।
তোমা লইয়া প্রবেসিব চিতার উপরে ॥” ইত্যাদি ।

পুত্রের মৃত্যুতে মাতা সনকা বিলাপ করিতেছেন ;—

পুত্র ২ বুলি সোনাঞ তুলিয়া লইল কোলে ।
কান্দিয়া আকুল সোনাই লোচনায় ভূমিতলে ॥
বুকে মাঝে ঘাও সোনাই মুখে না আইসে রাও ।
দুঃখিনি সোনাইবে হাসিয়া বোলান দেও ॥
কোন রাজ্যে জাইব আমি তোমা না দেখিয়া ।
পুত্রের কাবণে মোব পুড়িয়া উঠে হিয়া ॥
ছয়পুত্র মরণে লাগিল জত তাপ ।
তুমি পুত্র লাগিয়া সাগরে দিব ঝাপ ॥
চিতা সাঞ্জাইব আমি গুঞ্জড়িয়ার তিরে ।
তোমা লইয়া প্রবেসিব চিতার উপরে ॥” ইত্যাদি ।

পুত্রশোকাতুরা মাতার মর্ন্তভেদী দুঃখেব যে স্নন্দর বর্ণনা নারায়ণ দেব এই স্থানে দিয়াছেন তাহার সম্বন্ধে মন্তব্য অনাবশ্যক ।

নারায়ণ দেবের পদ্মাপুরাণ যে শুধু কাব্যংশে শ্রেষ্ঠ তাহা নহে ইহার আর এক গুণ এই যে, ইহার মধ্যে প্রচুর ঐতিহাসিক উপাদান নিহিত রহিয়াছে । কাব্য ইতিহাস না হইলেও অনেক ঐতিহাসিক মূল্যবান তথ্য কাব্যপাঠে অবগত হওয়া যায় । খাঁটি ইতিহাস অনেক সময়ে মিথ্যার কুয়াসায় ঢাকা থাকে । ইহার হেতু এই যে, প্রবল ব্যক্তিবিশেষ, প্রবল দল বা প্রবল জাতির স্বার্থের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া ইতিহাস লিখিত হয় । বিজয়ী ও বিজিতের বর্ণিত ঘটনাবিশেষে অনেক পার্থক্য থাকে । তদুপরি এই দেশে মুক জনসাধারণকে লইয়া জাতির ইতিহাস বিশেষ লিখিত হয় নাই । বৃহৎ বৃহৎ রাজনৈতিক ব্যাপার, রাজা, রাজপুরুষ, অথবা রাজার জাতির প্রবল ব্যক্তিগণ-সম্পর্কেই এই দেশের রাজনৈতিক ও অর্থনৈতিক ইতিহাস সীমাবদ্ধ । দেশের জনসাধারণের সংস্কৃতি ও ইতিহাস খুঁজিতে হইলে এই দেশের দুর্গম পল্লী অঞ্চলের কুটীরে, মন্দিরগাত্রে, শিল্পকলা ও কাব্যের ভিতরে আমাদের দৃষ্টি নিবদ্ধ

করিতে হইবে। প্রত্যক্ষে না বলিয়া পরোক্ষে কোন কিছু বলার একটা স্বতন্ত্র মূল্য আছে। মঙ্গল-কাব্য ইতিহাস নহে, ইহা কাব্য; অথচ কবি কাব্য রচনা করিতে যাইয়া প্রসঙ্গতঃ এমন অনেক কথা বলিয়া থাকেন যাহার ভিতরে আমরা দেশের লুপ্ত ইতিহাস ও লুপ্ত গৌরবের কতকটা সন্ধান প্রাপ্ত হই। এই হিসাবে মঙ্গল-কাব্যগুলির মূল্য অনেক। উদাহরণস্বরূপ নারায়ণ দেবের মনসামঙ্গল, বিজয় গুপ্তের মনসামঙ্গল, বংশীদাসের মনসামঙ্গল, ক্ষেমানন্দের মনসামঙ্গল, মাধবাচার্য্যের চণ্ডীমঙ্গল, মুকুন্দরামের চণ্ডীমঙ্গল, মাণিক গাঙ্গুলির ধর্মমঙ্গল, ঘনরামের ধর্মমঙ্গল প্রভৃতি কাব্যের উল্লেখ করা যাইতে পারে।

নারায়ণ দেবের মনসামঙ্গলে বৃহৎ বৃহৎ জনমানবের কবিস্বলভ বর্ণনা থাকিলেও ইহাতে প্রাচীনকালের বাঙ্গালীর সমুদ্রযাত্রার কিঞ্চিৎ আভাস পাওয়া যায়। এখানে পুথির কয়েকটি ছত্র উদ্ধৃত করিতেছি :—

“প্রথমে মেলিল ডিঙ্গা নামে মধুকর।
যাহার উপরে আছে শিবলিঙ্গ ঘর ॥
দ্বিতীয়ে মেলিল ডিঙ্গা আগল-পাগল।
জাহাতে ভরিচে চালো গাড়র ছাগল ॥
ত্রিতীয়ে মেলিল ডিঙ্গা নামে চন্দনপাট।
জাহার গলইতে থাকিয়া দেখে শ্রীকনার হাট ॥
চতুর্থে মেলিল ডিঙ্গা নামে টিঞাঠুটি।
জাহাতে ভরিছে খেস খুঞা ভুটি ॥
পঞ্চমে মেলিল ডিঙ্গা নামে জাত্রাবর।
ওয়া পান ভরিয়াছে জাহার উপর ॥
সষ্টে মেলিল ডিঙ্গা নামে সূতারেখি।
জাহাতে থাকিয়া লঙ্কার দ্বার দেখি ॥
সপ্তমে মেলিল ডিঙ্গা মাণিক্য মেড়ুয়া।
উড়াইয়া দাড় বাহে সোলস দাড়ুয়া ॥” ইত্যাদি।

অপর একস্থলে এইরূপ আছে :—

“ধনাই বোলে পাটনের কথা শুন চন্দ্রধর।
মূর্খা মাঝি আর শতেক গাবর ॥
পূর্ব্বে বাণিজ্য করিছি তোমার বাপের সনে।
একবার আসিছিলাম দক্ষিণ পাটনে ॥
কলিঙ্গা নামে এক পুরি উত্তম সহর।
স্রীয়ে পুরুস বলে ধরি করয় শ্রীদার।
ছল গ্রহ করি রাজা ধন নেয় তারি।
শুনিয়াত চন্দ্রধর বোলে রাম হরি ॥

ইপাটনেতে গিয়া মায়া নাহি কিছু কাজ ।
 তবে আর সহরের কথা শুন মহারাজ ॥
 কিন্যাত নামেত পুরি বড় ই সহর ।
 সেই পাটনের কথা কহি শুন সদাগর ॥
 সে পাটনের কথা কহিতে বাসি শঙ্কা ।
 মাসিক লয়া করে ঘর মাসিক করে সাজা ॥” ইত্যাদি ।

উল্লিখিত কবিস্বলভ অতিরঞ্জনের ভিতর কতক সত্য কথাও নিহিত আছে ।^১ বাণিজ্য-যাত্রা উপলক্ষে যে সব স্থান অতিক্রম করিয়া বাঙ্গালী বণিক্গণ সমুদ্রপথে নানাদেশে যাতায়াত করিত এই প্রকার বিবরণসমূহের মধ্যে তাহার প্রচুর ঐতিহাসিক ইঙ্গিত নিবদ্ধ রহিয়াছে ।

মঙ্গল-কাব্যগুলিতে প্রাচীনকালে পতির মৃত্যুতে স্ত্রীর সহমরণের কথা আছে । ইহার সত্যতা-সম্বন্ধে সন্দেহ করিবার কিছু নাই, কারণ ইহা ইতিহাসের কথা ও সর্বজনবিদিত । ইহা ছাড়া স্ত্রীর সত্যিক-পরীক্ষার জন্য নানারূপ পরীক্ষার কথা মঙ্গল-কাব্যগুলিতে বিশেষভাবে পাওয়া যায় । চণ্ডীমঙ্গলে খুল্লনা ও মনসামঙ্গলে বেহলা এইরূপ পরীক্ষা দিয়া সসম্মানে উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন । মৎপ্রণীত Aspects of Bengali Society নামক ইংরাজী গ্রন্থে এই সম্বন্ধে কিছু আলোচনা করিয়াছি । অনুবাদসাহিত্যে বর্ণিত “সীতার অগ্নি-পরীক্ষা”র সহিত ইহার বেশ সাদৃশ্য আছে । নাথপন্থী সাহিত্যের রাণী ময়নামতীকে এইরূপ পরীক্ষা দিতে দেখা যায় । বেহলাব মৃতস্বামী বাঁচাইবার চেষ্টার সহিত মহাভারতের “সাবিত্রী-সত্যবান্” উপাখ্যান এবং নাথপন্থী সাহিত্যের রাজা মাণিকচন্দ্র ও রাণী ময়নামতীর ঘটনা তুলনা করা যাইতে পারে । এই কাহিনীগুলি কোন্ যুগের আমদানি ও ইহাতে তাত্ত্বিকতা কি পরিমাণে মিশ্রিত আছে তাহার অনুসন্ধান আবশ্যিক । মহাভারতে সুধন্বার কথা, ধর্ম্ম-মঙ্গলে রাণী রঞ্জাবতীর “শালে ভব,” রামায়ণে রাবণাদি ভ্রাতৃত্বের কঠোর তপস্যা ও সংস্কৃত উপাখ্যানে বীরবর-কথা প্রভৃতি যেন কতকটা সমগোত্রীয় মনে হয় । এতদ্বশে এই জাতীয় গল্পের প্রাচুর্য লক্ষণীয় ।

(চ)

নারায়ণ দেবের পুথিখানিতে তৎসম ও তদ্বৎ শব্দগুলির মধ্যে তৎসম শব্দগুলি বহুস্থলে বিকৃত করিয়া লিখিত হইয়াছে । যথা—‘উদ্দেশ’ স্থলে ‘উর্দেস,’ ‘দ্রব্য’ স্থলে ‘দির্ব,’ ‘পদ্মা’ স্থলে ‘পদ্যা,’ ‘সুবর্ণ’ স্থলে ‘সোবর্ণ্য’ ও ‘সুবস্ত,’ ‘সিবা’ স্থলে ‘সিভাই,’ ‘উচ্ছিষ্ট’ স্থলে ‘উৎসিষ্ট,’ ‘বুদ্ধি’ স্থলে ‘বুদ্দি,’ ‘শৃগালি’ স্থলে ‘শ্রীকালি,’ ‘ত্রয়োদশ’ স্থলে ‘ত্রয়োদস,’ ‘ভিক্ষা’ স্থলে ‘ভির্কা’ প্রভৃতি । অনেক শব্দের প্রাকৃতরূপও পুথিতে প্রাপ্ত হওয়া যায় । পুথিটিতে ময়মনসিংহের স্থানীয় ভাষার দৃষ্টান্তের

১। মঙ্গল-কাব্যে বর্ণিত বাণিজ্যযাত্রার বিবরণগুলির ঐতিহাসিক সত্যতা-সম্বন্ধে আলোচনা উপলক্ষে মৎপ্রণীত Aspects of Bengali Society (C. U. Publication) দ্রষ্টব্য ।

অভাব নাই। উদাহরণস্বরূপ ছোকলা, তোলাম, যুগনি, নেজাপেজা, সাচুন, বোগচা প্রভৃতি বহু শব্দ উল্লেখ করা যাইতে পারে। পুথিতে ব্যবহৃত শব্দগুলির বানানের বিশেষত্বও উল্লেখযোগ্য। পূর্ব-ময়মনসিংহে প্রচলিত “ও”কার স্থলে “উ”কার এবং “উ”কার স্থলে “ও”কারের উচ্চারণের নিদর্শন পুথিটিতে প্রচুর রহিয়াছে। ইহা ছাড়া “ন” ও “ণ”র মধ্যে “ন,” “ই” ও “ঈ”র মধ্যে “ই,” “উ” ও “ঊ”র মধ্যে “উ” এবং “শ,” “ষ” ও “স”র মধ্যে “স” খুব বেশী ব্যবহৃত হইয়াছে। বানান-সম্বন্ধে যদৃচ্ছা-প্রয়োগে প্রাচীন রীতি অনুসরণ করা হইলেও কতকটা লেখকের অজ্ঞতা এবং কতকটা স্থানীয় উচ্চারণ অনুযায়ী লিখিবাব আভাস দিতেছে। বোধ হয় পূর্ব বানান-সম্বন্ধে কোন বাঁধাধবা নিয়ম ছিল না। সংযুক্ত বর্ণগুলি লেখা ও প্রয়োগের মধ্যে যথেষ্ট প্রাচীনত্ব ও বিশেষত্বের পবিচয় পাওয়া যায়। পুথিখানি এই দিক্ দিয়া বিশেষ মূল্যবান। এই গ্রন্থের প্রথম কতিপয় পত্র ভিন্ন সর্বত্র “পদ্যা” স্থানে “পদ্মা” বানান ব্যবহার করিয়াছি। ইহা ছাড়া অন্য শব্দগুলিতে আমি কতিপয় স্থল ভিন্ন আর বিশেষ কোন পবিবর্তন না করিয়া পুথিতে ব্যবহৃত বানানই যথাসম্ভব রাখিতে চেষ্টা করিয়াছি।

সমগ্র পুথিখানি কতকগুলি সঙ্গীতের সমষ্টি। বাগ-রাগিণীৰ মধ্যে করুণ ভাটীয়ালি রাগ, ধানসী বাগ, বেলয়ারি বাগ, পঠমঞ্জবি রাগ, সুরি (সুই) বাগেব উল্লেখ দেখা যায়। পয়ার ও ত্রিপদী ছন্দে আগাগোড়া এই পঁচালীটি বচিত হইয়াছে। পয়ার বা ত্রিপদী যাহাই থাকুক না কেন গান গাহিতে হইলেই “লাচাডি” ১ শব্দের প্রয়োগ আছে। ইহা ছাড়া “দিসা” বা নির্দেশজ্ঞাপক “দিসা পয়ার,” “দিসা পদবন্ধ” ও “দিসা পদকহনি” গান না গাহিবাব উপলক্ষে ব্যবহৃত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়। মধ্যে মধ্যে “দিসা” ধুয়ার সহিত তাহার নির্দেশকরূপেও বহিয়াছে। ইহাতে অলঙ্কার-প্রয়োগ-সম্বন্ধে সংস্কৃতের প্রভাব সাধারণমত রহিয়াছে। ইহার জন্য গায়কগণ কিয়ৎপরিমাণে দায়ী হইলেও তাহার মূল পবিমাণ নির্দেশ করা কঠিন।

পুথিটির ভিতরে কোনকপ বিভাগ না থাকাতে পাঠের সুবিধার জন্য আমি শীর্ষক বা ‘সাবহেডিং’ বসাইয়া দিয়াছি এবং অপব পুথি হইতে পাঠান্তর ও অতিবিস্তৃত পাঠ যথাসাধ্য দিতে চেষ্টা করিয়াছি। পাদটীকা ছাড়াও পুথির শেষভাগে শব্দকোষ সন্নিবেশ করিয়া দিয়াছি।

পুথিখানিতে আলোক-চিত্র হইতে দুইটি ছবি দেওয়া গেল। প্রথমটির মূল দশম শতাব্দীর একটি প্রস্তবমূর্তি ও দ্বিতীয়টির মূল বিগত শতাব্দীর একখানি পটে অঙ্কিত ছবি। প্রস্তব-মূর্তিটি ও পটখানি উভয়ই কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সম্পত্তি। ছবি দুইখানি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের আন্তোষ মিউজিয়ামের কর্তৃপক্ষের সৌজন্যে প্রাপ্ত হওয়াতে তাঁহাদিগকে আমার বিশেষ ধন্যবাদ জানাইতেছি।

পুথিখানি সম্পাদন কবিতে যাইয়া আমাকে অক্লান্ত পরিশ্রম কবিতে হইয়াছে। ইহার

১। “পঁচালী” কথাটির ব্যাখ্যা করিতে গিয়া কেহ কেহ বলেন “পাঞ্চাল” দেশ হইতে এই রীতি বাঙ্গালাতে আগিয়াছে বলিয়া ইহা “পাঞ্চালী” বা “পঁচালী” বলিয়া কথিত হয়। আবার কেহ কেহ বলেন যে পঁচজনে অর্থাৎ অনেকে মিলিয়া গান করিত বলিয়া ইহাকে পঁচালী বলিয়া থাকে।

২। “লাচাডি” কথাটির মূল কাহারও মতে “লহরি” এবং কাহারও মতে “নৃত্য।”

বর্তমান বিত্তীয় সংকল্পের ভূমিকায় আবশ্যিক পরিবর্তন-সাধন করিয়াছি ও প্রায় প্রথম সংকল্পের ন্যায় স্থানের ক্রটি-বিচ্যুতি বথাসাধ্য সংশোধন করিতে প্রয়াস পাঠিয়াছি। তথাপি ছাপা বা আমার মতামত-সম্বন্ধে আমার অজ্ঞতা অথবা অনবধানতাবশতঃ ইহাতে যে সমস্ত ভ্রম-শ্রমাদি ঘটিয়া গিয়াছে তজ্জন্য আমি পাঠকবর্গের নিকট ক্রটি স্বীকার করিতেছি। সজ্জন পাঠকবর্গ এই গ্রন্থখানি সহানুভূতির চক্ষে দেখিলে আমার শ্রম সার্থক জ্ঞান করিব।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষ পুথিখানি পুনর্ব্যার মুদ্রণের ভার গ্রহণ করিতে আমি তাঁহাদিগকে আমার অশেষ ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি। এই পুথি সম্পাদন উপলক্ষে আমি কৃতজ্ঞচিত্তে পরমশ্রদ্ধায় ডাঃ শ্যামাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়, এম্. এ., ডি. লিট., এল্-এল্. ডি., ব্যারিষ্টার-এ্যাট্ট-ল, এম্. এল্. এ. মহোদয়ের নিকট আমার অপরিশোধনীয় ঋণ স্বীকার করিতেছি। তাঁহার সাহায্য ও সহানুভূতি ভিন্ন পুথিখানি সম্পাদন ও প্রকাশ করা আমার পক্ষে অসম্ভব হইত বলিয়া মনে করি। আমার কর্মজীবনে এই মহোদয়ের এবং মিঃ প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, এম্. এ., বি. এল্., ব্যারিষ্টার-এট্ট-ল. (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাইস-চ্যান্সেলার) মহোদয়ের উৎসাহ ও সহানুভূতি আমাকে সতত প্রেরণা জোগাইয়া আসিতেছে। এইজন্য আমি উভয়ের নিকট চিরকৃতজ্ঞ। অপর বন্ধুবান্ধব ও সহকর্মীগণের মধ্যে বাঁহারা বর্তমান পুথি প্রকাশে আমাকে নানারূপ সাহায্যদানে উপকৃত করিয়াছেন তাঁহাদিগের নিকট এবং বিশেষভাবে বায় বাহাদুর খগেন্দ্রনাথ মিত্র, এম্. এ., যোগেশচন্দ্র চক্রবর্তী, এম্. এ. (প্রাক্তন রেজিষ্ট্রার, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়), ডাঃ বিনোদবিহারী দত্ত এম্. এ., পি-এইচ. ডি., (বর্তমান রেজিষ্ট্রার, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়) মহোদয়গণের নিকট আমার অশেষ ঋণ স্বীকার করিতেছি।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাপাখানার পক্ষে সহকর্মীগণসহ সুপারিন্টেন্ডেন্ট শ্রীযুত নিশীথচন্দ্র সেন, ডিপ্. প্রিন্ট. মহাশয়কেও পুথিখানি স্বচাকুরূপে মুদ্রণের জন্য আমার বিশেষ ধন্যবাদ জানাইতেছি।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়,

৮ই জুলাই, ১৯৪৭।

শ্রীভবেন্দ্রনাথ চন্দ্র দাস ও



মনসা দেবা

(কালনাপাডাব পাল)

আনুমানিক অষ্টম শতাব্দী

আম্বালাম মিউজিয়াম সাফা, পাল ।

মুচী-পত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা
১। গ্রন্থারম্ভ	১
২। বৃষের সজ্জা ও শিবের যাত্রা	২-৪
৩। ভবানীর বিলাপ	৪-৫
৪। চণ্ডীর ডুমুনী-বেশ ধারণ (ডুমুনী-সংবাদ)	৫-১২
৩। নেতার জন্ম	১২-১৬
৬। পদ্মার জন্ম	১৭-২৩
৭। পদ্মা-পূজা-প্রচাবের সূচনা (ঐ)	২৩-২৭
৮। বেহলা-লক্ষ্মীন্দরের বিবাহ ও মনসাদেবীর প্রাতাপ	২৭-৪১
৯। বিবাহ উপলক্ষে বেহলাব সাজসজ্জা ও বিবাহ অনুষ্ঠান	৪২-৪৭
১০। বেহলার বিবাহে তারকার রন্ধন	৪৭-৫০
১১। নারীগণের হাস্যপরিহাস ও বাসি-বিবাহ	৫১-৫৪
১২। চাঁদ সদাগরের স্বদেশে প্রত্যাগমন	৫৪-৫৮
১৩। লোহার বাসর ও মনসাদেবীর কোপ	৫৮-৭১
১৪। লক্ষ্মীন্দরকে কালনাগিনীর দংশন	৭১-৭৯
১৫। বেহলার বিলাপ	৭৯-৮৩
১৬। সনকার রোদন	৮৩-৮৪
১৭। চাঁদ সদাগরের ক্রোধ	৮৪-৮৬
১৮। ভেলা-নির্মাণ	৮৬-৮৮
১৯। বেহলার বিদায়-গ্রহণ	৮৯-৯১
২০। লক্ষ্মীন্দরের মৃতদেহসহ বেহলার তেলা ভাসান	৯১-৯৪
২১। প্রথম বাঁকে মনসাদেবীর পরীক্ষা	৯৪-৯৬
২২। বিভিন্ন বাঁকে বেহলার বিপদ ও বিভিন্ন বাঁকের বিবরণ	৯৬-১১৫
২৩। নেতার সহিত বেহলার সাক্ষাৎ ও অনুগ্রহ-লাভ	১১৫-১১৮
২৪। শিবের নিকট বেহলার অনুগ্রহ-লাভে নেতার প্রচেষ্টা	১১৯-১২১
২৫। শিবের আদেশে দেবসভায় বেহলার নৃত্য	১২১-১২৯
২৬। দেবসভায় বাদানুবাদ	১৩০-১৩৮
২৭। বেহলা-লক্ষ্মীন্দরের জন্ম-বিবরণ ও মনসাদেবীর যমরাজার সহিত যুদ্ধ	১৩৮-১৫০
২৮। উষা-অনিরুদ্ধকে মর্ত্যলোকে আনয়ন	১৫১-১৫৬
২৯। চন্দ্রধরের বাণিজ্য-যাত্রা	১৫৬-১৬৫
৩০। চন্দ্রধরের দক্ষিণ-পাটন আগমন	১৬৫-১৭৯
৩১। চন্দ্রধরের বদন-বাণিজ্য	১৭৯-১৮৮

বিষয়	পৃষ্ঠা
৩২। চন্দ্রধরের পাটন হইতে স্বদেশযাত্রা ...	১৮৮-১৯২
৩৩। মনসাদেবী কর্তৃক চন্দ্রধরের চৌদ্দ-ডিঙ্গা ডুবান ...	১৯২-২০৩
৩৪। ডিঙ্গাডুবির ফলে চন্দ্রধরের দুর্দশা ...	২০৩-২১৯
৩৫। চন্দ্রধরের স্বগৃহে আগমন ...	২২০-২৩৫
৩৬। ভাটের বর্ণনা শ্রবণে লখাইর বিবাহ অভিলাষে চন্দ্রধরের উজানি নগর যাত্রা	২৩৫-২৩৯
৩৭। বেহলাকে পদ্মাদেবীর ছলনা ...	২৩৯-২৪৪
৩৮। বেহলার লোহার তুণুল রন্ধন ...	২৪৪-২৪৮
৩৯। চন্দ্রধরের সহিত সাহে রাজার যুদ্ধ ...	২৪৮-২৫৪
৪০। সাহে রাজা ও চন্দ্রধরের মিত্রতা ...	২৫৪-২৫৭
৪১। কেসাই কামারের উপর মনসাদেবীর ক্রোধ ...	২৫৭-২৬২
৪২। লখাইর পুনরায় জীবনলাভের বিবরণ ...	২৬২-২৭০
৪৩। চৌদ্দ-ডিঙ্গাসহ বেহলা-লখাইর যাত্রা ...	২৭১-২৭৬
৪৪। চন্দ্রধর কর্তৃক পদ্মা-পূজার উদ্যোগ ...	২৭৬-২৮৩
৪৫। চন্দ্রধরের পদ্মা-পূজা ...	২৮৩-২৮৬
৪৬। বেহলার পরীক্ষা ...	২৮৭-২৮৯
৪৭। বেহলা-লখাইর উজানি নগরে গমন ...	২৮৯-২৯৬
৪৮। বেহলা-লখাইর স্বর্গারোহণ ...	২৯৬-৩০০

পদ্মাপুরাণ

শ্রীশ্রীমদমাএ নমঃ ।

* তারকার্ক বধ কথা সংক্ষেপে কহিয়া । †
পুষ্পবাড়ি দুঃখ কিছু কহিব বিস্তারিয়া ॥
লুকাইয়া রাখিছে মহেশ্বর ।
বাসুকি আনিয়া দিলা সিবের গোচর ॥
সহিতে না পারি বিষের পদভর ।
আপনেহি পদ্যা আন ইধর ॥
সিবে বোলে রাখ নিঞা দিন দুই চারি ।
জাহা রঞ পুষ্পবাড়ি জরো বিসহরি ॥
কেনেক নারোদ তুমি হইবা অন্তর ।
কহিতে লাগিলা সিব নারোদ গোচর ॥
সিবে বোলে সুন নারোদ আমার বচন ।
পুষ্পবাড়ি জাহো যথা সাতানির বন ॥
বসোয়া সাজায়া আনে সিবের গোচর ।
সোনার চামর তার দিল চারি ধার ॥
সনু পাটের খোপ দিল সিংহ নুলে ।
সজয়া উপর অতিরাম দোলে ॥
রবির কিরন জেন ঝলমল করে ॥

* তারকার্ক-বধ কথা কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাঙ্গালা পুথিশালায় সংরক্ষিত ৬১০৮ সংখ্যক পুথিতে
বিশদভাবে বর্ণিত আছে ।

† তারকার্ক বধ কথা কহিব লাচারি ॥ ৬১০৮ সংখ্যক পুথি, পত্র ১৭।২।

বৃষের সজ্জা ও শিবের যাত্রা

সুৰ্জ চামৰ তৰে বান্ধি দিল গলে ।
 বন্ধ ঘণ্টা বান্ধি দিল সুললিত বোলে ॥
 গলাতে বান্ধিয়া দিল সু-ৰূপাব কাটা ।
 পাটের খোপ লেজের উপৰে দিল বান্ধি ॥
 তাহাৰ উপৰে পাতে নাগেশ্বৰী বাঘেৰ ছড়ি
 সমুখে বিন ভাঙ্গ উখলিয়া বডি ॥
 বন্ধেৰ কলি * দিল হাড়িয়া চামৰ ।
 পাটের খোপ বান্ধি দিল লেজের উপৰ ॥

পাঠান্তৰ ।

ক বি ১৩৩৬ সংখ্যক পুথি ।

পজাব ॥

* সুবৰ্ণেৰ চন্দ তৰে দিলেক কপালে ।
 বৰিৰ কিৰণ হেন বৰ মনি জলে ॥
 সুবৰ্ণেৰ পাত বেড়ে কৰ্ণ মূলস্তন ।
 তাহাৰ দূসৰ দিল তাহাৰ কুণ্ডল ॥
 সুৰু সেত চামৰ তলিয়া দিল গলে ।
 বন্ধ ঘাঘৰ বাজে সুললিত বোলে ॥
 গলাএ তোনি দিল সুবৰ্ণেৰ কাটা ।
 পাটের পাছৰা পুনি দিল বোকে পিট ॥
 বন্ধ মন কৰি হাৰিয়া চামৰ ।
 সুৰু পাটের খোপ বান্ধে লেজের উপৰ ॥
 বিন খাইলে মহেশ্বৰ জখনে পুরে গায় ।
 লেজের বাতাসেক শিবেৰে কৰে বাও ॥
 নানান প্ৰকাৰ বৃস সাজাইয়া জখ ।
 ঐরাবত হস্তি কিবা কিবা দেবরথ ॥
 ছিৰা মকরত আৰ কিবা বজ্জত কাঞ্চন ।
 সাজাইয়া মানিল বৃস শিব বিৰ্দ্য়মান ॥
 শিবে বোলে সুনহ নাৰদ মহামুনি ।
 পলাইয়া জাইব আমি না জানে আনি ॥
 * * *
 একেত বসিক মুনি আৰ বস পাএ ।
 চণ্ডিকা নিকটে মুনি কহিবাৰে জাএ ॥

মূল পুথি খণ্ডিত ; এইস্থান হইতে উহা আরম্ভ হইয়াছে । ইহার পূৰ্বেৰ পঙ্ক্তিগুলি ক: বি. ৬১০৮
 সংখ্যক পুথি হইতে উদ্ধৃত হইল ।

বিস খাইয়া মহেশ্বর জ্বনে পোড়ে গাও ।
 লেপের পাকে বসোয়া শিবের কবে বাও ॥
 নানান প্রকারে বসোয়া সাজাইল সোভিত ।
 ঐরাবত হস্তি জেন দেবগণের বধ ॥
 হিরামন মানিক্য সাজাইল জেন বধ ।
 সাজাইয়া নিল বসোয়া শিবের অগ্রত ॥
 শিবে বোলে শুন হে নাৰদ মহামুনি ।
 পলাইয়া যাই আমি না জানে ভবানি ॥
 একেত নাৰদ বসিয়া আবে বস পায় ।
 চণ্ডি নিকটে কথা কহিবাবে জায় ॥
 নাবোদে বোলে শুন চণ্ডি আমার বচন ।
 তোমা এড়ি জায় শিব কমলেশ বন ॥
 কুপিত হইলা চণ্ডি নাবোদ বচনে ।
 সিংহ বাহনে চণ্ডি আইল আপনে ॥
 চণ্ডি বোলে শুন শিব জগীয়া ভাঙ্গড ।
 আমা এড়ি কথা তুমি জাইবা একেশ্বর ॥
 বিতুবতি প্রসব নিয়ম বিসেসে ।
 হেনকালে ভাঙ্গড তুমি যাও দূৰদেসে ॥
 কুকিলের কলোববে ভ্রমবে ঝংকাব ।
 তোমা লাগি সৰ্ব্ব তনু দহিব আমার ॥
 শিবে বোলে জাইব আমি দিন দুই চাৰি ।
 জাবত আইসোঁ মুণ্ডি দেসান্তর ফিৰি ॥
 সকপে জানিল শিব জাইব দেসান্তর ।
 হাতে ধৰি লইয়া গেল হেঙ্গুলানি ঘৰ ॥
 বাব খেত্র চণ্ডিকাব দ্বাব প্রহৰি ।
 সযন কবিল চণ্ডি শিব কোলে কৰি ॥
 কাপড়ে কাপড় চণ্ডি কবিল বন্ধন ।
 মন কথা কহিয়া চণ্ডি কৰিলা সযন ॥
 কেলি কলা কুতুহলে তিন প্রহৰ জায় ।
 পলাইয়া যাইতে শিব ছিদ্র নাহি পায় ॥
 নিদ্রালি* বুলিয়া শিব মাৰিল ছকান ।
 জত সব নিদ্রালি* হইল আঙসাৰ ॥*

সিবের বোলে নিদ্রালি সুন আমার উত্তর ।
 আমার বচনে জাও চণ্ডীকার গোচর ॥
 সিবের বচনে নিদ্রালি চলিল কৌতুকে ।
 হায়ম দিয়া পৈল গিয়া চণ্ডীকার চৌখে ॥*
 নিদ্রাতে পড়িয়া চণ্ডি হইল অচেতন ।
 পলাইতে চাহে সিব সাত পাচ মন ॥
 চণ্ডিকে জানাইয়া চাইলা দেব ত্রিপুরারী ।
 পলাইয়া জায় সিব বসোয়ার পিঠে চড়ি ॥
 প্রভুসে চৈতন্য পাইয়া কান্দেন ভবানী ।
 আমা ছাড়ি কথা গেলা দেব সুলপানি ॥
 স্ককবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার প্রবন্ধে বোলম এক লাচাড়ি ॥

ভবানীর বিলাপ

পঠমঞ্জরি রাগ ॥

চৈতন্য পায় কান্দেন ভবানী ।
 পুরুষ ভ্রমরা জাতি না বুঝি তাহার গতি
 আমা ছাড়ি গেলা সুলপানি ॥
 জন্মাবধি পাগল বন্ধিয়ে তাহার ঘর
 মোরে বিধি লেখিছে কপালে ।
 বুলিলাম বাউলের পায় ধরী আমাক নিয় সঙ্গে করি
 কোন দোসে ছাড়ি গেলা মরে ॥
 চৌখাট কপাট ঘর উড়িয়া না পাইল হর
 কোন পথে গেলবে পলায়া ।
 আমা হৈতে সুন্দর আছে কন্যা কার ঘর
 তারে সিব করিতে গেল বিহা ॥
 পরিধান পাট সাড়ি সিবের কোমরে বেড়ি
 সয়ন কৈলাম প্রভু কোলে লইয়া ।
 বুলিলেক ভগবতী সুন লক্ষী সরেশ্বতী
 প্রাণ পোড়ে প্রভু না দেখিয়া ॥

* ৬১০৮ সংখ্যক পুৰি—সিবের বচন নিদ্রা সুনিয়া কৌতুকে ।

আছানিয়া ধরিলেক চণ্ডীকার চৌকে ॥

চণ্ডির করুনা শ্রুনি সখীগনে বোলে পুনি
স্থির হও মাও না কর ক্রন্দন ।
ডাকি আনি নরোদ মুনি জিহাসিয়া চাও তুমি
নারায়ণ দেবের সুরচন ॥

দিসা ॥ এ আমি কথায় গেলে লাইগ পাবরে ।
আরে প্রাণের নাথা কালিয়া ॥ পদবন্ধ ॥
সখীগণে বোলে মাও সখর ক্রন্দন ।
ডাক দিয়া আনিল নারোদ উপধন ॥
চণ্ডী বোলে শ্রুন নারোদ আমার বচন ।
আমা ছাড়ি কথা গেলা দেব ত্রিলোচন ॥
নারোদ বোলে শ্রুন চণ্ডী হেমন্ত নন্দিনি ।
পদ্য বনে শ্রুনিআছী জন্মিছে পদ্যিনি ॥*
তাহার এক কলা রূপ তোমার ঠাঞি নাঞি ।
তাকে বিহা করিবাব চলিছে গোসাঞী ॥†
কুপীত হইলা চণ্ডী নারোদ বচনে ।
সিংহ বাহনে দেবী চলিলা আপনে ॥

চণ্ডীর ডুমনীবেশ ধারণ । ডুমনী-সংবাদ
লাচাড়ি ॥

চণ্ডী বলে শ্রুন সরয়া আমার উত্তর ।‡
তর মব অলঙ্কার পরিবর্ত কর ॥
তর অঙ্গের পিঙ্কন দেও আমাক পরিবার ।
তুমি লয়া জাও আগাব রত্ন অলঙ্কার ॥

* পদ্যবনে জন্মিরাছে জাতিএ পদ্যিনি ॥—(৬১০৮ পুঃ)

† তাহার অধিক রূপ নাহিক তোমার ।
তথাএ গিছে সিব বিহা করিবার ॥
তোরিতে মিলিল গিয়া নদীর নিকটে ।
ডুমনি ২ বলি যন যন ডাকে ॥—(৬১০৮ পুঃ)

‡ চণ্ডি বোলে সক্রজা শ্রুনহ বচন ।
আপুনি করিচ পার দেব ত্রিলোচন ॥
সক্রজাএ বোলে শ্রুন হেমন্ত নন্দিনী ।
যাজি পার না করিছি দেব শ্রলপানি ॥
কেয়াঘাটে নাও মোবে দেয়ত আনিয়া ।
রত্তর হইয়া তুমি ডাকত মুকাইয়া ॥—(৬১০৮ পুঃ)

খেওয়া ঘাটের নৌকা খানি খেওনির ঠাণ্ডি দিয়া ।
 অন্তর হইওয়া পুন রহিল লুকাইয়া ॥
 জেহি রূপে চণ্ডিকা বচন বুলিল ।
 সেহি রূপে ডুমনি বদল করিল ॥
 খেওয়া ঘাটের নৌকা দিয়া হইল অন্তর ॥
 হেনকালে ঘাটে আইল দেব মহেশ্বর ॥
 গিবে বোলে সক্রিয়া মোরে পার কর ।
 জাবত চণ্ডিকা আসী লাইগ না পায় মর ॥
 স্ককবি নারায়ণ দেবের সুরস পাচালি ।
 ডুমনির সম্বাদে বোলম এক লাচাডি ॥

পঠমঞ্জরি রাগ ॥

শুন ২ সক্রিয়া ডুমনি ।
 বিলম্ব না কর লাইগ পাইব ভবানি ॥
 তাহা শুনি ডুমনি বুলিল ডাকিয়া ।
 ঘরের স্ত্রীর ডরে তুমি জায় পলাইয়া ॥
 লাইগ পাইলে নিব চণ্ডি খেতা কাডিয়া ।
 অকারণে চণ্ডিকারে ঘরে জাও থুইয়া ॥
 * পুনরপি ডুমনি লাগিল বুলিবারে ।
 ত্রিদশের নাথ ওরে বোলে কোন ছারে ॥
 ঘরের স্ত্রী তুমি রাখিতে না পার ।
 দেবের দেবরাজ নাম কেনে ধর ॥
 জন্ম ভিকারি বাউল বচন মাত্র সার ।
 কড়া গোটা নাহি তোমার পাব হইবার ॥
 জদিই ঘাটে বাউল পার হইতে চাও ।
 খেওয়ার কড়ির লাগিয়া বসোয়া বান্ধা দেও ॥

১। জাও ।

* অতিরিক্ত পাঠ :—

জদি সিব তোমা ডব তাকে চণ্ডিকারে ।
 অকারণে কেন এরি আইলা চণ্ডিকারে ॥
 ডুমনির বচন শুনিয়া মহেশ্বর ।
 স্ত্রি লৈয়া যুক্ত নহে জাইতে দেশান্তর ॥
 আমি অচল বৃদ্ধ যুবুতি ভবানি ॥
 লক্ষে করি আনিব লইব পরাণি ॥—(৬১০৮ পুঃ)

সুখান হাড়িয়া ঝুলি লাড়ি ত্ৰিপুৱাৰি ।
ঝলমলি লাড়ি বোলে হেৰ আছে কড়ি ॥
তাহা স্ননি ডুমনি লাগিল হাসিবাৰ ।
নাৰায়ণ দেবে কয় চৰণ মনসাব ॥

অপৰ লাচাড়ি ॥

ঘণ্ট পাড়ে দাডায়া সন্ধৰ ।
ডুমনি ডুমনি ঝুলি ডাক পাড়ে অধিকাৰি *
নৌকা নইয়া আইস সন্তৰ ॥
ডাক দিয়া বোলে সিৰ অবস্য কিছু দিব
তবে কেনে পাব না কৰ আমাবে ।
বেলা হৈল অতিসয় বিলম্ব উচিত নয়
যাইব কোমল তুলিবাৰে ॥
কৌতুকে মায়া কৰি ডুমনিৰ বেস ধৰি
ধীৰে ২ চলিলা ভবানি ।
মোৰ পতি নাহি যবে এত ডাক ছাড় কাৰে
ঘাটে নাহিক নৌকাখানি ॥
জেবা আছে নৌকাখানি বাইলে ২ লয় পানি
ঝাটি বান্ধি ইতিন বহৰ ।
ফাঙ্গা কেডোয়াল খান না ধৰে পানিৰ টান
কেমতে হইবা তুমি পাব ॥ †
জদি পাব হইতে চাও জন পিছে নও বুডি দেও
না থাকে কড়ি চলি জাও যব ॥
ডুমনিৰ কপ বড হৃদয়ে হইল মোৰ
স্বন ২ ডোমেৰ কুমাৰি ।
ঝুলিত আছে ইচ্ছাসন ত্ৰিভুবনেৰ সাবধন
পাব হইলে কিছু দিতে পাৰি ॥

* ঘাটেৰ কূলে রইলা মাহসৰ ॥

ডুমনি ডুমনি কৰি ডাক ছাবে ত্ৰিপুৱাৰি—(৬১০৮ পৃঃ)

† অতিবিক্ত পাঠ —

বুকেতে চাপৰ মাৰি বোলিল ডোমেৰ নাৰি
মায়া পাতি ছলিবাৰ আগা ।
খেওআ দেয় ভাঙ্গৰ পাৰ হতে চাহ বুড়া
দূৰ হও ভাঙ্গৰ মুনিসা ॥—(৬১০৮ পৃঃ)

দিসা ॥ পন্ন্যার ॥*

ডুমনির কথা স্ননি দেব মহেশ্বর ।
তুরিতে চড়িলা সিব নৌকার উপর ॥
খেওয়া হৈল ডুমনি ধরিল কাড়ার ।
সাতরিয়া বসোয়া হইল গঙ্গার পার ॥ †
ডুমনির রূপ দেখি অতি বিলক্ষণ ।
কামে ব্যেকুল সিব সাত পাচ মন ॥

‡ ডুমনি বোলে মোর ডোম গিছেত গাওয়ালে ।
একস্বরে খেওয়া মুক্তি দেম ঘাটের কূলে ॥ §
ডুমনির বোলে সিব পরম কৌতুকে ।
চোরে ভাণ্ডার পাইলে জেন সাত হাতে লোটে ॥
কাড়ার ধরে ডুমনি বৈসে লাসে বেসে ।
ধেনে ২ ডুমনির গায়ের কাপড় খৈসে ॥ ¶

জেবা আছে নৌকাখানি বানি ২ উটে পানি
ভাঙ্গিয়াছে এ তিন বৎসব ।
ভাঙ্গা খেকয়াল খান পানিএ না ধরে টান
এহাতে কেমনে হইতে পার ॥
জদি পার হইতে চাহ নয় বুড়ি কড়ি দেহ
না থাকিলে হবে চলি বাহ ।
শুনিয়া ডুমনির বানি বলিলেক শূলপানি
করি দিমু পার করি দেহ ॥—(৬১০৮ পুঃ)

* দিসা ॥ মোরে দান দিয়া জাম স্ননগ প্রিয়সি ।

† খেওয়া লইয়া ডুমনিএ ধরিল কাণ্ডাব ।
সাঁতারিয়া গোটা নদী হইল পার ॥

‡ অতিরিক্ত পাঠ :—

কি করিব কি বলিব এক না পাএ আস ।
মনে ভোলপাড় কবে বোলে পবিহাস ॥
সিবে বোলে ডুমনি তোমি মোর সহ ।
তোব সামি ডুমনাবে পাণিইলা কৈ ॥—(৬১০৮ পুঃ)

§ পাঠান্তর ।

ডুমনি বোল এ সামি গিয়াছে আওয়ালে ।
একস্বর হই খেওয়া দেম নাএর পালে ॥—(৬১০৮ পুঃ)

¶ অতিরিক্ত পাঠ :—

ডুমনিমোহন দুই কুচের ঘটন ।
দেখী প্রাণ পাটে সিবের বিচলিত মন ॥—(৬১০৮ পুঃ)

ইসদ কটাক্ষে তবে হাসেত ডুমনি ।
 কামবানে মহাদেবের না ধরে পরানি ॥
 সিবো বোলে সুন ২ সক্রিয়া ডুমনি ।
 থাকি ২ দেখি জেন স্বরূপ ভবানি ॥
 তব রূপ দেখি মোর দহে কলেবর ।
 আনিজন দিয়া মোর প্রাণ রক্ষা কর ॥
 ডুমনি বোলে দাড়ি গোপ পাকাইলা কি কারণ ।
 আপনার বোল তুমি না বুঝ আপন ॥*
 বালকের মুখে জেন বুনা নারিকেল ।
 কাকের মুখেত জেন দেখি পাকা বেল ॥
 বুড়া হইলে পাইকে জেন ভাবুকি করে ।
 তোমার মুখের পর্দ দেখনি আমারে ॥
 আমি তর যুবতি তুমি জিত্ত বুড়া ।
 দন্ত পড়া বাষে জেন কামড়ায় মুড়া ॥
 বয়েস কালে জত কহিছ তাই নয় মনে ।
 চারি যুগের বুড়া আমি বাকি আছি মনে ॥†
 পুরাঙ্কিলে জানিবা বুড়া গামারের সাব ।
 আমার গুণ তুমি শ্রবণে অপার ॥
 হাসিয়া ২ ডুমনি জায় বৈটা বায়া ।
 * * * * * থাইয়া ॥‡
 ডুমনি বোলে যুগি তুমি কড়ার ভিকারি ।
 কি দিয়া বস করিবা পরের নারি ॥
 সিবো বোলে খেওয়া দিয়া পাও জত কড়ি ।
 তাহার দিগুণ দিব লও লেখা করি ॥
 কাইল প্রভাতে জাইব কোচের নগরে ।
 ভিক্ষা করি জত পাই আনিয়া দিব তরে ॥

* ডুমনি এ বোলে কথা না বুঝ আপনে ।
 রসের কালে জেই কৈইচ সেই ভাব মনে ॥—(৬১০৮ পুঃ)

† অতিরিক্ত পাঠ ;—

সিবো বোলে বর কথা না কহিহ আপনি ।
 বুঝা কিবা বুঝ রস পসিলে সে জানি ॥—(৬১০৮ পুঃ)

‡ হালে রসে আএ ডুমনি বৈটা বাইয়া ।
 এক খুচ চাকৈ আর খুচ দেখাইয়া ॥—(৬১০৮ পুঃ)

ডুমনি বোলে গির মোর হেন কী ভবনা ।
 ভিক্যা করিয়া পুরিবা মোর আনা ॥
 মূলে ভাজড় তুমি কিবা আছে জ্ঞান ।
 ভাল মতে জানিলাম তোমার জোগ ধ্যান ॥
 ভিক্যা করিয়া তুমি করহ ভক্ষণ ।
 পবনারি দেখিয়া তোমার লাভ পাচ মন ॥
 কড়ার ভিকারি তুমি না জান আপন ।
 তিন পুঙ্কসে তোমার বলদ বাহন ॥
 জুগি বোলে ডুমনি না কোল নিষ্ঠুর ।
 তোমার নিষ্ঠুর বানি মন জায় দূষ ॥
 সিব বোলে জদি কিছু না পারি দিবার ।
 ছয়মাস খাটিয়া স্বজিব তোমার ধার ॥
 হাসেত ডুমনি স্ননি সিবের বচন ॥
 আশ্বে বেঙ্গে ঘাটে নৌকা চাপায় ততক্ষণ ॥
 লোড দিয়া সামায় চণ্ডি ডোনের বাসবে ।
 গাপা দিয়া ধবিলা সিব চণ্ডিকার * কবে ॥
 বড ডাকে চণ্ডি কাজে এড় ২ কবে ।
 আগ পবসি নাহি গান্ধি কবির কারে ॥
 জদি ডোম আসিয়া তোমার লাইগ পায় ।
 তবেত কবির আসি আপন সাজাই ॥
 তোমাকে কাটিয়া আইজ ফালাইব গাডি ।
 বসোয়া বেচিয়া লইব খেওয়ার কডি ॥
 কামে হত সিব তবে আর নাহি মন ।
 হাতে ধরি ডুমনিরে দিলা আলিঙ্গন ॥
 উনমত হইয়া দুই জনেব আবতি ।
 কেনি কলা কুতুহলে ভুঞ্জিলা ছুবতি ॥
 পুষ্পের মধু খায়া জেন ভ্রমব পড়িলা ।
 হেন মতে মহাদেব ভুঞ্জে রতি কলা ॥
 বতি ভুঞ্জি মহাদেব হইলা আনন্ডিত ।
 ডুমনি বোলে এহি সময় কবম লজ্জিত ॥
 আপনার নিজরূপ ধবিলা ভবানি ।
 লজ্জিত হইলা তবে দেব স্নলপানি ॥

* ৬১০৮ পুষ্কর এইরূপ স্থানে লব্ধ 'ডুমনি' কুট্ট হইয়া ।

ভাগ্যে সে আইলাম আমি ডুমনি রূপ ধরি ।
 তে কারণে সত্য রক্ষা পাইল ত্রিপুরারি ॥ *
 এহি কথা কহিব কাইল ব্রহ্মার বিদিত ।
 ভোমের কুমারি সিবের মজিয়া গেল চিত ॥
 সিবে বোলে সুন চণ্ডি আমার বচন ।
 অজ্ঞানে করিলাম দোস খেমহ সৃজন ॥
 জন্ম করি থাক গিয়া দিন দুই চারি ।
 আমার সপদ যদি সঙ্গে আইস গৌরি ॥
 এত সুন চণ্ডি তবে হইল অন্তর ।
 কমল বনে মহাদেব চলিল একান্তর ॥

নেতার জন্ম

দেখিলেক পশু পক্ষি যত থাকে বনে ।
 কেলি কলা কুতুহলে বন্ধে নারি সনে ॥
 তাহা দেখি সিব লাগিল বুলিবারে ।
 অকারণে এড়ি মুণ্ডি আইলাম চণ্ডিকাৰে ॥
 চণ্ডি জানিল তাহা ধ্যান মূৰ্ত্তি হয় ।
 কালিদহ কূলে বইলা বেল বিৰ্ক হয় ॥
 দৈবের নিবন্ধ কৰ্ম ভাঙ্গিতে না পারে ।
 কালিদহের তিরে সিব মিলিল সৰ্ত্তবে ॥
 গাছের উপরে দেখে যুগল শ্রীফল ।
 চণ্ডিকার স্তন জানি হইল বিকল ॥
 হৃদয় বুলায়া সিব লইল চণ্ডির নাম ।
 মদনে পিড়িত সিবের ফুটিলেক কাম ॥

* পাঠান্তর ।

অহে সিব আমি নহে ডুমের জে নারি ।
 ভাইগসে আইল আমি ডুম রূপ ধরি ॥
 তে কারণে জাতি রৈক্য হইল ত্রিপুরারি ।
 জাতিনাশ হইত ভাঙ্গর ভিকারি ॥
 এই কথা কহি আজি ব্রহ্মার বিদিত ।
 ডুমের কুমারিতে মজ্জি গেল চিত ॥
 সিব বুলে সুন চণ্ডি বচন আমার ।
 না জানি আকুল হৈল খেম একবার ॥
 জন্মে যবে রহ গিয়া দিন দুই চারি ।
 আমার সপত লাগে যদি সঙ্গে আইস গৌরি ॥—(৬১০৮ পৃঃ)

পদ্ম পত্রে চালিয়া ধুইল মহেশ্বরে ।
 স্নান করিতে নামে সিব জলের ভিতরে ॥
 বিজ্য তেজি মহাদেব লামিলেক জলে ।
 স্নান করিবারে নামে কালিদহের জলে ॥
 স্নান করি মহাদেব উঠিল বিষ্ণু মূলে ।
 কটি অঙ্গ আচছাদিল দিয়া বাঘ ছালে ॥
 স্নান করি মহাদেব উঠিল সকালে ।
 চাপিয়া বসিল সিব সেহি বৃক্ষ মূলে ॥
 খিদাব কারণ সিব বিচিড়ায় ঝুলি ।
 ভাঙ্গ ধুতুরা খায় আর সতাবড়ি ॥
 সপূর্ণ করিয়া সিব বিস কৈল পান ।
 বিসে মত্ত হইয়া সিবের ঘুন্নিত নঞান ॥
 দুই আখি হৈল জেন অরুণ আকার ।
 নৃত্ত কবিবার সিবের হইল খেয়াল ॥
 এক মুখে গিত গায় আর মুখে হাসে ।
 আর মুখে বকুটী আর বদন প্রকাশে ॥
 আব মুখে ঘন ২ সিঙ্গা ফুকরি ॥
 ডম্বর বাজায়া সিব নাচে ফিরি ২ ॥
 ভাঙ্গের লাইগে মহাদেব নাচয় উল্লাসে ।
 প্রেত ভূতগণ বেড়ি নাচে চারি পাশে ॥
 ভ্রমিত হইয়া তেজিতে বহু কাম ।*
 প্রচণ্ড ববিব তাপে নিকলিল ঘাম ॥
 ললাট হইতে ঘন্টা জায় পদতলে ।
 মুছিয়া তুলিল সিব নেতের আচলে ॥
 নেত চিপি মহাদেব ফেলিল ভূমিত ।
 কামরূপে কন্যা গোটা জন্মিল আচভিত ॥ †
 আতি বড় সুলক্ষণ পরম সুন্দরি ।
 কথা হইতে কথা জাইবা কাহার কুমারি ॥ ‡

* শ্রম জুড় হইয়া তেজি বহু কাম ।—(৬১০৮ পুঃ)

† নেত চিপিয়া ঘর কেপায় ভূমিত ।

কামরূপে কৈন্যা গোটা জর্মে আচন্মিত ॥—(৬১০৮ পুঃ)

‡ অতিরিক্ত পাঠ :—

অকস্মাত বার পাশে দেখে ত্রিপুরারি ।

সিবে বুলে দুর বাক্য ঘনহ স্মরিরি ॥—(৬১০৮ পুঃ)

কথা হনে, বা আনিছি জন্মিছি এমাই ।
 তুমি পরে বাপ মোর আর কেহ নাই ॥
 এত স্নান ধ্যান করি চাহিল ভোলানাথে ।
 জন্মিছে কুমারি মোর নিজ বর্ষ হইতে ॥
 সর্বদা দেখিল কন্যার নাহি আচছাদন ।
 পরিতে ফেলায়া দিল নেতের বসন ॥
 নেতের ঘায়ে জন্মিল কন্যা নেতের বসন ধরে ।
 তেজোরণে নেতা^১ নাম ধুইল মহেশ্বরে ॥
 নেতার নিকটে সিব লাগে বুলিবার ।
 তুমি চলি জাও মাও কৈলাস উপর ॥
 বিলম্ব না কর মাও চল সিংহগতি ।
 জথা আছে মাও তোর গঙ্গা ভাগিরতি ॥
 করুণ ভাবে নেতা লাগিল বুলিবার ।
 কিমতে চলিয়া জাইব কৈলাস সিংহর ॥
 একখানি রথ শ্রিজিলা মহেশ্বরে ।
 রথ শ্রিজিয়া দিলা নেতার গোচরে ॥
 রথে চড়িয়া নেতা করিল গমন ।
 অষ্টাবক্র মূনির সনে পথে দরসন ॥
 অষ্টাবক্র মুনি জায় ভূমিতলে । *
 তারে দেখি নেতাবতি পরিহাসে বোলে ॥
 তোমার হেন রূপ নাহি ত্রিভুবনে ।
 অষ্টখান বাক্য হইলা কি কারণে ॥
 কত জন্ম অধম্মা করিলা গুরুতর ।
 তার প্রতিফলে এত বিড়ম্বন তর ॥
 বিফলে জন্মিলা তুমি মনগা হইয়া ।
 কোন ভাগ্যবতি তোমাতে বসির বিহা ॥
 মুনি দেখিল জামে উর্ধ্ব মুখ করি ।
 স্নেহের উপরে দেখে এক গোটা নারি ॥
 বর্তমান ভবিস্বত সকল জানে মুনি ।
 জানিলেক কন্যা গোটা সিবের নন্দিনি ॥
 সিবের পৌরবে না করিল ভস্মাঙ্গি ।
 বুলিলেক হও তুমি কনেটের দাসি ॥

১। 'নেতা' নামের কারণ ।

* অষ্টাবক্র মুনি জাএ লাগিবারে জলে ।—(৬১০৮ পৃঃ)

চিরকাল না করিহ স্থানিহ কর ।
 অক্ষুইর বেগ তুমি কাচিবার সত্তর ॥
 এহি পাপ ভুক্তিহ নাহিক ঋণ ।
 মুনিপুত্রে জত কহিল না করিল মন ॥
 রথভরে কৈলাসেত মিলিলেক নেতা ।
 সতমাও সনে কহিল জর্জে'র কথা ॥
 গঙ্গা গৌরীর চরণ বহিলেক গিরে ।
 তাহাক দেখি দুই জনের বাড়িল আদরে ॥
 গঙ্গা গৌরী দুইজন ধ্যানেন্ত বসিয়া ।
 নেতারে লইল কোলে লক্ষ চুহ দিয়া ॥
 সতমাও সনে নেতা বহিলেক তথা ।
 মন দিয়া শুন কহি পদ্যার জর্জে'র কথা ॥
 খেমা নামে পক্ষি গোটা পদ্য বোনে থাকে ।
 মহাদেবের বিজ্য দেখিল সমুখে ॥
 অমৃত বুলিয়া তারে পান কবিল ।
 এক গোটা বৃক্ষের উপর উড়িয়া পড়িল ॥
 সহিতে না পারি বিধে'র পদ ভর ।
 পক্ষিনির ভবে ভাঙ্গি পড়ে তরুবর ॥ *
 পক্ষিনি বোলয় পক্ষিয়া শুন বিবরণ ।
 আইজ কেনে গাও মোর করে বিঘোরণ ॥
 নির্মল জল খুটি খাইলান পত্রে'র উপর ।
 সেই হইতে পোড়ে মোর সখিব সকল ॥
 সুখবি নারায়ণ দেবের সবস পাচালি ।
 পক্ষিনিব সংবাদে বোল এক লাচাড়ি ॥ †

* খেমা নামে পক্ষিনি পদ্যবনে থাকে ।
 মহাদেবের বিজ্য পক্ষি দেখিল সমুখে ॥
 অমৃত বুলিয়া পক্ষি ভইক্ষন করিল ।
 এক গুটা বির্ক ভবে উটীয়া বসিল ॥
 সহিতে না পারি বির্ক প্রতাপের ভাব ।
 পক্ষিনিব ভাবে বির্ক ভাঙ্গিয়া পথে ডাল ॥—(৬১০৮ পুঃ)

† পক্ষিবুলে পক্ষিনি শুন বিবরণ ।
 আজ্ নুর গাও কেনে করে দাহন ॥
 নির্মল জল খুটি খাইল পদ্যের উপর ।
 সেই হতে নুর পুরএ কলেশ্বর ॥
 সুখবি নারায়ণ দেবের সবস পাচালি ।
 পক্ষিনিব সমুখে শুন একটি লাচারি ॥—(৬১০৮ পুঃ)

লাচাড়ি ॥ *

পক্ষিনি বোলে আরে পক্ষিয়া
 সুন সুন আমার উত্তর ।
 বুঝিলাম কার্যের গতি স্থির নহে মোর মতি
 আইজ প্রাণ করয়ে ফাকর ॥
 পক্ষিনি বোলে প্রভু সুন চরা কৈলাম পদ্যবন
 নির্মল জল খাইলাম পদ্যপাতে ।
 খাইয়া না পাইলাম সুখ পুড়িয়া উঠয় বুক
 প্রাণ মোব পোড়ে সেই হইতে ॥ †
 পক্ষিয়া বোলে পক্ষিনি হেন কথা অনুমানি
 ঝাটে চল জথা কৈলা আর ।
 ভালমন্দ দেখি জার তরে পাবি বুলিবার
 আর মোরে নাহিক নিস্তার ॥
 দুই পক্ষি কৈল উড়া কালিদহের কূলে বুড়া
 রহিয়া বোলে সিবের গোচর ।
 পদ্য বোন ভিতর চরা কৈলাম নিরাস্তর
 আইজ প্রাণ দহে কলেবর ॥
 ধ্যান করি সিবে চাইল মহাবির্জ্য পক্ষিনি খাইল
 অক্ষয় বির্জ্য কভু পাত নয় ।
 সিবের বোলে ঝাটে চল জথা আইছ তথা যেড়
 স্নকবি নারায়ণ দেবে কয় ॥ ‡

* লাচারি : রাগ পটমঞ্জরি । (৬১০৮ পু:)

† পক্ষিনিএ কহে কথা ঘুনিয়া উপজে বেধা
 ঘুন ঘুন আমার বচন ।
 জানিলু কাইর্জের গতি স্থির নহে মূব মতি
 আজি প্রাণ কবএ ফাকর ॥—(৬১০৮ পু:)

‡ দুই পক্ষি দিল উবা কালিদহের তিবে বুঝা
 পক্ষি বুনে তাহাব গুচব ।
 পদ্যবনে চবা তরে করিয়াচি বাবে বাবে
 আয়ু কেনে দহে কলেবর ॥
 ধ্যান করি সিবে চাইল পক্ষিনিএ বিজ্জ খাইল
 আমার বিজ্জ জিনু নাহি হএ ।
 সিবের বুনে ঝাট লব জথা খাইচ তথা এর
 স্নকবি নারাএঅণদেবে কএ ॥—(৬১০৮ পু:)

পদ্মার জন্ম

পদ্মার ॥

দিগা ॥ *

সিবেব আদেশে পক্ষী নড়িল সম্ভবে ।
 পুনরপি খুইল বিজ্য পত্রেব উপবে ॥
 সক্রনাসে নামিলেক পাতাল ভুবন ।
 বাসুকি নিকটে জাইয়া দিল দরশন ॥
 সূক্ষ ফটিক জিনি নির্মল জল ।
 বাসুকি দেখিয়া তাবে হইল বিকল ॥
 ধ্যান কবি বাসুকি চাহিল সেহিস্কন ।
 মহাদেবেব বিজ্য আইল পাতাল ভুবন ॥
 কুর্শ বাসুকি তবে যুক্তি কবিয়া ।
 নির্মালিক তখনে আনিল ডাকিয়া ॥
 বাসুকি বোলে নির্মালি সুনহে উত্তর ।
 মহাদেবেব বিজ্য কন্যা গোটা নির্মান কর ॥ †
 চাবিখান হস্ত দেহ তিন নঞান ।
 সিবেব লক্ষন কবি কবহ নির্মান ॥
 এত স্তনি নির্মালি ছদ্মাব মারিল ।
 ততক্ষণে পদ্যাবতি নির্মান হইল ॥ ‡
 ধায়া গিয়া পাইলেক কন্যাব মুবতি ।
 স্ততক্ষণে জর্জ হইল মাও পদ্যাবতি ॥
 সুরি নাযায়ণ দেবেব সবস পাচালি ।
 পদ্যাব জর্জে বোলম এক লাচাডি ॥

১। জনের।—(৬১০৮ পুঃ)

* দিগা ॥

সইল হরি বিনে আর গতি নাই ।

ভিল মাত্র না দেখিলে আকৌল জদএ ॥—(৬১০৮ পুঃ)

† কুর্শ বাসুকি তবে যুক্তিজে কবিয়া ।

নির্মালিক এক কন্যা আনে ডাক দিয়া ॥

বাসুকি বোলে নির্মালি সুন আমার উত্তর ।

মহাদেবেব বিজ্য আইল পাতাল কন্যা গোটাকর ॥—(৬১০৮ পুঃ)

‡ মহাদেবেব বিজ্য হোতে কন্যাজে করিল ॥—(ঐ)

পয়াব ॥

দিগা ॥ *

সিবেৰ লক্ষন হেন কুমারি দেখিয়া ।
 বাসকি লইল কোলে লক্ষ চুষ দিয়া ॥
 জে বিস গছায়া রাখিছে মহেশ্বৰে ।
 বাসুকি আনিয়া দিল পদ্যার গোচরে ॥
 সাবধানে সুন মাও বচন আশাব ।
 এহি বিস কারণে হইল জন্ম তোমাৰ ॥
 সংহাবিবা তুমি বিসহবি মুক্তি ধৰি ।
 কুম্ৰ বাসুকি নাম খুইল বিসহবি ॥
 সকল নাগে আগিয়া লামাইল মাথা । †
 আইজ হইতে বিসহবি সকল নাগেৰ মাতা ।
 কণ্ঠগুলা নাগ পদ্যা সঙ্গে করি লয়া । ‡
 সিবেৰ নিকটে পদ্যা জায়েত চলিয়া ॥
 জে নালে নামিল বিজ্য পাতাল ভুবন ।
 সেহি নালে উঠিলেক কমলেন বন ॥
 সিবেৰ নিকটে গেল পরম উৰ্ব্বাসে ।
 আচম্বিতে মহাদেব দেখিল বাম পাশে ॥
 সিবে বোলে মোর বাক্য সুনহ সুন্দরী ।
 কথা হইতে কথা জাও কাহাব কুমারি ॥ §
 তব কপ দেখি মোৰ দহে কলেবৰ ।
 আলিঙ্গন দিয়া মোর প্রাণ বক্ষা কর ॥
 স্তকবি নাৰায়ণ দেবেৰ স্তবস পাচালি ।
 পয়াব যেডিয়া এক বুলিব লাচাডি ॥

লাচাডি ॥

কন্যা কেনে একেশ্বর পদ্যবনে ।

প্রথম জীবন রস

জেন মধুর কলস

বিনে স্বামি বঞ্চয়ে কেমনে ॥

* দিগা ॥

শ্রান্বেৰ জাখবৰে কে মারিল কে দরিল ধুলা কেনে গায় ।—(৬১০৮ পৃঃ)

† সকলনে নাগ গনে লামাইল মাথা ।—(৬১০৮ পৃঃ)

‡ কণ্ঠগোলা পদ্যপুঙ্গ সংহতি করিয়া ।—(ঐ)

§ কথা হোন্তে জন্মিলাহ কাহাব কুমারি ॥—(ঐ)

কেমন কুছারে তর^১ গঠিলেক পয়োধর^২
 নিম্নায়াছে দিয়া গজমতি ।
 দেখি তোর রূপ ছান্দ^৩ লজ্জায় পলায়ে চান্দ
 ভোনে পড়িল পশুপতি ॥
 চণ্ডিকা স্মরিরি ঘরে এড়ি আইলাম একান্তরে
 প্রাণ মোর পোড়ে রাত্রি দিনে^৪ ।
 তব রূপ জীবন দেখি স্থির নাই রই আশি
 প্রাণ রাখ আলিঙ্গন দানে ॥
 পদ্মা বোলে রাম ২ জপিলেক অবিরাম^৫
 হেন বাক্য কহ কি কারণ ।
 পদ্মা কহিল কথা আমি তোমার দূহিতা
 নারায়ণ দেবের সুরচন ॥

পর্যায় ॥

দিসা ॥ *

সিব বোলে জদি হও আগার কুমারি ।
 এতিক্ষণে মুক্তি ধর দেখিয়ে তোমারি ॥
 এতস্তনি পদ্মাবতি অস্তরিক্স হইল ।
 জত সব নাগ লয়া সাজিতে লাগিল ॥
 নাগের হার নাগের কঙ্কন নাগের বসন ।
 নাগের সজ্জা সিন্দুর পদ্মার সাজন ॥
 নাগের খাট সিংহাসন নাগের বিছান ।
 নাগের ঝাড়িতে জল খায়ে নাগের বাটিতে পান ॥
 সাজিলেক পদ্মাবতি লইয়া নাগগণ ।
 ব্যাল্লিস নাগে হইল পদ্মার সাজন ॥
 বিস নঞানে জদি চাহিলা বিসহরি ।
 চলিয়া পড়িল সিব উত্তর সিয়রি ॥ †

১। তোর ।—(৬১০৮ পৃঃ)

২। কলেবর ।—(ঐ)

৩। বুখচান্দ ।—(ঐ)

৪। কামবানে ।—(ঐ)

৫। না বোল এ পাপ কাম ।—(ঐ)

* দিসা ॥

বিনোদ নাগর বেহারে চলিল সামরাএ ।—(৬১০৮ পৃঃ)

† কোপ করি পদ্মাবতি চাহে আর চোখে ।

ভলিয়া পড়িল সিব পক্ষার সমুখে ॥—(৬১০৮ পৃঃ)

ইন্দ্র আদি চলি আইল জ্ঞাত দেবগণ ।
 নারোদ আদি চলি আইল জ্ঞাত মুনিগণ ॥
 দেবগণ মিলিয়া পদ্যারে করে স্তুতি ।
 কেন হেন শৃষ্টি নাগ করিলা পদ্যাবতি ॥
 দেবগণে বোলে সুন জয় বিসহরি ।
 বিলম্ব না কর যাও জিয়াও ত্রীপুরারি ॥ *
 দেবগণের স্তুতি পদ্যা সুনিয়া শ্রবনে ।
 সত্তরে চলিয়া গেল সিংহের সদনে ॥
 অমৃত নঅনে জদি চাহিল বিসহরি ।
 উঠিয়া বসিলা তবে দেব ত্রিপুরারি ॥
 ত্রিজগত হরসিত ইতিন ভুবন ।
 জয় ২ স্বরদ করি নাচে দেবগণ ॥
 পুষ্প বিষ্টি ছলাছলি করে দেবগণ ।
 বিজয়া পদ্যার নাম ধুইল ততক্ষণ ॥
 দেবগণে পুছিলেক মহেশ গোচর ।
 কুমারি লইয়া সিব চলি জায় ঘর ॥
 সন্তোদিলো বিশ্বকর্মা অনাদি ধর্ম্মেরে ।
 একখানি করণ্ডি গরিয়া দেও মরে ॥
 দেবগণ চলি গেলে দেব মহেশ্বর ।
 কহিতে লাগিল সিব পদ্যার গোচর ॥ †
 সাবধানে সুন যাও কম জ্ঞাত কথা ।
 এক পুরি নিম্নায়া দেই তুমি থাক তথা ॥
 তোমা লইয়া কিমতে চলিয়া জাইব ঘরে ।
 দুষ্ট চণ্ডিকা মন্দ বুলিব আমারে ॥
 কান্দিয়া পদ্যাবতি বুলিলা উত্তর ।
 তোমার সহিতে জাইব সতাইর কিবা ডর ॥
 বিশ্বকর্মা মহাদেব মারিল হুক্মার ।
 একখানি করণ্ডি করিল সূসার ॥
 সুকবি নারায়ণ দেবের সুরস পাচালি ।
 করণ্ডি গঠনে বোলম এক লাচাড়ি ॥ ‡

* সাবধানে সুন যাও আমার উর্ধ্বর ।

বিনাস না কর জিয়াস্ত বাপ মহেশ্বর ॥—(৬১০৮ পুঃ)

† এতবলি দেবগণ হইলা অন্তরে ।

পদ্যার নিকটে সিব গেল। বলিবারে ॥—(৬১০৮ পুঃ)

‡ কান্দিয়া ২ পদ্যা বুলিলা উত্তর ।

তোমার সহিত গেলে সতমাএর কিবা ডর ॥

কবচ-নিৰ্মাণ লাচাঙি ॥

সাথে দিয়া বিশ্বকৰ্ম আনিব অনাদি ধৰ্ম
কবচি গঠিয়া দেও মৰে ।
পৰ্বত ভূবনে জাইব পৰ্ব্বতনে
পদ্য জাইব গৌবিল গোচবে ॥ *
আজ্ঞা পাইয়া বিশ্বকৰ্ম জ্ঞানিয়া সকল মৰ্ম
কবচি গঠে পাতিয়া আকৰ ।
সোবন্তেৰ তাল সোবন্তেৰ চৌচাল
চিত্র করে দেখিতে সুন্দর ॥ †
কবচিৰ চানিহাব বিসধর অবতাব
মৈথ্যে বেদি নাগেব মণ্ডল ।
জৈখানে বৈব বিসহবি নিৰ্ম্মাইল কোঠা কবি
কোঠাব মৈত্বে বচিল মঞ্জল ॥
সিবে দেখে অদভূত বোলে নন্দার স্তত
কপে পূজিব নরগণে ।
কতি— কবচি বচিয়া ভোলা
সুকবি নাবায়ণ দেবে ভুনে ॥ ‡

§ দিসা ॥ পয়াব ॥

সিবেৰ আগে মেলানি কবিলা দেবগন ।
পদ্যবি লইয়া চলে দেব ত্রিলোচন ॥ ৩৭

বিশ্বকৰ্ম ডাক দিয়া আনিব হুজুবি ।
কবচি কারণে বোলি একটি নাচারি ॥—(৬১০৮ পুঃ)

* জাইব পৰ্বত বনে সূৰ্য্য পৰ্ব্বত দিনে
জাইব পদ্য গৌবিল গোচর ।
সাথে দিয়া বিশ্বকৰ্ম বোলেস্ত অনাদি ধৰ্ম্ম
কবচিকান গটিবা সৰ্ব্ব ॥—(৬১০৮ পুঃ)

† সুবন্যে ষাটল ভাল সুন্দর জে চৌচাল ।
চারিপালে দেখিতে সুন্দর ॥—(ঐ)

‡ দেখী সিব অদভূত বোলে নন্দার স্তত
কিপে পূজিব নরগণে ।
ভরহিতে কলিকাল কবচি বচিয়া ভাল
কতি নারায়ণ দেবে ভুনে ॥—(৬১০৮ পুঃ)

§ অতিরিক্ত —

দিসা ॥ মাএর জাদববে মাএর কুলে আএ ।

কে মারিল কে ধরিল ধুলা কেনে গাএ ॥—(৬১০৮ পুঃ)

৩৭ পদ্য লোইয়া নিজগুরে করিলা গমন ॥—(৬১০৮ পুঃ)

করঙির নৈখ্যে সিব পদ্যারে খুইয়া ।
নানান পুষ্প লইল সিব করঙি ভরিয়া ॥
করঙি তুলিয়া সিব বেসেক উপরে ।
প্রথমে চলিয়া গেল গোয়াল নগরে ॥

পদ্মা-পূজা প্রচারের সূচনা

গোয়ালের সিসুগণে^১ ধেণু রাখে মাটে ।
করঙিত থাকিয়া পদ্মা খির মাগে গোটে ॥
সিসুগণে খির না দিল গোট মাঝে ।
এক সিসু চলিল সেহি কাজে ॥ *
গোঠেত বসিয়া কাল্পে জত গোপনারি ।
সিবে বোলে পূজা কর জয় বিসহরি ॥ †
গোপে বোলে সিব দেব গুণনিধি ।
পদ্মা পূজিতে কতো নাহি জানি বিধি ॥
সিবে বোলে আন গিয়া মুনি সুরবর^২ ।
কালি দহের কূলে তপ করে নিরন্তর ॥
গরুড়ের ভয়ে অনেক নাগ তাহার আশ্রমে
আপনে আইল স্থনি গজাধবেব^৩ নামে ॥
পদ্মাপুরাণ চাহিয়া পূজা করাইল । ‡
পদ্মা দেবির নামে তারা জিয়া উঠিল ॥
দোসে ২ মনসা পূজা বড় পায় ।
জে জেহি কামনা করে সিদ্ধিবর পায় ॥
কথদুরে চলি গেল বিজয়ে গমন ।
হালুয়া বাছাইর পুরে দিল দরসন ॥

১। জীসবে।—(৬১০৮ পুঃ)

২। সুরবর।—(ঐ)

৩। পদ্মাবতিব।—(ঐ)

* একসত সিসু ডলি পবে সেই কাজে ॥—(ঐ)

† অতিরিক্ত পাঠ :—

গোয়াল সকল কাল্পে পারি লড়ানড়ি ॥

তাহা স্থনি সকরুন দেব ত্রিপুরারি।—(ঐ)

‡ অতিরিক্ত পাঠ :—

এধস্থনি গোপগণ সর্ধর করিয়া ।

মুনিবর ভয়ে গিয়া আনিল ডাকিয়া ॥

হাল চষিতে চাষাগণ দেখিল সুন্দরি । *
 বুনেলেক চাষাগণ দেখিয়া বিসহরি ॥
 নাচে বাছাইর মাও বিনতা সুন্দরি ।
 কন্যা বিহা দিতে আইল সিব অধিকারি ॥
 সাত নাহি পাচ নাহি একখানা বাছাই ।
 বিধি আনিয়া নিধি মিলাইল এথাই ॥
 বাছাই বোলয় বুড়া খাও মৃত ভাত ।
 এহিত পদ্যানি বিহা দেহ আমা সাত ॥ †

* কুমারি লইয়া সিব আনন্দেতে ঘাইলে ।
 সাতস্থান যুরিয়া বাচাই হাল চলে ॥
 বুকের সহিতে দেখে পরম সুন্দরী ।
 সমুখে দাড়াইল যুগল কালে করি ॥—(৬১০৮ পুঃ)

† অতিরিক্ত ও পাঠান্তর (৬১০৮ পুঃ) :—

বুঝ কালেত জেন ভণ্ড তপস্বিয়া ।
 কাহার যুব কন্যারে নেয় পলাইয়া ॥
 কপট ভাবনা তোর বলেদে চরিয়া ।
 চুরি করি নেয় কন্যা খাইতে বেচিয়া ॥
 ভাঙ্কের লাইগে সিব যাছে হবিয়ানে ।
 বাছাই জতেক বোলে তাহা নহি স্বনে ॥
 বাছাই বোলে সুন্দরি সুন সাবধানে ।
 বুঝার সঙ্গে তুমি চলিছ কনখানে ॥
 মাঝি মহামনিষ্য কহিল তোমার ঠাই ।
 ইছাই পাতরের বেটা হালুয়া বাছাই ॥
 মন দিয়া সুন কন্যা আমার বচন ।
 বুকের সঙ্গে ছার তোমি রাস মোর স্থান ॥
 আশি পুঙ্কস হইলে তোমি ভাগ্যবতি ।
 আমা ডাই বিহা বইস জমিল এমতি ॥
 মরের জতেক নারি তেজিব তাহাকে ।
 তোমি বিহা করিয়া বন্ধিব বর সুকে ॥
 কোপ করি পদ্যবতি চাএ মার চৌকে ।
 চলিয়া পরিল তবে পদ্যর সমুকে ॥
 রাখ্যাল কহে গিয়া তার মাহের ডাই ।
 পন্তে চলিয়া পরে তোর ছাওল বাছাই ॥
 এই সুনি মালতি উচিয়া দিল লড় ।
 চুল নাহি বাসে বেটি না পিছে কাপর ॥
 কালিতে লাগিল পদ্যর বিদ্যমান ।
 মনিষ্য যুগধ জাতি কিছু নাহি জানে ॥

সকলন হইয়া কালে পদ্মার চরণে ।
 এক গোটা পুত্র মোর দেয় পুত্রদানে ॥
 পদ্মএ বোলেন সাসুরি স্তির কব হিয়া ।
 তোর পুত্র নিজা জাএ আমা করি বিহা ॥
 চেতাইয়া তোল অম্মা লৈয়া জাউক ঘর ।
 বধুপুত্র সঙ্গে তোম্মি চলহ সৰ্ব্বর ॥
 কোন ছার কার্য্যে তুমি রাইলা মোর ভাই ।
 তোম্মি আমি সঙ্গে চল বাছাইর জাই ॥
 মালতি বোলে এমত বোল কেনে ।
 মনিস্য হইয়া তোমা চিনিব কেমনে ॥
 তোব পুত্র জখ বোলে লোকে তাহা স্নেহে ।
 নফর সঙ্গে পুস্ত তোব না দিল সমানে ॥
 আমাব তবে সে জখ মল বলিল ।
 মুখ দোসে তাব ফল তখনে পাইল ॥
 কোন দেব বলি মাও কন অবতার ।
 পরিচয় দেও তুমী পূজা করউক তোম্মার ॥
 আম্মি বিসহবি জ্ঞান সঙ্গর কুমারি ।
 আমা জে পূজএ তার বাহে ঠাকুবালি ॥
 তাহা স্ননি মালতি এ বোলে জোর হাতে ।
 কোন বস্ত লাগে যাতা তোক পূজিতে ॥

পূজাবিধি—

এখ স্ননি পদ্মাবতি হবসিত হইল ।
 পূজার বিধান তবে কহিতে লাগিল ॥
 কবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পূজার বিধানে স্নন একটি নাচারি ॥

নাচারি ॥ পটবস্ত্রি রাগ ॥

হরসিতে বোলে পদ্মাবতি ।
 জন্ম মোর সংগারে যাগে পূজা তোব ঘরে
 সাবধানে স্ননে মালতি ॥
 নবনাগে নাট্যট জেন ধরি থাকে পট
 যাব লাগে সেত মালিন ।
 লাগাই আগুনের বাতি পুষ্পধূপ সংহতি
 বিস্তর লাগে অগর চন্দন ॥
 হংস ছাগল বেড়া পূজা দিয় বইস গেজা
 নির্ভগিত মঙ্গল জয়কার ।
 চাঁপা কলা পঞ্চপাতে তিল চাউল দুগ্ধসাঁতে
 কৈল তোরে পূজার বিস্তার ॥

জন্ম মোর শ্রাবণ মাসে কিছু পঞ্চমী দিবসে
এখ পূজে এই তিথি পাইয়া ।
নারায়ণ দেবে কএ সকল সমপদ হএ
কহে দেবি পূজা বোজাইয়া ॥

পয়ার ॥

দিসা ॥ আনন্দ সায়র মাজে ডুবলেনা ।

এক লক্ষ পূজা জথ বিবিধ বিধানে ।
পূজা দিল মালতিএ পদ্ম বিদ্যমানে ॥
হুঙ্কারে যে পদ্মাবতি তুলিল জিয়াইয়া ।
আনন্দিত হইল তবে লক্ষবলি পাইয়া ॥
উটিয়া বসিল তবে বাছাই চতুর দিগে চাএ ।
মালতি বোলে পড় পুদ্গাবতিব পাএ ॥
মাএ পুত্রে প্রনামিল পদ্মার চরণ ।
আসির্বাদ কৈল পদ্মা জথ লএ মন ॥
বিদাএ হইল তবে পদ্মার গোচর ।
কুমারি লইয়া জাএ সিব যাপনাব যব ॥
গঙ্গা দুর্গা বসি আছে সখিব সংহতি ।
হেনকালে সিব গেল লইয়া পদ্মাবতি ॥
চণ্ডিকা বে না বোলাইয়া দেব মহেশ্বর ।
পদ্মারে লোকাইয়া এরে হিন্দুলানি যব ॥
বাহিব হইল সিব চণ্ডি দিব্ব রথে ।
দেআনে বসিল গিয়া দেবের সহিতে ॥
নারদ বোলে অকারণে বসি আচ কেনে ।
চণ্ডিপদ্ম বিবাদ বাছাইব দুইজনে ॥
সবা হোতে নারদ তবে উটিল সর্থ ব ।
চণ্ডিকা গোচবে কতা কহে মুনিব ॥
নারদে বোলে চণ্ডি শুন আমার বচন ।
তোমার মরতে মাজি দেখী বিবরণ ॥
সিবে পদ্ম লুকাইয়া তোলে মরের ভিতর ।
তোমা না জানাইয়া তোইছে করণ্ডি উপর ॥
কুপিত হইল চণ্ডি নারদ বচনে ।
কপাট ভাঙ্গিয়া যবে প্রবেশিল খনে ॥
গঙ্গা দুর্গা দুইজন একযুক্তি করি ।
করণ্ডি কসাইয়া তবে করে ধরাধরি ॥
পরম সুলক্ষী দেখে করণ্ডি ভিতর ।
অপা দিয়া ধরে চণ্ডি কেসেব উপর ॥
চমার চাপর মারে মুখের উপর ।

বাছাইর বচন শ্রুতি কুপিত বিসহরি ।
 মরিবা বাছাই আইজ না রাখিব গৌরি ॥
 হাতের কঙ্কন পদ্মা মারিল মেলিয়া ।
 লাজল ছাড়িয়া বাছাই পড়িল চলিয়া ॥
 নারায়ণ দেবে কয় মনসার বরে ।
 পদ্মা পুজিবার বোলে দেব মহেশ্বরে ॥
 হুকারে যে পদ্যাবতি তুলিল জিয়াইয়া ।
 আনন্দিত হইল তবে লক্ষ বলি পাইয়া ॥
 বিদায় হৈল যদি পদ্মার গোচর ।
 কন্যা লৈয়া জায় শিব আপনার ঘর ॥

বেহুলা-লক্ষ্মীন্দরের বিবাহ ও মনসা-দেবীর প্রতাপ
 দিসা ॥

সোনার খাটের উপর বসাইল লক্ষ্মীন্দরে ।
 পঞ্চাস কুন্ত জল ঢালে তার সিবের ॥

পদ্মা বোলে সতাই অধর্ম না কর ॥
 চণ্ডি বোলে আনাবে বাণ্ডর কি কারণ ।
 কুশের বাড়িএ একচক্ষু কৈল কাণ ॥
 দসদিস সাক্ষি তবে কবে পদ্যাবতি ।
 চন্দ্রসূর্য্য সাক্ষি করে দেব গণপতি ॥
 চক্ষু বব দুক্ষ পাইয়া জয় বিসহরি ।
 কোপ করি চাহে পদ্মা নিজ মুক্তি ধরি ॥
 চণ্ডিকা ডলিয়া পবে ঘরের ভিতর ।
 নাবদে কহিল গিয়া সিবের গোচর ॥
 কি শুখে রহিচ সিব সবাতে বসিয়া ।
 তোমার চণ্ডিকা দেবি পড়িছে ডলিয়া ॥
 মন্ত্বেবেস্তে যাইল সিব বাবির ভিতর ।
 চণ্ডিকার গলে ধবি কান্দিল বিস্তর ॥
 কবি নারায়ণ দেবের সবস পানচালি ।
 সিবের কল্পনাএ বোলি একটি লাচাড়ি ॥

লাচারি ॥ পটমঞ্জরি রাগ ॥

চণ্ডিকারে কুলে করি কালে সিব ত্রিপুরারি
 কান্তিক গনেশ নিয়া কোলে ।
 মোর বোধে দিয়া যাও বধিলা তোব সতমাও
 বিবাদ করিল কি কারণ ॥
 তখনে বোলিলু তোরে এথাএ না আসিবাবে
 না শুনিলো আমার উত্তর । ইত্যাদি ॥

তিতা বস্ত্র করি দূর পরিন উত্তম জোড়
সুকবি নারায়ণ দেবে বোলে ॥ পদকহনি ॥

জ্ঞান করিয়া বেগ করিলা লক্ষ্মীর ।
বিশুকর্ণার নিম্নান সোনার টোপর ॥
জয়ধরে দিল লখাইর গিরের উপর ॥
লখাইর কথা রহক এহি মোতে ।
বিপুলার কথা কহি শুন এক চিন্তে ॥
বার্তা পাইয়া সাহে রাজা হইলা হরসিত ।
বিপুলার নখ কাটে আনিয়া নাপিত ॥
সুমিত্রা বোলে রতি শুন বচন আমার ।
আইয় সব আন গিয়া সোহাগ সাধিবার ॥
তাহা শুনি রতি পিঙ্কিল পাটসাডি ।
আইয় আনাইতে জায় পৃতি বাড়ি ২ ॥
সুকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
পয়ার এড়িয়া বোলম এক নাচাডি ॥

নাচাডি ॥ পঠমঞ্জরি রাগ ॥

হরসিত গমনে চলে রতি ।
হাতে লইয়া গুয়ার বাঁটা ॥

বিপুলার হইব বিহা বিলম্ব না কর রয়া
সাহের বাড়ি চলি জাও ঝাটি ॥
ব্রাহ্মণ খতের নারি খেত্রি বসোয় কুমারি
জার আছে জতেক সুন্দরি ।
জার রূপ অনুপাম তাহাব কিছু লইম নাম
চলি জাও সাহেরজে বারি ॥
প্রথমে চলে সত্তভামা জাহাব গুণের নাহি সিয়া
নিলাবতি চলহ বিদ্যাধরি ।
ভবানি কালিকা গৌরি সাবিত্রি সুরেশ্বরী
সিতা তারা চল মন্দোধরি ॥
মলয়া মরুয়া চল মধুবতি সঙ্গে কর
জামুবতি চল কলাবতি ।
রেবতি জানকি লড় গঙ্গা দুর্গা সঙ্গে কর
লক্ষি চলহ সরেশ্বতি ॥

কামিনি জামিনি রাধা কেকৈ কুমুদা গাঙ্গা
কামাই ধামাই চলে ধাইয়া ।

অদুনা পদুনা আইয় অরিমতি চলি আইয়
গুধুলি সময় হইব বিহা ॥

বিমলা কমলা মায়া কসুল্যা কনকা তারা
সন্তরে চলহ অরধুতি ।

সঙ্গে করিয়া সতি চল আইয় পদ্যাবতি
হিমাবতি চল বসুমতি ॥

জয়ন্তি জোজনগঙ্গা জয়মালা জসদা
হরিপ্রিয়া চল সিংগতি ।

রাধাই চামুণ্ডা চল সুবদ্রারে সঙ্গে কর
সন্তরে চল তারাভতি ॥

ভদ্রকালি কৌসকী চল আইয় বিসালান্ধি
সোমাই জানাও সুভধনি ।

ভদ্রা বিনতা সঙ্গে উর্ব্বসি চলিল রঙ্গে
মানতি চল জগতমহিনি ॥

রতি বানি ভারতি সঙ্গে করিয়া সতি
বিপুলা বিজয়া বিরূপাখি ।

সাবিত্রা পবিত্রা চল উদতারা সঙ্গে লড়
বিদ্যাধরি বিপুলার সখি ॥

চন্দ্রকলা চন্দ্রমালা চন্দ্ররেখি চন্দ্রমুখি
চিত্রা বিচিত্রা চন্দ্রাননি ।

রুহিনি সুহিনি লয়া সিংগতি চল ধায়া
বৈদেহি চলহ আপনি ॥

নানা অলঙ্কার পরি জত সব সূক্ষরি
হরসিতে করিলা গমন ।

মনসার চরণ মাথে বোলে বৈদ্য জগন্নাথে
কুরুপা আইয় করয়ে ক্রন্দন ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

ভাল আইয়া রতি করিল গমন ।

আর আইয় না নিল কুরুপ কারণ ॥

কুরুপের প্রধান আইয়' নাম তার ইছি ।
 দুই হাত পাও গোধ হইয়াছে বিচি ॥
 তাহার পাছে আইয় বেটা সিথ আইল খাইয়া ।
 মাথা হনে পায়ের তলা দাউদে নিছে খাইয়া ॥
 হাটীতে না পারে বেটা দারুণ চুলের ভরে ।
 টানিঞা বান্ধিল খোপা ঘাড়ের উপরে ॥
 লুটুনির ভরে তার ঘাড় ভাঙ্গি পড়ে ।
 খান চারি ঝাটা লইল দাউদ খাউজাইবারে ॥
 তারে পাছে আইয় চলে নাম তার ভাল ।
 গলায়ে গলগণ্ড তার দুই চক্ষু ঢেলা ॥
 তার পাছে আইয় চলে নাম তার সূয়া ।
 পরপুরুষ লইয়া করে ঘর সওয়ামী আচাভূয়া ॥
 তার পাছে আইয় চলে নাম তার উলি ।
 স্বামির হাতের কিল খাইয়া ফিরে বুলি ২ ॥
 তার পাছে চলে আইয় নাম তার উসি ।
 দুই পায়ে গোধ তার বড় ভয় বাসি ॥
 দুই পায়ে গোধ তার হালে আর ঢুলে ।
 অহি গোধ দেখি যাত্রাকালি পাক পাড়ে ॥
 পাবা না জায় সে কন্যা কাউয়ার ডরে ।
 দারুন কাউয়ার ডরে বেটা বসিয়া থাকে ঘরে ॥
 রাজিল। সে আইয় বেটা সাজিয়া ভাল আছে ।
 দস হাত কাপড় পিঙ্কল আড়াই পেছে ॥
 কুমারের চাক জেন হাতের বাহুটি ।
 কাকালির পেট জেন মাতারের মাটি ॥
 তাহার পাছে আইয় চলে নাম তার ইচাই ।
 দুই গাল চালি হেন নাকের উক্কিস নাই ॥
 দুই কাটা চাউল তার গলেত লুফায় ।
 ছয় কুড়ি চিল তার পিঠেত সুখায় ॥
 তাহার পাছে চলে আইয় নাম তার রাধি ।
 দুই কুচ পড়িছে জেন বিছানের গদি ॥
 সাক্ষাতে যারিতে পারে সতেক লঙ্কর ।
 সেহ বেটা চলিল সোহাগ সাধিবার ॥
 আলি চালি কালি আর চলিল কপালি ।
 রাধি ভাদি মুদি গুধি চলিল মেখালি ॥
 ইছি মেছি বেছি আর চলে পাটাবুকী ।
 সায়লি পায়লি চলে আর দুক্ষু কি ॥

সাত পাচ আইয়গণ যুক্তি করিয়া ।
 হারের কপাটখান ফেলাইল ভাঙ্গিয়া ॥
 লখাইর আগে গেল তারা জয় জোকার দিয়া ।
 স্তম্বে রহিল তারা পাটোয়ার দিয়া ॥
 লখাই বোলে আপদে বেড়িল আসিয়া ।
 দর্পণ হাতে লইয়া লখাই রহিল বসিয়া ॥
 সাহের নফর ধনা আইল ধাইয়া ।
 খেদাইল আইয়গণ পাচলা মারিয়া ॥
 কার বলে খাণ্ডি আসিয়াছ এখা ।
 চুন কালি দিয়া সবাইর মুড়াইল মাখা ॥
 আইয় সব খেদাইয়া মারিল কপাট ।
 হেন কালে দেখা দিল জত বিহের ঠাট ॥
 ছয়কুড়ি বুড়ির মৈকে ছয় সরদার ।
 কিছু ২ কহি সুন বুড়ির বিচার ॥
 মুকুলি নামে বুড়ি বেটা গায়ে আছে বল ।
 উভা ধড়া করি সে জে কাছিল কাপড় ॥
 বোলে একে ২ তোমরা আমার কান্ধে চড় ।
 দেওয়াল ভাঙ্গিয়া সবে পুর মৈকে পড় ॥
 ধড়া কাছিল জদি দেওয়াল ডেওয়াইবারে ॥
 উচ্চ দেওয়াল দেখি পাও কাপে ডরে ॥
 সাত পাচ বুড়ি তবে যুক্তি করিয়া ।
 হারের কপাটখান ফেলাইল ভাঙ্গিয়া ॥
 লখাই বোলে আপদে বেড়িল আমারে ।
 হেট মাথা হইয়া কাছে রহিল সেহি ধরে ॥
 বুড়ি বোলে লক্ষ্মীন্দর না করিয় হেলা ।
 সর্ব রস জানি আমি সর্ব রস কলা ॥
 সুনহ সুনন্দর লখাই আমাব বচন ।
 তোমাকে দেখিতে আইলাম মার কি কারণ ॥
 মুকুলি নামে বুড়ি বড়ই ইতর ।
 কহিতে লাগিল কথা লখাইর গোচর ॥
 তবে সে পুরএ মোর মনের হবিলাস ।
 এক রাত্রি লখাই আমি থাকো তোমার পাস ॥
 একখানি খর নিঞা অরন্যেত তুলি ।
 রাত্রি দিবা থাকো তোমার গলে ধরি ॥
 স্নকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 বুড়ির বচনে বোলম এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ ধানসি রাগ ॥

বর বরিতে ছড়াছড়ি ।

দেখিয়া স্তম্ভর বর আইএ না লয় বর

মোম কলা খাইয়া মরে বুড়ি ॥

জে বলে মোরে বুড়ি ধরি মার লাথি গুড়ি

লাথিয়ে করে তারে পাত ।

রবির তেজেতে মাথার কেস পাকিছে

পানা পোকে খাইআছে দাত ॥

আর বুড়ি কয় কথা ধরিয়া চালের বাতা

সেহ বুড়ির আছে কিছু দোস ।

আদি কালের বুড়ি প্রিষ্ঠে মেজ ছয় কড়ি

দুই চক্ষু জেন পেয়াজের কোস ॥

আর বুড়ির পাকা কেস দস্ত পড়া তনু সেগ

লড়ি হাতে মিলিল আসিয়া ।

দেখিয়া লখাইর মুখ বুড়ির মনে বড় দুঃখ

কান্দে বুড়ি ভূমিতে বসিয়া ॥

চুল পাকা জে কারণ সুন তার বিবরণ

ঔসদ করিল সতিনে ।

অনেক খাইলাম কাফুর তেকারণে দস্ত চুর

বুড়ি হেন না ভাবিষ মনে ॥

আর বুড়ির হাতে কাচ তাহার বসের নাহি গাছ

লখাইব নিকটে গেল বুড়ি ।

সুন লখাই নিশ্চয় বিপুলা নাতি হয়

আমি তোমার বড়াই গান্ধুড়ি ॥

দর্পণ হাতে লইয়া আপনার মুখ চাইয়া

গালে বুড়ি মারিলেক চড় ।

জখন জীবন মোর নাগরে নালৈ ঘর

হেন বস কথা গেল মোর ॥

এক বুড়ি খাটিয়া আর বুড়ি ষাটীয়া

আর বুড়ি উগাবের খুঁটি ।

সাত পাচ ভাবি সবে কেহ নাহি চলে তবে

খাইয়া কৈল উঠানেরে মাটি ॥

বুড়ি বড় ইতর জানিলেক লক্ষ্মির

হাসে লখাই হেট মাথা করি ।

মনসার চরণ মাথে বোলে বৈদ্য জগন্নাথে

লজ্যা পাইয়া ঘরে গেল বুড়ি ॥

বুড়ি সবেৰ কথা রহক এহি মতে ।
 সুমিত্ৰাৰ কথা সুন একমন চিন্তে ॥
 সুমিত্ৰা বোলে রতি সুন বচন আমার ।
 আইয়গণ লয়া চল সোহাগ সাধিবার ॥
 এত সুনি রতি দিল রত্ন আপনি ।
 জাহাৰ বেস নাতি ছিল পৰায় আপনি ॥
 সুকবি নারায়ণ দেবেৰ সরস পাচালি ।
 পয়াৰ ছাড়িয়া বোলম এক লাচাডি ॥

চলিল ২ নাবি আর সাহের সুন্দরি
বিপুলার সোহাগ সাধিবারে ।
জত সখির মেলা মস্তগে করিয়া ডালা
উঠেচন্দ্ৰবে মঙ্গল ধনি করে ॥

আইয়গণের সুবেস উড়িয়া ছান্দে বান্দে কেস
কেসের গোড়ে সোনা রূপার পাতি ।
সোনা রূপার হাব গাথি মৈন্ধে পুরাল মতি
তাথে মুখ জলে যেন আতি ॥

চাইব পাশে কাড়য়ার টানি মৈন্ধে জায় সাউধানি
আগে পাছে জত সখীগণ ।
সহালে ২ হরসিত সহালে ২ নাট গীত
আনন্দেতে কবিল গমন ॥

জার বাড়ি সুমিত্রা জায় § সোহাগ কাজল পায়
নবকলা স্বর্দ্ধ পান গুয়া ।
সোহাগ চালিয়া দেয় আচল পাতিয়া লয়
পৃতি বাড়ি জয় জোকর দিয়া ॥

ছয় কুড়ি বনিকের ঘর ইষ্টী কুঁটুম সহদন
লৈল গর্জ্য কীছু ২ কবি ।
নাবায়ণ দেবে কয় সুকবি বল্লভ হয়
হবিসে আইলা আপনাব পুরি ॥

সখি কে জো জান বোল মোরে বোল ।
দুরের জামাইর ঠাই বি মোর বিহা দেই
তারে জামাই দেখে জেন ভাল ॥

ত্রিভিন্ন লাচাড়ি ॥ বেলয়ারি বাপ ॥

নেতা ২ করি ভাক পাড়ে বিসহরি
 সুন বুইন আমার উত্তর ।
 আনন্দে নাট গিত কাহার বাড়িত
 বাদ্য সুনি কার নগর ॥
 ব্যালিস বাদ্য ধনি সঙ্খ বাজে রামবেনি
 সুনিয়ে বিদে মোর বুক ।
 নাগ দেখি লক্ষ্মীস্বরে জদি চলিয়া পড়ে
 তবে সে খণ্ডিব মনের দুখ ॥
 নেতা পাঠাল চর ধামলারে সত্তর
 সাড়া দিল পর্বতে ২ ।
 বার্তা পাইয়া তক্ষক নাগে আসিয়া মিলিল আগে
 চলি গেল পদ্যার অগ্রেতে ॥
 উনকুটী নাগ লইয়া উজানি নগরে জায়া
 হজম বাহনে পদ্যা চলে ।
 নিসা ভাগ বাড়ি জায় হেন কালে মনসায়
 স্ককবি নারায়ণ দেবে বোলে ॥

পয়ার ॥

দিসা ॥

উনকুটী নাগ লয়া জয় বিসহরি ।
 লখাইর সিরের উপর রহিল সিগ্র করি ॥
 চান্দোয়া উড়ায় নাগে নাগিকার বায় ।
 ডর পাইয়া লক্ষ্মীস্বর ডাহিনে বানে চায় ॥
 আচতিতে লখাই দেখিয়া কাল সাপ ।
 চলিয়া পড়িল লখাই বুলিয়া বাপ ২ ॥
 সাহে রাজা চিন্তিত হইল লইয়া প্রজাগণ ।
 এখায় বিপুল্য তবে বিরস কৈলা মন ॥
 স্মিত্রাব ক্রন্দনে বৃক্ষের পাত ঝবে ।
 চান্দোর ক্রন্দনে জেন ভাঙ্গা চোল পড়ে ॥
 স্ককবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বোলম এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ করুন ভাটীয়ানি রাগ ॥

কান্দে সাধু পড়িয়া প্রমাদে ।
 বিফলে পুজিল হর বিবুদ্ধি লাগিল মোর
 লধু কানি লাগিল বিবাদে ॥
 সফরে বানিজ্যে গেল তাথে জত দুঃখ পাইল
 বুকে বড় আছিল পাথর ।
 তাহা হৈতে অধিক দুঃখেতে বিদরে বুক
 পুত্র সুন্দর লক্ষ্মন্দর ॥
 সঙ্গসারের ভিতর এত বড় দুঃখ মর
 শ্রিধিবিতে না রইল সন্ততি ।
 মনসার চরণ সিরে করি বন্ধন
 ভকতিতে রচিল চন্দ্রপতি ॥

অপর লাচাড়ি ॥ সুহিরাগ ॥

কান্দে চান্দো অধিকারি লোটাইয়া কান্দে ধূলি
 আমা ছাড়ি গেলা জমপুরি ।
 সবে এক পুত্র সার তাকে না দেখিব আর
 বিদেশে কানিরে দিয়া ডালি ॥
 মৈল পুত্র লক্ষ্মন্দর তাব বড় নাহি ডর
 এবে চান্দোর টুটীল বড়াই ।
 অপজস রহিল মোর ত্রিভুবন ভিতর
 মুঞি হারিল কানির ঠাই ॥
 জনমিলে মরন তারে লেখে কোন জন
 অথ প্রচাত বিপরিত ।
 অএ সিব সঙ্কর চান্দোরে সংহার কর
 জিবনের কোন ছাব উচিত ॥
 জগতগৌরির চরণ সিরে করি বন্ধন
 লাচাড়ি চন্দ্রপতি গায় ।
 অষ্ট নাগের মাও জয় দেবি মনসাও
 সেবকেরে হইবা স্বহায ॥

তৃতীয় লাচাড়ি ॥ ধানসি রাগ ॥

বিবাহের সময় বেউলা কান্ধে ।
 আলুইয়া গাথার কেস খসাইয়া ফেলাইল বেস
 আইজ পদ্য লাগিল বিবাদে ॥

সাত পাচ সখির মেলা কার সনে পাতিলা খেলা
কে তোরে করিল পরিহাস ।
না জানিঞা তোর মাথে কে তুলিয়া দিল হাতে
তে কারণে হইল সর্বনাশ ॥
বিপুলার ক্রন্দন শ্রুনি সাহের চক্ষুর পড়ে পানি
হরিসাধু আন ডাক দিয়া ।
ভগদ্বরা করিয়া বর পাঠাইমু লক্ষ্মীদেব
বেউলা খিরে না দিব বিহা ॥
বেউলা বোলে সাহে বাপ চান্দো নহে কাল সাপ
দেবে জার না ধর্যাছে টান ।
ভগদ্বরা করিয়া বর পাঠাইবা লক্ষ্মীদেব
বিন্দু বসে পাইবা অপমান ॥
বেউলা বোলে সাহে বাপ খণ্ডুক মনের তাপ
গুটিক আইয় দেও আমারে ।
কথাবার্তা যে এথা রাখ সদাগরের পুতা
আমী জাবত পূজি আসি পদ্যারে ॥
জগতগৌরীর চরণ সিরে করি বন্ধন
লাচাড়ি চন্দ্রপতি গায় ।
অষ্ট নাগের মাও জয় দেবি মনসাও
সেবকেরে হইবা স্বহায় ॥

দিসা ॥ পদবন্ধ ॥

আইজ বিফল হইল ইরূপ জীবন ।
বিপদ কালে পদ্যা না দেয় দরসন ॥
শূন্য হৈল ঘর শূন্য হৈল যাস ।
বাহাড়িয়া না জাইব জিবন নইরাস ॥
না দেখিম বাপ ভাই অন্ধকার রাতি ।
অগ্নি কুণ্ডে প্রবেসিব গলায় দিয়া কাতি ॥
তবেত সুন্দরি বামা নাম পাড়াইমু ।
ধর্ম দড়ি দিয়া যামি পদ্যারে যানিমু ॥
ধর্ম দড়ি দিয়া যামী পদ্যা আনিব ।
পদ্যারে যানিয়া আমী কর্মে সিদ্ধী করিব ॥
চিন্তিয়া সুন্দরি বামা পুন্যে কৈল সার ।
প্রিথিবিতে আছে দেব ধর্ম অধিকার ॥

সিবানন্দে কহে বেউলার ক্রন্দন ।
 হের জায় পদ্মাবতি নহে অমেকক্ষণ ॥
 অনন্ত বাসুকি নাগ সেহ নাহি এথা ।
 ঝাল মাল নাই এথা জার সনে কহিবা কথা ॥
 সুন্য মন্দিরে বেউলা গিয়া কহিবা কী ।
 আচ পাচল নাহি ঘরে আর ধোবা ঝি ॥
 আইজ স্নানদিনে বেউলা তোমার বিহা দেখি ।
 বিলম্ব না কর ঘরে চল সসিমুখি ॥
 আইজ না পাইবা লাইগ ভাবিয়া দেখ চিন্তে ।
 মনসার চরণে গিত গাইল জগনাত্মে ॥

পয়ার ॥

দিসা ॥

দড়ি ধরিয়া লইল লক্ষ ছাগল ।
 খাচা ভরিয়া লইল হংস কবুতর ॥
 মৈস মৈস লয় আর হরিন কালসার ।
 আতব তণ্ডুল লয় পদ্মা পূজীবার ॥
 ঝোপা ভরিয়া লয় মিষ্ট নারিকেল ।
 চাপা অনুপাম কলা লইল যনেক ॥
 ধূপ দিপ লয় আর গন্ধ ফুল ।
 পূজার বিধান তবে লইল বহুল ॥
 সঙ্গে করি লইলা বেউলা সখী পঞ্চজন ।
 পুরহিত সঙ্গে বেউলা করিলা গমন ॥
 বিপুলা যাইল হেন নেতা বার্তা পাইল ।
 পহার আগে কথা কহিতে লাগিল ॥
 হের আইল বেউলা লইয়া সখীগণ ।
 আপনে নিরন্ত হইয়া আছ কি কারণ ॥
 তাহা স্ননি পদ্মাবতি আনন্দিত হইল ।
 যত সব নাগ তথা ডাকিয়া যানিল ॥
 পদ্মা বোলে নাগগণ কর উপকার ।
 বিপুলাকে না দিয় বাড়িত যাসিবার ॥
 আগে পষ্ট করি বিস্তর কহিয় ।
 তাহার পাছে তরা দ্বার ছাড়ি দিয় ॥
 চাইর দ্বারে চাইর নাগে নামাইল মাথা ।
 হেনকালে বিপুলা যাইলেক তথা ॥

নাগে বোলে বিপুল্য অবধান কর ।
 আইজ যাগিছ বিপুল্য মনসা নাহি ঘর ॥
 এহিখানে আসিয়া নারদ বনীবর ॥
 সিবের আদেশে পদ্যাক নিলেক সর্ভর ॥
 স্ককবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বোলম এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ বেলয়ারি রাগ ॥

একমন চিন্তে বেউলা নাগেরে বুঝায় ।
 অদন্ত পাগল হইলে কি করিব ন্যায় ॥
 বুদ্ধের সায়রি বেউলা জ্ঞানে পরিপাটী ।
 চাইব নাগেরে দিলা দুখ চাইব বাটী ॥
 দুখ কলা খাইয়া নাগ পড়িয়া গেল ভোলে ।
 হার ছাড়ি দিল জাও নিজ পুরে ॥
 তাহা সুনি বিপুল্য আশুসার হইল ।
 মনসার আগে গিয়া জয় জোকার দিল ॥
 মনসার কপটে ঘর অন্ধকার হইল ।
 তাহা দেখি বিপুল্য লাগিল চিন্তিবার ॥
 যুতের প্রদিব বেউলা দিল সারি ২ ।
 পদ্য পুজা করে দেখ বিপুল্য সুন্দরি ॥
 সোনার আসনে দিলা সোনার ঘট বারি ।
 সতে ২ বলি লইয়া উতসর্গ করি ॥
 ছাগল মহিস বেউলা দিতে আছে বলি ।
 তথাপি পদ্যাবতি না চায় মুখ তুলি ॥
 বেউলারে দেখিয়া পদ্যার মনে দুখ ।
 ফিরিয়া বসিল পদ্য হইয়া পশ্চিম মুখ ॥
 হংস কবুতর বেউলা দিতে আছে বলি ।
 তথাপি পদ্যাবতি না চায় মাথা তুলি ॥
 বেউলাবে দেখিয়া পদ্যার মনে দুখ ।
 ফিরিয়া বসিল পদ্য হইয়া উত্তর মুখ ॥
 হরিণ কালসার বেউলা দিতে আছে বলি ।
 তথাপি না চায় পদ্য বেউলারে মাথা তুলি ॥
 বেউলারে দেখিয়া পদ্যার মনে দুখ ।
 ফিরিয়া বসিল পদ্য হইয়া পূর্ব মুখ ॥

ছাগল গাড়র বেউলা দিতে আছে বলি ।
 তথাপি পদ্যাবতি না চায় মাথা তুলি ॥
 বেউলারে দেখিয়া পদ্মা আড়মুখ হইল ।
 হেন কালে সুনন্দরি কহিতে লাগিল ॥
 বেউলা বোলে সুন মাও অস্তিকের আই ।
 স্ত্রি বধ দিয়া মরিমু এহি ঠাই ॥
 তালু কাটয়া বেউলা লাগাইল বাতি ।
 স্তন্যের প্রদীপ দিল ঘূতে জলে আতি ॥
 বুকে হনে মাংস খসাইল ক্লহিনি ।
 জবা পুষ্প দিয়া বেউলা পুজিলা ভবানি ॥
 পিষ্টের মাংস দিয়া পুজিলা খড়্গ ।
 স্নেহে জেন থাকে মর জত বন্দুবর্গ ॥
 তথাপি পদ্যার উত্তর না পাইল ।
 স্ত্রি বধ দিতে কাটাৰি হাতে লইল ॥
 স্নকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বোলম এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ ককণ ভাগীয়াল বাগ ॥

কেনে যাও না দেও উত্তর ।

নিষ্টুর তোমার বুক দেখিয়া আমার দুখ
 এক তিল দয়া নাহি তব ॥

স্তন কাটি লইনু হাতে রক্ত পড়ে ধাবাহ্রোতে
 তবু মোরে না হইল দয়া ।

সুনগ অস্তিকের আই জদি মরে লখাই
 ইহ লোকে না বসিমু বিহা ॥

জিবনের কিবা আসা ক্রপা কর মনসা
 না বাখিয় আপনা খাখারী ।

পুরুষ বধ হইল তথা স্ত্রি বধ দিমু এথা
 দেখ গলে ভেজাই কাটাৰি ॥

গলায়ে কাটাৰি দিতে মনসা ধরিল হাতে
 স্ত্রীবধ বারণ কারন ।

হাসি বোলে পদ্যাবতি বুঝিলাম তোমার মতি
 জিব লখাই স্ত্রির কর মন ॥

পদ্য। দিল সঙ্খ জল জিব তব লক্ষ্মীনাথ
হৃদয়ে লাগাইল কাটা স্তন ।
এত স্তনি মনসাৰ বানি হৰগিত হইল পুনি
নাৰায়ণ দেবেৰ স্তবচন ॥

দিসা ॥ পদবন্ধ ॥

আপনে মনসা দিল দুই স্তন জোডা ।
দুই স্তন হইল জেন কনক কোটবা ॥
ডাহিনেৰ স্তন নিঞা বামে লাগাইল ।
এহি দোষে স্ত্রী জাতিৰ বামা বুদ্ধি হইল ॥
সঙ্খ জল বিপুলা বাখিল জতনে ।
বিদায় হইয়া বোলে পদ্য বিদ্যামানে ॥
অষ্ট নাগেৰে বোলে কৰিয়া প্ৰণতি ।
আমাৰ বিহা দেখিতে জাইয় মাসিৰ সংহতি ॥
বিদায় হইয়া বেউলা কথ দুব জায় ।
হেব আইস কৰি তাৰে বোলে মনসায় ॥
জেন স্তমিত্ৰা তেন তাহাৰ ঝি ।
তোমাৰ বিহা হইব জোতুক দিব কি ॥
মনিময় দিলা বস্ত্ৰেৰ অলঙ্কাৰ ।
পৰিতে আনিয়া দিলা সোবস্ত্ৰেৰ চাইব তাড ॥
অনেক ঔসদ দিলা হস্তলেপন ।
কালবাত্ৰি হয় জেন লখাইব মৰণ ॥
বিদায় কৰিয়া বেউলা আইলা আপন ঘৰে ।
কহিল যতোক কথা স্তমিত্ৰাৰ গোচৰে ॥
জেহি মতে জিবে লখাইব পৰাণি ।
সেহি মতে কহিল আসিয়া স্তবধনি ॥
স্তমিত্ৰা পাঠিয়া দিল একজনা চৰ ।
সঙ্খ জল ঢালে লখাইৰ সিবৰ উপৰ ॥
উঠিয়া বসিলা লখাই চান্দোৰ গোচৰ ।
জয় ২ বাদ্য তৰে হইল বিস্তৰ ॥
নাচিবাবে সদাগৰেৰ হইল খেয়াল ।
হেমতালে কান্ধে কৰি লাগে নাচিবাব ॥

বিবাহ উপলক্ষে বেউলার সাজসজ্জা ও বিবাহ অনুষ্ঠান

নিধিস্বন্য কহিলা সাহের গোচর ।
 অবিলম্বে বিহা করুক বেউলা লক্ষ্মির ॥
 তাহা স্ননি সাহে রাজা হইলা হরসিত ।
 বিপুলারে বেস পরায় জে হয় উচিত ॥
 সূর্য্যমণ্ডল দুই জেন কর্ণের কুণ্ডল ।
 স্নবস্তের চাকি বলি তাহার উপর ॥
 গলায়ে পরিল বেউলা নব লঙ্কের হার ।
 বাহতে পরিল বেউলা স্নবস্তের চাইর তাড় ॥
 আভের কাঁকৈ দিয়া পাইট কৈল সিথি ।
 নাসিকা উপরে দিলা রত্ন গজমতি ॥
 তোড়ল-মল পরিলা নূপুর চরনে ।
 সংসার মুহিত করে বেউলার সাজনে ॥
 সুরং সুরমা দুই পরিলা নঞানে ।
 মুনিরাও মুহ জায় কটাক্ষ চাহনে ॥
 সিথিত সিন্দুর পরে সোনার পত্রাবলি ।
 বাহুণী পরিলা যার পায়ত পাশুলি ॥
 পরিধান করিল এক অপরূপ সাড়ি ।
 নানা মতে চিত্র যাচে তাহার উপরী ॥
 রিদয়ের দুই কুচ চন্দনে লেপীয়া ।
 কনক সিংহরে জেন হেম য়ারপীয়া ॥
 আভের কাঁকৈ দিয়া আউলাইল চল ।
 ভাল খোপা বাঙ্কিলেক দিয়া পারিজাত ফুল ॥
 বাঙ্কালি বেহার খোপা লাগিল বাঙ্কিতে ।
 টানিতে ২ নিল বাম কতো ডাইন ভিতে ॥
 সেহ খোপা বেউলা না দেখিয়া ভাল ।
 আর খোপা বাঙ্কে বেউলা বাঙ্কি পাইকের চাল ॥
 নববেহার খোপা না দেখিয়া ভাল ।
 দেবমহল খোপা লাগে বাঙ্কিবাব ॥
 পচিমা বেহার খোপা উষার ভাতি ।
 কেসের গোড়েত দিল সোনা রূপার পাতি ॥
 পঞ্চ পাটের খোপ মুক্তার খিচনি ।
 অঙ্ককার রাত্রে জেন দিপ্ত করে মনী ॥
 বাঙ্কীল উর্ভম খোপা অদিক স্নন্দর ।
 মধু মাসে দেখি জেন কামটুঙ্গি ঘর ॥

চাইর দ্বার খুইল কুসুম বিকাশ ।
 মধু লোভে স্বমরা না ছাড়ে তার পাশ ॥
 বিচিত্র কাচলি দিয়া ঢাকে পরধর ।
 নানা সারে চিত্র রাখে তাহার উপর ॥
 জেহিরূপে যবতার করিয়াছে হরি ।
 সেহি মতে লিখিয়াছে নানা চিত্র করি ॥
 নরসিংহ লিখিয়াছে হিরণ্য বিদার ।
 বামন রূপ লিখিয়াছে বলি ছলিবার ॥
 কুম্ভ রূপ লিখিয়াছে অধিক সুন্দর ।
 ধবনি ধরি আছে পিষ্টের উপর ॥
 পরুসরাম লিখিয়াছে ধনু বান হাতে ।
 খেত্রিগণ সংহার হইল জেমতে ॥
 বামরূপ লিখিয়াছে অধিক সুন্দর ।
 বানবে বেড়িয়া লঙ্কা মাবিল রাবন ॥
 রাম কানু লিখিয়াছে তাহারা দুই ভাই ।
 সোল সত সিন্ধু সঙ্গে মাটে রাখে গাই ॥
 বৈষ্ণব রূপ লিখি আছে তর্ক জোগ সার ।
 এহি মতে নানা চিত্র আছে অবতার ॥
 ডাহিন পাসের কাচুলির সুনীলা বিবরণ ।
 বাম পাসের কিছু কহিব এখন ॥
 বস্ত্রের উপরের চিত্র মন দিয়া সুন ।
 ঠাই ২ লিখিয়াছে কানাইর বৃন্দাবন ॥
 সৈফালিকা লিখিয়াছে কুন্দ নাগেশ্বর ।
 মালতি বজ্রন আর যোড টগড় ॥
 সেতওড় রক্তওড় রক্ত করবির ।
 গন্ধরাজ সোভা করে তাহার উপর ॥
 ভাল ফুটিয়াছে ফুল আছে জাদগুণাল ।
 সেত উতপল তাথে সোভিয়াছে ভাল ॥
 জাতি যুতি আর নব রঙ্গ মাধুরি ।
 দ্রোন ধুতুরা আর সেত করবিরি ॥
 পলাস কাঞ্চণ সোভে চাপা সারি ২ ।
 আর জত পুষ্প আছে কত কহিতে পারি ॥
 পশু পক্ষি লিখিয়াছে ভালুক বানর ।
 নানা মতে আছে কত পক্ষি জলচর ॥
 লক্ষি সরেশ্বতি তাহারা দুই জন ।
 পঞ্চভূত লিখিয়াছে অনল পবন ॥

সপ্ত দিগা লিখিয়াছে সপ্ত পাতাল ।
 রবি গনি লিখিয়াছে রাহু সনিকাল ॥
 সকল সাজন বেউলা হইল সাবধান ।
 হেন কালে স্মিত্রা কহে বিদ্যমান ॥
 আইজ হনে মাও কুলের বাহির হইলা ।
 তাহা স্ননি বিপুলা কান্দিতে লাগীলা ॥
 হস্তলেপের সর্জ্য লইয়া বাটা তরি ।
 বিপুলার আগে দিলা স্মিত্রা স্নন্দরি ॥
 ভাল মন্দ জত কথা সকল বুঝায়া ।
 বাহির করে বিপুলারে অন্তসপট দিয়া ॥
 স্নকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া এক বুলিব লাচাডি ॥

লাচাডি ॥ পঠমঞ্জরী রাগ ॥

বাহির হইল স্নন্দরি বেউলা পাটেত চড়িয়া ।
 হরসিত হইল লখাই বেউলারে দেখিয়া ॥
 দস জন মাল আইল কাছিয়া কাপড ।
 কান্দে করি লইল বর চান্দোর কোঙর ॥
 আগে লখাই পাছে বেউলা সাত পাক ফিরি ।
 লক্ষ্মিন্দরে রাখিলেক পূর্ব মুখ করি ॥
 অন্তসপট দূর করি মুখচন্দ্রিকা ।
 স্নভ দিনে বেউলা লখাই হইয়া গেল দেখা ॥
 স্নমুখে বহিল বেউলা ঔসদ করিবার ।
 নানা মতে ঔসদ বেউলা লাগে করিবার ॥
 পুষ্প ছিড়ি ডাহিন বামে ফালাএ উড়াইয়া ।
 আর পুষ্প বিপুলা বসিল পাড়িয়া ॥
 সোহাগ কাজল বেউলা আচলেত ভরি ।
 লখাইর কপালে ছোয়ায় কনেষ্ট অঙ্গলি ॥
 কাল সর্প হেন রে দেখিয়া লক্ষ্মিন্দর ।
 চলিয়া পড়িল লখাই ছায়ামণ্ডব ঘর ॥
 প্রভু ২ বলি বেউলা আউজাইল কোলে ।
 বস্ত্র চাপি জিয়াইল সেহি সঙ্কথ জলে ॥
 শুক্ল বাছা ২ পুষ্টে নারে চড় ।
 মরিছিল জিল তবে চান্দোর কোঙর ॥

ধন্য ২ সর্ব লোকে লাগে বনিবার ।
 ধন্য কন্যা জন্মিয়াছে সাহে রাজার ঘর ॥
 দর্পন বদল কৈল সাহের কুমারি ।
 ডরে করি লইল বেউলা সাইজ ছয় কুড়ি ॥
 লখাইরে ডেঞ্জেইয়া মাইজ ফেলায় চতুর্দিকে ।
 পানে করি হস্ত লেপন দিল পিষ্টে বুকে ॥
 হেট মাখা হইয়া লখাই ডাহিন বামে চায় ।
 জয়ধরে লখাইর হাতে গামছা জোগায় ॥
 গামছা লইয়া ঔসদ লাগে মুছিবার ।
 কন্যা বরে তোলা তুলি হইল সাতবার ॥
 জোকার মজল পড়ে ব্যাল্লিস ধনি ।
 বিপুলা লখাই লইল পুষ্পের ছায়নি ॥
 পঞ্চ সন্দি বাদ্য ধনি বাজে অতিসয় ।
 বেহলা লখাইতে নামিয়া ছায়ামণ্ডব রয় ॥
 নারায়ণ দেবে কয় পদ্য অদিষ্টান ।
 সাহে রাজা আইল কন্যা করিবারে দান ॥

দিসা ॥ পদ বন্দ ॥

আপনাব গোত্রাবলি নাম উচচারিয়া ।
 পঞ্চ হরিতকি দিয়া কন্যা উহসিয়া ॥
 পালে ২ রাজহংস করিলেক দান ।
 সোনা রূপার দোলা দিল একসত খান ॥
 কপূর সহিতে বাটা দিল এর বিদ্যমান ।
 পালকি আনিয়া দিল করিতে দেওয়ান ॥
 বানিজ্য করিতে দিল ডিঙ্গা সাতখান ।
 দুনিচা গালিচা দিল করিতে বিছান ॥
 দাস দাসি দান কবিল বিস্তর ।
 অনেক আনিয়া দিল চুনিয়া পাথর ॥
 সাঁচার ইঞ্চালি দিল বাজার হরি ।
 খেলাইতে আনিয়া দিল সোনার চেপা কড়ি ॥
 স্তবকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার ছড়িয়া বোলম এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ ধানসি রাগ ॥

জামাই দান সম্বরিয়া লও ।

জত আমাতে ছিল সকল তোমাতে দিল
 বেউলা ঝি তোমাতে সপিনো ॥

জগতগৌরির চরণ গিরে করি বন্ধন
লাচাড়ি চন্দ্রপতি গায় ।
অষ্ট নাগের মাও জয় দেবি মনসাও
সেবকেরে হইয় স্বহায় ॥

বেহুলার বিবাহে তারকার রন্ধন

দিসা ॥ বন্ধন ॥

তাব পাছে করিল অগ্নি স্থাপন ।
গণপতি আদি করি পূজে দেবগণ ॥
বিবাহের জত কার্য্য সকলি সম্বরিয়া ।
তাহার পাছে কন্যা বর ঘরে গেল লইয়া ॥
বিছানে বসিলা লখাই বিপুলা সুন্দরী ।
খির ভোজনের সজ্জ্য করন্তি সাসুড়ি ॥
রন্ধনে তারকা রানি করিলা গমন ।
আন্তে বেস্তে গিয়া চড়াইলা রন্ধন ॥
নব পাতিলে নিয়া তৈল ঘৃত ঢালে ।
এক দিগ জাল দেয় নব মুখে জলে ॥
রন্ধন রান্ধে তারকা রন্ধনে না জানে আউল ।
বামে বেগুন ডাহিনে চড়ায় চাউল ॥
বেতমাগ তলিত করে বাইক্ষন বারমাসি ।
পাট সাগ তলিত করে উদিসা উর্ব্বসি ॥
ঘূতে ভাজিয়া কথ হেলেচার সাথ ।
জন্মে ভাজিয়া তোলে আর জত লাউয়েব আগ ॥
মুগ দিয়া মুগ দাইল আর মুগের বড়ি ।
ঘূতে ভাজিয়া কত তুলিল সিদ্ধাড়ি ॥
তিল দিয়া তিলুয়া আর তিলের বড়া ।
তিল দিয়া রাঙ্কিলেক তিল কুমড়া ॥
মউয়া আলু কথ কাচা ২ কাটি ।
মরিচ রাঙ্কিল চৈ দিয়া বাটি ॥
পাকা কলা কাটি রাঙ্কিল অম্বল ।
জাহাব গন্ধে দেখি রাঙ্কনি পাগল ॥
পোর লতার সাথ আনিলেক জত ।
আদা দিয়া তবে রাঙ্কিল স্তম্ভত ॥
নিরামিস্য বেগুন হইল অবসেস ।
মৎসের বেগনে কিছু করিল প্রবেস ॥

ভাজিয়া তুলিল কথ চিথলের কোল ।
 মাগুর মৎস দিয়া রান্ধে মরিচের ঝোল ॥
 কৈ মৎস তলিত করিল বিস্তর ।
 মহাসোল দিয়া পাছে রাখিল অম্বল ॥
 মহাতৈল দিয়া ইচার রসলাস ।
 দেড় জোজন জায় বেঞ্জনের বাস ॥
 রুহিতের মুণ্ডা দিয়া মাগ দাইল করি ।
 রাখিল মরিচ তবে তারকা সুন্দরি ॥
 আম দিয়া রাখিলেক আশ্র কাতল ।
 ভাজিয়া তুলিল কথ চিথলের কোল ॥
 পাবা মৎস দিয়া রাখিল স্তম্ভত ।
 আদা কাগিয়া তাহাতে দিল কথ ॥
 বন্ধন রান্ধে তারকা কানের লড়ে সোনা ।
 আগচুর দিয়া রান্ধে সোল মৎসের পোনা ॥
 বওয়াল মৎস দিয়া রাখিলেক ঝাটা ।
 মরিচ স্নকত রান্ধে করি পরিপাতি ॥
 তৈতল দিয়া অম্বল রাখিল খলিয়া ।
 নানা বস্তু ভাজিয়া কথ তুলিল ইলিয়া ॥
 মাংসের বেঞ্জন জদি হইল অবসেস ।
 মাংসের বেঞ্জে কিছু করিল প্রবেস ॥
 খাসির মাংস তোলে ঘূতেতে ছাবিয়া ।
 হরিণের মাংস কথ অম্বল রাখিয়া ॥
 মেসের মাংস জত সূর্য চাইয়া লইল ।
 তলিত মরিচ দুই বেঞ্জন রাখিল ॥
 জঙ্ঘ করিয়া পাছে রান্ধে কবুতব ।
 তলিত মরিচ দুই হয় সমসর ॥
 কাচুয়া কংসবেব আশ্রলি পাশ্রলি ।
 সব বস রাখিয়া রান্ধে ঘূতে তুলি ॥
 মাংসের বেঞ্জন জদি হইল অবসেস ।
 পরমান্য পিঠাতে করিলা প্রবেস ॥
 কলসে ২ দুগ্ধ ঘন আবর্জন করি ।
 রস বাগ রাখি দিয়া মরিচের গুড়ি ॥
 খিরিসা করিলা দুগ্ধ তাহাতে দিল গুড় ।
 মৈর্দে ২ দিল তথৈ রাখনিঞার ফোড় ॥
 আলুবড়া চন্দ্রপুলি অদভুত কাতলা ।
 ঘূতে ভাজিয়া তোলে জত মনহরা ॥

লাল বড়া চক্ৰকাতি আর পিঠা কুচী ।
 দুগ্ধ চুহি পাত পিটা ভরিলেক বাণী ॥
 ইসব রত্নন জদি হইল অবসেস ।
 অবসেসে চৰ্ঘুটেতে করিল প্রবেস ॥
 চলিল সুন্দর লখাই ভোজন করিবারে ।
 তার কথা কহি সুন সভার গোচরে ॥
 আড়রা চাউলের অন্য কথা পোড়া করি ।
 লখাইর খালে আনিয়া দিল তারকা সুন্দরি ॥
 তাহার সেসে আনিয়া দিল তলিত অষ্ট দস ।
 ভোজন করিতে লখাই না পাইল রস ॥
 তবে আনিয়া দিল সুখত পঞ্চসাত ।
 সোস্তোস না পাইল না খাইল ভাত ॥
 তাহার পাছে আনিঞা দিল মরিচ অষ্টদস ।
 মহা তিতা দেখিলেক আর নিমের রস ॥
 তাহার পাছে আনিঞা দিল অম্বল পাঞ্চসাত ।
 চৈয়ের পাত মহাকাল দেখিলেক অন্যতথ ॥
 তাহার পাছে আনিঞা দিল পরমান্য পিঠা ।
 পাটের ফেশুয়া দেখে আর ধান্য গোটা ॥
 একে ২ বজিত করিলা লক্ষ্মিন্দর ।
 ভাল অন্যত আনিঞা দিল খালের উপর ॥
 সুকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বলম এক লাচাডি ॥

লাচাডি ॥

সুন ২ তারোকা সুন্দরি ।
 তাঁড়িতে পারিবা লখাই করিয়া চাতুরি ॥
 কত পরিহাস কর মোবে ॥—
 আড়মুখে হাস হও যুবা নারি ।
 তোমারে জেন দেখি আমি নগরীয়া নারি ॥
 অন্ধ পরস ভাল উদল করি স্তন ।
 সে পুরুস নই আমি মজি জাইব মন ॥
 কাপড়খানি ভাল দিমু তার দসি ।
 তোমারে দেখি আমি রামনগরের দাসি ॥

গুয়াখানি খাও ভাল দাতে ধারের রেখা ।
 নগরিয়া বেগ্যা হেন তোমারে জায় দেখা ॥
 এক দিনের সমস্ত নহে নহে অষ্ট চারি ।
 তেকারণে সই আমি হবে ই কাল সাসুড়ি ॥
 কামের কুমার আমি রসিক নাগর ।
 সাসুড়ি স্থনিঞা বুলিব জামাই ইতর ॥
 জেন হালের গরু তোমার নিজ পতি ।
 পর পরস পাইয়া তুমি পুরায় আরতি ॥
 জে মতে অন্য বেগুন রাঙ্কিয়াছ তুমি ।
 তাহার প্রতিফল দিতে পারি আমি ॥
 নারায়ণ দেবে কয় মনসার দাসে ।
 তারকা লজিত হইল লখাইর পরিহাসে ॥

অপর লাচাডি ॥ সূচি রাগ ॥

ভাটীতে লাগিল লক্ষ্মিন্দর ।

তুমি কন্যা বড়ই ইতর ॥

কোন ছাব সামনা ধর বাইজন সিঙাতে নান

নারি কুলে বের্থ জর্ম তর ॥

জাব জেহি কুলে জর্ম না জানিলা কুন কর্ম

কুল নিন্দা হয়েত তাহার ।

নারিঞা হইয়া জর্ম না জানিগ কুন কর্ম

নারি কুলে রাখিলি খাখার ॥

রক্ষন না জান তুমি সকল সিখাব আমি

জদি যাও আমার ঘরে ।

না জানগি রক্ষন সিখাইব সকল কর্ম

গুরু করি মানিঞা আমারে ॥

জেবা রাঙ্কিছ বেগুন সেহ হইছে অলবন

কথ পুড়ি হইছে ছাই ।

তবে রাঙ্কিছ অম্বল খানি তাথে দিছ অনেক পানি

সাতুরিতে পারে বিলাই ॥

জার জে কুলে জর্ম না জিলা কুন কর্ম

কুল নিন্দা হয়েত উচিত ।

বিজ জয়রামে কয় ভস্চিলা জে মহাসএ

বানিয়ার মায়া বড়ই রসিক ॥

নারীগণের হাস্যপরিহাস ও বাসিবিবাহ

দিগা ॥ পদবন্ধ ॥

একে ২ বজ্রিত কৈলা লক্ষ্মিন্দর ।
 ভাল অন্য আনিঞা খালের উপর ॥
 প্রথমে আনিঞা দিল তলিত অষ্টদস ।
 ভোজন করে লক্ষ্মিন্দর পায় বড় রস ॥
 তাহার পাছে আনিঞা দিল সুখত পাঞ্চসাত ।
 সোন্তোসে লক্ষ্মিন্দর ভুঞ্জিলেক ভাত ॥
 তাহার পাছে দিল মরিচ অষ্টদস ।
 ভোজন করিতে লখাই পায় বড় রস ॥
 তার পাছে দিল নিঞা অম্বল পাচ সাত ।
 আনন্দে লক্ষ্মিন্দর ভুঞ্জিলেক ভাত ॥
 তার পাছে দিল পরমান্য পিঠা ।
 দধি দুগ্ধ দিল নিঞা জত দ্বিব্ব মিটা ॥
 সোন্তোসে লক্ষ্মিন্দর করিলা ভোজন ।
 সোনার ডাবর পাতি করিলা আচমন ॥
 সোনার খড়ম লখাই দুই পায়ে দিয়া ।
 সয়ন ঘরেতে লখাই জায়ত চলিয়া ॥
 সেহিত ঘরের দ্বার সোবস্তের নির্মাল ।
 ব্রহ্মায়ে না জানে তাহার কহিতে রাখান ॥
 দ্বারে দুই সিংহে ধরিছে জোগান ।
 পুস্কনিঞা মডরে ধরিছে পেখন ॥
 হস্তিয়ে ২ সূৰ্জ দাতে ২ ঠেলা ।
 জাহার জে ত্রির সঙ্গে ভুঞ্জে রতি-কলা ॥
 সেহি ঘরে লক্ষ্মিন্দর আসিয়া মিলিলা ।
 সোনার পালঙ্গে গিয়া গাও গড়াইলা ॥
 এথায়ে তারোকা নারি কোন কর্ম্ম করে ।
 বিপুলারে লইয়া পাছে চলিল সন্তরে ॥
 কোন নারি লইলেক গঙ্গাজল ভরি ।
 কেহ লইল পুষ্প মালা আগর কস্তুরি ॥
 বাটা ভরি গুয়া পান লইল তখন ।
 লখাইর নিকটে জায়া দিল দরশন ॥
 বিপুলারে নিঞা লখাইর বাম পাশে খুটয়া ।
 অঙ্গের বসনখানি ফেলাইল খসাইয়া ॥

হাত বাড়ায় তারে কোরে ধরিবারে ।
 চুলাচুলি করে তারা নারি সকলে ॥
 কাহার খসিল কেস কাহার বসন ।
 বিবসন হইয়া রহে জত নারিগণ ॥
 গুরুগত্বিত করিয়া কাহাক না মানে ।
 একজনের কাপড় ধরি তিন জনে টানে ॥
 আস্তে বেস্তে উঠিয়া কেহ বুকে মারে চড় ।
 অন্তরে ২ রহে কেহ নাহিক কাপড় ॥
 মহাঅষ্টমী দিন মদন ধামালি ।
 কৃষ্ণসনে খেলা জেন খেলে গোপনারী ॥
 রক্ত চন্দন লইয়া বাটা ভরি ।
 লখাইর মুখেত মেলি মারে তারোকা স্নন্দরি ॥
 সেহি চন্দন লখাই লইয়া কোতুকে ।
 মেলিয়া মারে লখাই তারোকার মুখে ॥
 চিটুয়াল গরুএ করে জেন রাখালে বিড়ম্বণ ।
 হেন মতে খেলা করে জত নারিগণ ॥
 তারোকা বোলে লখাই সুন আমার বচন ।
 আমা সমাইর অপরাধ খেমা কর মন ॥
 কোমল কলিকা হয় বেউলার জৌবন ।
 কি দিয়া তুগির দেখ ব্রমরার মন ॥
 জদি ব্রমরার ভাল হইব কাল ।
 বুঝিয়া পুষ্পের মধু করিবেক পান ॥
 আখির ঠারে তারোকা সকল বুঝায়া ।
 ঘরে গেল তারোকা সখিগণ লইয়া ॥
 কামে কাতর লখাই সহন্তে না পায় ।
 হাতে ধরি বিপুলারে উরেত বসায় ॥
 লখাইর বচনে বেউলার বদন সুখায় ।
 কাতর হইয়া লখাই আলিঙ্গন চায় ॥
 বেউলা বোলে সুন প্রভু কহি তোমার ঠাই ।
 মোর সত্য ভঙ্গ কর ধর্মের দোহাই ॥
 স্নকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার এড়ি বলম এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ ধানসী রাগ ॥

এড় প্রভু কাম জঞ্জালি ।

সকল গুণ্ডির মাঝ সুনিলে পাইবা লাজ

ইকোন তোমার ঠাকুরালি ॥

প্রিয়া দেও মোরে আলিঙ্গন খুদায়ে আকুল মন

অহি ভিক্ষা মাঙ্গম তোর ঠাই ॥—

বেউলা বোলে প্রভু তুমি তোমাকে বুঝাব আমি

বুদ্ধি জ্ঞানে তুমি বৃহস্পতি ।

খেমাতে করিয়া চিত্য লোব কর কর মুহিত

প্রভু খেমা কর না মাঙ্গ ছুরতি ॥

লখাই বোলে সসিমুখি তোর রূপ জীবন দেখি

রূপে গুণে ভুঞ্জি আনন্দীতা ।

স্বামির বাক্য নিন্দা করি তাড় নানা ছল করি

তরে কোন ছারে বোলে পতিব্রাথা ॥

দুই হস্ত জোড় করি বিস্তর কাকুতি করি

বোলে বেউলা স্তুতি বচনে ।

মনসার চরণ গিরে করি বন্ধন

বিপ্র জগন্নাথে ভূনে ॥

দিসা ॥ পদবন্ধ ॥

বেউলার বদনে চুষন দিলেন প্রচুর ।

লখাইর গালে লাগিয়াছে বেউলার সিখের সিন্দুর ।

অধরের মৈন্ধে জেন শোভে বানির ফুল ।

নয়ান কাজল গালে বিস্তর লাগিল ॥

বেউলার কাজল লখাইর লাগিয়াছে গালে ।

সোসধর জিনিঞা জেন অতি সোভা করে ॥

আকাশে লাগিছে জেন চন্দ্র গ্রহণ ।

বেউলা বোলে সুন প্রভু আমার বচন ॥

আজুকার মতে প্রভু খেমা কর মন ।

দুইজন হইলা নিদ্রায় অচেতন ॥

এহিমতে সুখে নিদ্রা জায় পুরন্দর ।

সভাপতিক দেউকা বর দেব গদাধর ॥

এক রাত্রি ছিল লখাই ফুলের বিছানে ।

হাতে ঝারি করিয়া লখাই উঠিল বিছানে ॥

মুখ পাখালিয়া লখাই বসিলা দরবারে ।
 পুরহিত আইল বাসি বিহা করাইবারে ॥
 বেদিকার নিজ স্থানে আইলা লক্ষ্মন্দর ।
 সারি ২ নারিগণ দাড়াইল বিস্তর ॥
 সুকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া এক বুলিব লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ সুহি রাগ ॥

জয় ২ বাসি বিহা লখাই বেউলার হয় ।—
 কুপিয়া বাসের কুঞ্চি মনি মুক্তা প্রবাল সিঁছি
 বেদি বেড়ি বিচিত্র আলিপন ।
 বাটি গিলা আমলকী লখাই বেউলার গায়ে মাপি
 স্নান করায় জত নারিগণ ॥
 সোনার ঝারী ধরি নানা তিথের জল ভরি
 ঢালে লখাইর সিরের উপরে ।
 পাদ্য অর্ঘ আচমন অর্ঘ করি স্থাপন
 বেদ মন্ত্র পড়ে দ্বিজবরে ॥
 খাচিয়া পুখরি খানি ঢালিয়া ঝারির পানি
 কড়া তোলা করে সাতবার ।
 সাহের পুরহিত আনন্দে নির্ভু গিত
 কড়া তোলা করিল সাতবার ॥
 ধরিয়া লখাই বেউলার হাত বেদি বেড়ি সাতপাক
 সুমঙ্গল করে সাতবারে ।
 নিঞা ঘরে উজানির জত নারি দাড়াইল সারি সারি
 চারি ভিতে জয় ধ্বনি পড়ে ॥
 মনসার চরণ গতি গাইল গাঞীন চন্দ্রপতি
 পদ্মা পরে অন্য নাহি গতি ।
 জে জনে পদ্মা পূজা করে ধনে পুজো দিবা তারে
 সেবকেরে হইবা অব্যাহতি ॥

চাঁদসদাগরের স্বদেশে প্রত্যাগমন

দিসা ॥ পয়ার ॥

এহি মত ঘরে গিয়া করে সুখেলা ।
 সাতবার ঢালিল লখাই ঘুচাইল বিপুলা ॥
 তেড়ার ভাই হয় নাম তার লেঙ্গা ।
 সর্বদা সুন্দর তার বাম জঙ্গ ভাঙ্গা ॥

নারিগণে ধরিয়া তারে মারে ঠেলা ।
 উভত হইয়া বেটা তখনে পড়িলা ॥
 তবে কষ্ট মনে লখাই জায়েত চলিয়া ।
 বিপুল রাখিলা তারে আচলে ধরিয়া ॥
 গুয়ার বাটা আগে দিয়া কৈলা নমস্কার ।
 দ্বিজে বোলে দিবা লখাই কি ২ অলঙ্কার ॥
 তাহা স্ননি বুলিলেক কোমল বচন ।
 দুই বাহুত দিব আমি সোনার কঙ্কন ॥
 লখাই বেউলার কথা রহুক এহি মতে ।
 চান্দোর কথা কহি স্নন এক মন চিন্তে ॥
 চান্দো বোলে বেহাই স্নন আমার উত্তর ।
 বিদায় পাইলে আমি জাই আপন ঘর ॥
 ছসেন হাসনের নিকটে আমার পুরি ।
 না জানি রাজ্যেত কিবা হইল ডাকা চুরি ॥
 সিংহ পাটয়া দেও তোমার কুমারি ।
 তাহা স্ননি স্নমিত্রা লাগিল কান্দিবারি ॥
 আমাকে এড়িয়া তুমি জাও আপন ঘরে ।
 তোমাতে না দেখিয়া মরিমু সন্তরে ॥
 এত দয়ার তুমি বিপুল স্নন্দরি ।
 আমাকে এড়িয়া জাও কি বুলিতে পারি ॥
 জেটে ভাই কান্দে আর মাও সৎমাও ।
 স্নমিত্রা স্নন্দরী কান্দে ভূমিতে দিয়া গাও ॥
 স্বকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়াব এড়িয়া বোলগ এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ স্নহি রাগ ॥

সাহে বানিয়া কান্দে কোলে লইয়া ঝি ।
 ঘর সন্য করিয়া জাও চাহিমু গিয়া কী ॥
 ডাক দিয়া আন ক্রত খেলার সখিগণ ।
 আইসে না আইসে বেউলা গায়া হউক দরসন ॥
 সাহে রাজা কান্দে বেউলারে কোলে তুলি ।
 হিঙ্গুলালি বাসরে মোর কে করিব খাওয়ালি ॥
 সাহে রাজা কান্দে বেউলার মুখ চাইয়া ।
 নাগের বাদুয়ার ঠাই তোমাতে দিনু বিহা ॥
 এহি জে দারুন দুঃখ রহিল মোর চিন্তে ।
 মনসার চরণ গিত গাইল হরি দত্তে ॥

অপর লাচাড়ি ॥ করুণ ভাটীয়ালি রাগ ॥

যোব বেউলা কে লইয়া জায় ।
 সুন্য করি মোর ঘর লই জায় দেসান্তর
 কি মতে ধরাইব কাল মায় ॥
 সাত পুত্র প্রসবিনু অবসেসে তোমা পাইনু
 পদ্মাতে বুঝিয়া লইনু বর ।
 কেনে কলাই খাইল অন্ন তুমি কর রন্ধন
 কি মতে বন্ধিবা জামাই ঘর ॥
 সম্বর সাসুড়ির ঘর তাকে জেত থাকে ডর
 না লজ্জিয় জামাইর বচন ।
 পতিব্রতা করি তনে ঘুসিবেক সংসারে
 জদি ভজ স্বামির চরণ ॥
 ষাপের চরণ ধরি বিদায় মাগে সুল্লরি
 নায়েকে প্রণাম হয় গেসে ।
 সাতেক বৎসর জিয় সাত নাতির মাও হইয়
 সিন্দুর পরিয় পাকা কেসে ॥
 দোলায়ে চড়িল বেউলা হস্তিয়ে চালো বান্যা
 চৌদোলে চড়িল লখিমর ।
 মিলিল জতেক ঠাট আগিলেক নাও ঘাট
 নাবায়ণ দেবের সুরচন ॥

দিসা ॥ পদবন্ধ ॥

সাহের বাড়িব কথা বলক এহি মতে ।
 চালোর কথা কহি সুন এক চিত্তে ॥
 প্রচণ্ডের দেসে দিয়া হইল আগুসার ।
 প্রচণ্ডের বোটা আইল চালোরে ভেটিবার ॥
 দুহে মিলি হইলেক একত্র মিলন ।
 তথাতে রহিয়া কৈল রন্ধন ভোজন ॥
 বিদায় করিয়া পাছে ভায়েত চলিয়া ।
 নাটে গিতে জায় সাধু পঞ্চসন্দি বাজাইয়া ॥
 নির্ভকিএ নির্ভ করে পাইকে চাল পাচে ।
 হস্তি ঘোড়া লঙ্কর জত জায় আগে পাছে ॥
 সেহ রথ্য ছাড়াইল পরম হরিসে ।
 পাইকহাতি ছাড়াইল আখির নিমিসে ॥

সেহ মাটি ছাড়াইয়া জায় সদাগর ।
 কথ দূর হাটীয়া পাইলা শ্রীপুর নগর ॥
 কামারপুর নগর হাতের বাম করি ।
 মুক্ সন্ধ্যা কালে পার হইল গুপ্তাডি ॥
 চর পাঠিয়া দিলা সনকা গোচর ।
 আসিয়া কহিতে লাগে বাড়িব ভিতর ॥
 হের আইল সদাগর পুত্র বধু লইয়া ।
 তাহা স্ননি সোনকায় আনন্দিত হয় ॥
 বহুসবা পাতিল সোনাট সখিগণ লইয়া ।
 সাজিয়া রহিল তবে আনন্দিত হয় ॥
 ধূতের প্রদিব সোনাই লাগাইল সারি ২ ।
 তাহার তেজে উত্তম সোভা করে সেই পুরি ॥
 লক্ষিবিলাস সাডি নিয়া ভূমিতে পাতিয়া ।
 তাহার উপরে রস্তা ফল ঠাই ২ থুইয়া ॥
 জিরা চাউলে সোনাট মোচা বান্ধিয়া ।
 তাহার উপরে বৈসে সোনাই সাবধান হইয়া ॥
 এহি মতে সোনকা আছে সেই খানে ।
 হেন কালে চান্দো আইল সোনাই বিদ্যামানে ॥
 আগে হাটি আইল লখাই পাছে বিপুলা ।
 পুত্রবধু দেখি সোনাট মুচ্ছিত হইলা ॥
 স্ককবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বোলম এক লাচাডি ॥

লাচাডি ॥ ধানসী রাগ ॥

দেখিয়া বধুর রূপ সোনাই হরসিত ।
 আজিকার কালরাত্রি কিবা হয়ে বিপরিত ॥
 কেসে কেসরি বধু আউলাইয়া কবরি ।
 মুক্তপ পাটের খোপ খোপা সারি ২ ॥
 সিংহ জিনি মাজা ফিনি কভো নহে আন ।
 পুন্নিমার চন্দ্র যেন মুখের নির্মল ॥
 হংস গমনি বধু মৃগ লোচন ।
 হেন রূপ মনুষ্যে নাহি ত্রিভুবন ॥
 কিবা দৈবের নির্মানে গঠিছে কর্ম্মকারে ।
 তিলমাত্র দোষ নাহি ইহার সরিরে ॥
 সোনার খাট পালঙ্ক সাজিয়া ফেলাইয়া ।
 ই পঞ্চ মানিক্য ফেলায় মুখখানি নিছিয়া ॥

ডাহিনে লখাই বামে বধু সোনাই আনন্দ অপার ।
চারি পাশে নারিগণে দেয়ন্তি জোকার ॥
গাইল গাএন চন্দ্রপতি মনসা দেউকা বর ।
বহু পরিচারকে সোনাই লোহার বাসর ॥

লোহার বাসর ও মনসাদেবীর কোপ

দিসা ॥ পয়ার ॥

ঝানি ভরি আনিয়া খুইলা গঙ্গাজল ।
ঝোপা ধরিয়া সোনাই খুইলা নারিকল ॥
সপের ঔসদ তবে খুইলা ভারে ২ ।
একসত নাগে তানে কী করিতে পারে ॥
পুসনিয়া চাইর বেজি খুইলা মেড়ের কোনে ।
কি করিতে পারে তারে নাগের পরানে ॥
সোনাই বোলে শুনি যাও সাহের কুমারি ।
আইজ যদি লখাই রাখিবারে পানি ॥
আইজের ভিতরে যদি না মবে লখাই ।
ইহলোকে লখাইর আর মিত্তু নাই ॥
এহি বুলি সোনাই ঘরের বাহিন হইল ।
শ্রীখণ্ডি কপাট সোনাই দ্বাবে লাগাইল ॥
এত কহি সোনকা তথা হনে গেল ।
হেন কালে চান্দো আসি তথাতে মিলিল ॥
সুকবি নাবায়ণ দেবের সরস পাচাবি ।
পয়ার এড়িয়া বোলম এক লাচাড়ি ॥

বড়ারি রাগ ॥

নাগসের বাহিরে থাকি চান্দো বুলিল ডাকি
শুন যাও সাহের কুমারি ।
জাগিয়া আজুকার রাতি রাখ তোমার নিজপতি
জাগিলে ঘর কব নাহি চুবি ॥
চান্দো নোলে প্রহরি ভাই সাবধানে সমাই
জদি রাতি পার রাখিবারে ।
সকল সোবস্ত দিয়া তাড় খাড়ু গড়াইয়া
গায় ২ দিব সকলেৱে ॥

প্রহরির সরদার বংশধর নাম তার
 প্রবোধিয়া লাগে বুলিবারে ।
 অগ্নি পানি সাপ বাগ নিকটে পাইলে লাগ
 তারা পুনি অবশ্য সংহারে ॥
 নিরঞ্জন যুতির্ময় ত্রিভুবনে মহাশয়
 চরাচর জতেক সংসারে ।
 রবি সসি আদি করি আপনে জে শ্রীহরি
 নিব্বন্ধ কেহ খণ্ডাইতে না পারে ॥
 চান্দো বান্ধিয়া লোহার ঘর তাথে খুইয়া লক্ষ্মির
 তাথে কেবা কি করিতে পারে ।
 নারায়ণ দেবে কয় স্ককবি বল্লভ হয়
 নেতা লাগে পদ্যাকে কহিবারে ॥

দিসা ॥ পদবন্ধ ॥

নেতা বোলে পদ্য নিশ্চিত আছে কেনে ।
 আপনার বুলি তুমি না বুঝ আপনে ॥
 লোহার ঘর বান্ধি আছে চান্দো সদাগর ।
 পুত্র বধু খুইয়াছে তাহার ভিতর ॥
 কাল রাত্রি মৈত্রে যদি না মরে লখাই ।
 ইহলোকে লক্ষ্মিরের আর মিত্র নাই ॥
 জেন মতে কার্য্য সিদ্ধি হয় আপনার ।
 তাহার অনুরূপ কার্য্য চিন্তহ প্রকার ॥
 পদ্য বোলে ধামাই সুন আমার উত্তর ।
 চৌরাসি জোজনের নাগ আনহ সত্তর ॥
 পদ্যার আদেশে নাগ তখনে চলিল ।
 জথা তথা নাগ আছে সাড়া দিয়া আইল ॥
 হিমালয় কৈলাস দুই পর্বত যুড়িয়া ।
 সদায় তরুকে থাকে লাঙ্গুড়ে জড়িয়া ॥
 জাহার নাসিকার স্বাসে এক নদ বয় ।
 পরসিলে ভস্ম হয় দরসনে নাহি রয় ॥
 তিন কুটী নাগ সঙ্গে করি লইয়া ।
 পদ্যার আগে আসি নাগ রহিল দাড়াইয়া ॥
 মাহিল্ল পর্বত হনে আইসে মুনিরাজ ।
 আষ্ট কুটী নাগ লইয়া জাহার সমাজ ॥
 জথা থাকে মুনিরাজ নাহি দিবা রাত্রি ।
 রবি সসি টলে জার মনির দেখি জুতি ॥

অনন্ত পর্বত ছাড়ি অনন্ত ধামাই আইসে ।
 গাছ পাথর ভাঙ্গে গায়ের বাতাসে ॥
 মাথার উপরে তার সতে ২ ফনা ।
 মুখে হনে অগ্নি জেন পড়ে কোনা ২ ॥
 চাইর কুটী নাগ জাহার বাছা ২ ।
 পদ্মার আগে চলিয়া আইল নাগরাজা ॥
 তাহা দেখি হরসিত জয় বিসহরি ।
 লক্ষ চুহ দিল তাহার বদনেত তুলি ।
 বিন্দু পর্বত হইতে আইল অজাগর ।
 মুখখান দেখি জেন পাতাল গভর ॥
 আসিতাল হয় সে আড়ে পরিগর ।
 ব্যালিস জোজন হয় তার সবির দিখল ॥
 চলিস কুটী নাগ সঙ্গে করি লইয়া ।
 পদ্মার আগে আইল নাগ মাও ২ বুলিয়া ॥
 পলাস নদীর তিরে কিত্তিকা নাগ বৈসে ।
 পদ্মার আগে আইল নাগ পনম হরিসে ॥
 পাতালে হনে বাসুকী আইলেক ধাইয়া ।
 নয় লাখ নাগ দেখ সঙ্গে করি লইয়া ॥
 পদ্মার আগে নাগ মিলিল আসিয়া ॥
 মন্দার পর্বত হনে তক্ষক আসে রোসে ।
 কতবা তক্ষিনি নাগ তাহার সঙ্গে আইসে ॥
 লোন্ধা চেমসা চলে বোড়া বিষতিয়া ।
 সেত উৎপল চলে নাগ কালিয়া ॥
 উইয়া উপনিয়া চলে সূইয়া সূতনিয়া ।
 আইয়া আগুলিয়া চলে টেয়া চক্ষুরিয়া ॥
 সেত নেত নাগ চলে জোগান ধরিয়া ॥
 সেত কমল চলে পরল জলচর ।
 সেওয়া নেওয়া চলে বড়ই প্রখর ॥
 অনুয়া নলুয়া চলে খইয়া ব্রহ্মজাল ।
 কালু পাড়ু চলি আইসে আর কাস্ততাল ॥
 লড়িয়া দাড়িয়া চলে নাগ উজিয়াল ।
 বিকট কর্কট চলে আর উদয়কাল ॥
 আকামুঞা বাকামুঞা নাগ ধর্মপাল ॥
 সমাই চলিয়া তবে আইলা পদ্মার আগ ।
 পর্বতিয়া ধামলা চলে নাগ কালা সোনা ।
 ঠাঙ্গর ঠাঙ্গরা চলে অস্ত্রুত পবনা ॥

ঝড়িয়া ঝড়িয়া চলে নাগ পক্ষির বাজ ।
 চলিলেক দাড়াচিয়া নাগের সমাজ ॥
 চিত্রা বিচিত্রা চলে গুহিয়া মুড়লিঞা ।
 নেউগিয়া কেউটীয়া চলে নাগ কুণ্ডলিয়া ॥
 বেড়ান ভুজঙ্গ বাজ নাগ স্বচ্ছীনি ।
 ভিলুয়া বিলুয়া চলে ভূত নাগিনি ॥
 অক্ষীকেউ কালকেউ নাগ সঙ্ঘমুখা ।
 কাচলিয়া যাবওয়া যাড়াইল বেকা ॥
 চৌরাসি জোজনের নাগ আইল চলিয়া ।
 পদ্মার আগে রহিল গিয়া পাটোয়ার দিয়া ॥
 খাল ঝোর বেড়িয়া নাগের পাটোয়ার ।
 হেন কালে মনসা জে লাগে বুলীবার ॥
 পদ্মা বোলে নাগ সব হইয়া সাবধান ।
 কোন নাগে যানিঞা দিবা লখাইর পরাণ ॥
 তাহা শুনি বুলিলেক নাগ মাধবিয়া ।
 লখাইরে আমি দেখ দিন ডংসিয়া ॥
 বিসের ঝাপনি পদ্মা খসিয়া তখনে ।
 বিস জুখিয়া দেয় নাগের সদনে ॥
 তিন তোলা বিস নাগে করিয়া ভক্ষন ।
 আপনার মনে নাগ করয় গমন ॥
 গির তাইলায় হমালী খেলায় ।
 কথ দূর গিয়া নাগ তাহার লাগ পায় ॥
 বিস খুইয়া পাছে সাহস কৈল বড় ।
 দক্ষিণ চরণে গিয়া মারিল কামড় ॥
 হারৈলে পাইয়া বিষ খাইল মত্তর ।
 নেউটিয়া গেল নাগ পদ্মার গোচর ॥
 মুঞি গীয়াছিলান নাও চম্পক নগর ।
 চরি প্রহরি তাথে জাগয় বিস্তর ॥
 ধ্যান করি পদ্মা বুলিল নাগেরে ।
 মায়া করি আইলা নাগ যানাক তারিবারে ॥
 আছিল মাধপ নাগ হুউ মাটীয়া ।
 নল কামলায় জেন ফেলায় কাটীয়া ॥
 তবে করাতিয়া নাগে মাথা লাগাইল ।
 চারি তোলা বিস পদ্মা নাগের তরে দিল ॥
 চারি তোলা বিস নাগে করিয়া ভক্ষণ ।
 গাথিয়া জে নাগবর করিলা গমন ॥

পক্ষীর ছাও দেখিলেক গাছের উপর ।
 তাহা দেখি নাগবর হইল বিকল ॥
 বিষ খুইয়া গেল তবে ছাও পাইবারে ।
 অঙ্কনায় পাইয়া বিষ খাইল সত্তরে ॥
 তাহার সেমে গেল নাগ পদ্মার গোচর ।
 মুঞী গিয়াছিলাম মাও চম্পক নগর ।
 ধ্যান করি পদ্ম। বুলিলা নাগেরে ॥
 মায়াপাতি যাইলা নাগ যামাক ভাড়িবারে ॥
 যাছিল। করাতিয়া নাগ হউ গিয়া বোড়া ।
 রাখালের লড়িয়ে জেন ভাঙ্গে ষাড় মোড়া ॥
 সাপ পাইয়া নাগবর অন্তর হইল ।
 তাহার পাছে পদ্মনাগ মাথা নামাইল ॥
 পাচ তোলা বিষ নাগ করিয়া ভক্ষণ ।
 হরদিত মনে নাগ করিলা গমন ॥
 নদ নদী ছাড়াইল কঙ্কের সরবর ।
 বেঙ্গা বেঙ্গির দেখে বাজিছে কঙ্কল ॥
 বেঙ্গারে ধরিয়া বেঙ্গি লাগিছে কীলাইবারে ।
 তাহারে দেখিয়া নাগে আনন্দ অন্তরে ॥
 বিষ খুইয়া নাগ গেল বেঙ্গ ধরিবারে ।
 গুহিলে পাইয়া বিষ খাইল সত্তরে ॥
 বেঙ্গার মতে বেঙ্গি গেল গুহিলে খাইল বিষ ।
 বিষ হারাইয়া নাগ হইল হরদিস ॥
 নেউটিয়া গেল নাগ পদ্মার গোচর ।
 কহিতে লাগিল নাগে কমল উত্তর ॥
 মুঞী গিয়াছিলাম মাও চম্পক নগর ।
 চকি প্রহরি তাতে জাগে খরে খর ॥
 ধ্যান করি পদ্মাবতি লাগে বুলিবারে ।
 মায়া পাতি যাইলা নাগ যামা ভাড়িবারে ॥
 আছিল। পদ্ম নাগ হউ লোদা বোড়া ।
 নগরিয়া ছাওয়ালে জেন ভাঙ্গে ষাড় মোড়া ॥
 সাপ পাইয়া নাগ তবে অন্তরে রহিল ।
 তাহার পাছে কেউটিয়া মাথা নামাইল ॥
 ছয় তোলা বিষ নাগে করিয়া ভক্ষণ ।
 আপনার মনে নাগ করিল গমন ॥
 সরোবরের তিরে নাগ জায়ত চলিয়া ।
 ধিয়াড়িত মৎস দেখে রহিছে বাঝিয়া ॥

বিস থুইয়া মৎস্য গিয়া করিল ভক্ষণ ।
 সিংহ মৎস্যো পাইয়া বিষ করিল গ্রহণ ॥
 কষ্ট করি নাগ ধিয়াড়ির বাইর হইল ।
 নেউটিয়া নাগ পদ্মার আগে গেল ॥
 মুণ্ডী গিয়াছিলাম মাও চম্পক নগর ।
 চকীপ্রহরি তাথে জাগে থরে থর ॥
 ধ্যান করি পদ্মাবতি বুঝিল নাগেরে ।
 মায়া পাতি যাইলা নাগ আমা ভাড়িবারে ॥
 আছিল কেউটিয়া নাগ ভঙ্গ দিয়া জাও ।
 খালে বিলে গিয়া তুমি মৎস্য ধরি খাও ॥
 সাপ পাইয়া নাগবর অন্তর হইল ।
 তবে আর চাইর নাগে মাথা লামাইল ॥
 সেত কমল আর অদ্ভুত পবনা ।
 ধোড়ারে সঙ্গে কনি জায় চারিজন ॥
 সিংহ চলিয়া গেল চম্পক নগর ।
 ফিরিয়া চাহিল নাগ কটক ভিতর ॥
 কোন প্রকারে কিছু করিতে না পানে ।
 পুনরপি গেল নাগ পদ্মার গোচরে ॥
 ধোড়া বলে শুন মাও আমার উত্তর ।
 তোমার আজ্ঞায়ে গেলাম চম্পক নগর ॥
 লাঙ্গুড়ের বাড়িএ কথ মারিলাম লঙ্কর ।
 মেড় ঘর তুলিয়া আনো তোমার গোচর ॥
 পদ্মা বোলে জানি ধোড়া তোমাব জাত বল ।
 নায়া পাতি আসিয়াছ আমার গোচর ॥
 সুকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বোলম এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ করুণ ভাগিযালি বাগ ॥
 কান্দে নরনাগমাতা ভাবিয়া অন্তর ।
 জিনিতে না পারিলাম আমি বাদুয়া সদাগর ॥
 তিন প্রহর রাত্রি জায় আড়ে এক প্রহর ।
 বজনি পড়াইলে লগাই হইব অমর ॥
 উনকুণি নাগ আমি আছাড়ে মানিনু ।
 চান্দোর বিনাদে আমি পাতালে পসিমু ॥
 বোটা নিরবধি গাইল পাড়ে বেঙ্গখাউকা কানি ।
 কত বা সত্বির আমার দেবের পরানি ॥

বিপাকে ঠেকিল নেতা কিবা হয়ে জানি ।
 চান্দোর দাসি কর্জ করি রহিয়া খাইব পানি ॥
 গাইল গাএন চন্দ্রপতি গনসার দাসে ।
 মরিবেক লক্ষ্মির চন্দ্রধরের দোষে ॥

অপর লাচাড়ি ॥ ভাটীয়ালি রাগ ॥

মুঞী বিবাদ করিনু অকারণ ।
 চান্দোর নামে বিসধব সকল নাগে খাইল লড়
 খাখার রাখিলা ত্রিভুবন ॥
 গুইয়া গুফর গোমা কেউনীয়া কাছিয়া
 খইয়া খলিসা অজাগর ।
 আঘাই বাঘাই ব্রজ্জাল কালু পাণ্ডু কাসুতাল
 সর্বনাগ গেল রসাতল ॥
 অনন্ত তক্ষক মণি কেনে শিরে ধব মুণি
 মহাবিস কেনে ধব কটে ।
 সংসারে রাখিলা জশ বট বৃক্ষ কৈলা ভস্ব
 চান্দোর নামে হেন বিগ টুটে ॥
 উৎপল কর্কট বাসুকি তক্ষক
 মিছা কৈলাম তোমা সমাইর আস ।
 অহিরাজ মুনিরাজ তোমা সমার নাহি কাজ
 পসু হইয়া খাও বোনের ঘাস ॥
 উনকুণী নাগে বোলে পদ্মাবতির আগে চলে
 আমা হনে লখাইর মিতু নাঞি ।
 বাদ কৈলা মুক্তা সবে সাপ দিলো বিপুলারে
 কালিনাগে দংসিব লখাই ॥
 স্ননিঞা নাগের বাণি নেতা বুলিল পুনি
 পূর্বকথা তোমার মনে নাই ।
 নারায়ণ দেবে কয় নিবন্ধ অন্যথা নয়
 কালি নাগ আনুক ধামাই ॥

দিসা ॥ পদবন্ধ ॥

পদ্মা বোলে ধামাই স্নন আমার উত্তর ।
 কালিদহের কালি নাগ আনহ সত্তর ॥
 পদ্মা বোলে স্নন ধামাই হইয়া সাবধানে ।
 সেহি কালির কথা কহিব এখানে ॥
 প্রিথিবি কারণে হরি বসুদেবের ঘরে ।
 জর্জ লভিল গিয়া দৈবকির উদরে ॥

লাচাডি ॥ সুহিরাগ ॥

पुन्यनि शान्ति

धामाई चमिल धाईया

কালি ২ ঘন ডাক ছারে ॥

তাহা স্ননি ধামাই লাগিল কহিবারে ।
 কহিমু সকল কথা তোমার গোচরে ॥
 দেব গন্ধর্ব্ব নাহি হয় হেন কাজ ।
 মনুষ্য বানিঞাব হাতে পাই বড় লাজ ॥
 ধনঞ্জয় রাজার পুত্র নাম কুটিশ্বর ।
 তাহার পুত্র চান্দ পাইল হরগৌবির বর ॥
 চণ্ডিকা আশ্বাসে বেটা কবয়ে প্রমাদ ।
 মনুষ্য বানিঞা হইয়া দেবের সনে বাদ ॥
 পূজা খাইতে গেল পদ্মা ঝাল-মালব ধনে ।
 ভক্তি করি নিল সোনাই ষট পুজিবারে ॥
 পূজা খায় তথা পদ্মা আপন মুণ্ডি ধরি ।
 পাছে থাকি চান্দো মাঝে হেমতালের বাড়ি ॥
 সেহি কোপে পদ্মা গেলা সিবের গোচরে ।
 সিবের বোলে পুত্র খাও বাখ সদাগরে ॥
 ছয় পুত্র খাইল তার জতেক সন্ধানে ।
 সকল স্ননিবা তান গেলে বিদ্যমান ॥
 তার পাছে পদ্মাবতি গেলা সুবপুৰি ।
 দুই জন আনিলা তথা হইতে ভিক্ষা করি ॥
 দুইজন জন্মিল জাতিশ্ববা হইয়া ।
 সাহে চান্দো মিলি তাব কবাইল বিহা ॥
 স্নান করিতে গেলা তিখি মুক্তা স্নবে ।
 নামা পাতি মনসা তাহান পাছে লড়ে ॥
 বিধবান গায়ে দিল গোড়ানিয়া পানি ।
 পদ্মা বলে ঝাউক পুত্র কাল নাগিনি ॥
 কোপ কবি বুলিলেক কুমাৰির আগে ।
 তোমার প্রভু ঝাউক পদ্মার কালনাগে ॥
 ত্রিভুবনে বৈধ নহে পদ্মান বচন ।
 তোমাকে তলব পদ্মা এহি সে কারণ ॥
 এত স্ননি কালিনাগ পাও দিল ঝাড়া ।
 সিংহ ব্যাঘ্র পলায় এডিয়া সব মড়া ॥
 ভয়ঙ্কর মুণ্ডি ধবি বাউ বেগে চলে ।
 সূর্য্য গ্রহণ জেন লাগিছে অকালে ॥
 আসিয়া কবিল পদ্মান চরণ বন্দন ।
 গলে ধবি মনসা কবিছে ক্রন্দন ॥
 স্নকবি নারায়ণ দেবের সবস পাচালি ।
 পয়ার এডিয়া বোলম এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ করুণ ভাটীয়ালি রাগ ॥

কালিল তোমাতে কহিব কোন লাজে ।

জত দুঃখ চান্দো মোরে দিয়া আছে বারে ২

সইয়া থাকি আমি ভাঙ্গড় বাপের ডরে ॥

আনান জতেক দুখ কহিতে বিদরে বুক

শুন কালি হইয়া সন্বধান ।

মাও নাহি বাপ হর দুষ্ট সতাইর ঘর

এক চক্ষু করিয়াছে কান ॥

জর্জ নোর পদ্য বোনে ঘরে আইলাম বাপের সনে

পথে ভয়ে পুজিল বাছাই ।

স্বরূপে দংসিয়া তারে পাঠাইল জমঘরে

মারিয়া জিয়াইনু সেহি ঠাই ॥

চণ্ডিকা সতাই মোর বুলিলেক দুরাকর

কোপ করি দংসিনু রোসে ।

হেমন্ত নন্দীনি জগত জননী

মোহো গেল মোর বিষে ॥

মোর বাপ ত্রিপুরারি মূনির কুমার বরি

বিহা দিল অনেক ভয় করি ।

পাপ কর্মের ফলে নুনি ছাড়ি গেল ছলে

এক রাত্রি না কৈলাম বসতি ॥

হাসন হসেন দুই ভাই আমি গেলাম তার ঠাই

দিল্লিপের হয়ে রাজা ।

আমার রাখাল মারি ভাঙ্গিছিল ঘট বাড়ি

ভয়ে দিল নবলক্ষের পূজা ॥

পূজা খাইতে ঝালোর ঘরে সনকা আনিল মোরে

পুজিতে অনেক জয় করি ।

চণ্ডিকার কপটে চান্দো বেটার বুদ্ধি ঘটে

হেমতালে ভাঙ্গিল কাকালি ॥

কালি বোলে মনসা সংসারে তোমার ভরসা

কেনে মাও তোর অপমান ।

নারায়ণ দেবের বাণি বোলে কালনাগীনি

আমা হইতে সাধিবা সনমান ॥

দিসা ॥ পদবন্ধ ॥

নিসিদ্ধ আছে বোলে জোরের ভিতরে ।

পিপিলিকা না পারে প্রবেশ করিবারে ॥

পদ্মা বোলে কাল নাগ না চিন্তিয় তুমি ।
 কর্ম্মকার দিয়া ছিদ্র রাখিয়াছি আমি ॥
 ঐ শস্য কোনে পাইবা সিদুরের রেখা ।
 তাহার কাছে গেলে তুমি ছিদ্র পাইবা দেখা ॥
 বজ্র হাত পদ্মা কালির গায়ে দিল ।
 পর্বত সমান নাগ সূতা সঞ্চার হইল ॥
 তিন তোলা বিস নাগে করিয়া ভক্ষণ ।
 চম্পক নগরে গিয়া দিল দরসন ॥
 ভ্রমরা রূপ ধরি নাগে বস্তু কৈল চুরি ।
 উড়া দিয়া পৈল গিয়া মাগ্গস উপরি ॥
 বেউলা লখাই কথা কহে মাগ্গস ভিতর ।
 তারে শুনে নাগিনি থাকিয়া অন্তর ॥
 লখাই বোলে শুন প্রিয়া আমার বচন ।
 সিংহ করিয়া তুমি চড়াও রন্ধন ॥
 সুকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বোলম এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ ধানসি রাগ ॥

উঠিয়া রন্ধন কর প্রিয়া ।—
 প্রিয়া অনু আন সাহের কুনাবি ।
 খুদায়ে আকুল তনু ধরাতে না পারি ॥
 তর বাপের বাড়ি গেলু ভোজনের আসে ।
 তর ভাইয়ের বোয়ে না দিল সোরে নেতের বাসে ॥
 তোমার বাপ মাও প্রভু ই ধনে কাতর ।
 এক পুরুষা চাউল না দিল মেড়ের ভিতর ॥
 আমার বাপের বাড়ি বাসের বেতের ঘর ।
 কতো নাহি দেখিছি আমরা লোহার বাগর ॥
 কনসিতে নাহি জল প্রভু জমুনা বহুদূর ।
 কোন ছলে হইলু বাহির দুরারে শস্তর ॥
 কাষ্টে নাহি পড়ি নাহি নাহি গঙ্গাজল ।
 কি দিয়া করিমু রন্ধন লোহার বাগর ॥
 গাইল গাএন চন্দ্রপতি মনসা দেউকা বর ।
 ফলার করহ প্রভু স্তন্দর লক্ষ্মির ॥

দিগা ॥ পদ কহনি ॥

বেউলা বোলে সুন প্রভু বচন আমার ।
 চাউল সর্জা নাহি জে রন্ধন করিবার ॥
 চক্ষুর রস দুগ্ধ আর মর্ত্তমান কলা ।
 ফলার করিতে তবে বুলিলা বিপুলা ॥
 মেড়ের ভিতরে আছে নারিকেলের জল ।
 উপহার বস্তু আছে মেড়ের ভিতর ॥
 এত স্ননি লখাইর সোন্তোস হইল মন ।
 উঠিয়া লখাই তবে করিলা ভোজন ॥
 সোবনু ডাবর পাতি কৈলা আচমন ।
 মুখস্নদ্ধি করিলা লখাই আনন্দিত মন ॥
 ফুলের বিছানে লখাই গাও গড়াইয়া ।
 বিপুলার জীবন তবে চাহে নিরখিয়া ॥
 হাতে ধরি নিঞা তারে উরেত বসায় ।
 থর থরি কাপে বেউলাব সর্ব গায় ॥
 স্নকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বোলো এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ পঠমঞ্জরি রাগ ॥

দেও আলিঙ্গন প্রিয়া দেও আলিঙ্গন ।
 তোমাতে মজিল মন না জায় বারণ ॥
 আজি রাখিনু প্রভু আনে ঘুরিয়া ।
 কালি আলিঙ্গন লইয় বদন ভরিয়া ॥
 স্নতলির খাটে প্রভু স্নইয়া নিদ্রা জাও ।
 চতুর্ভিতে পড়ে প্রভুর নবদণ্ডের বাও ॥
 তোমাকে করিল বিহা রূপের লাগিয়া ।
 বারেক বোলান দেও মোর দিগে চাইয়া ॥
 গাইল গায়ান চন্দ্রপতি মনসা দেউকা বর ।
 এতেক বুঝায় লখাই লোহার বাসর ॥

অপর লাচাড়ি ॥ স্নহি রাগ ॥

নহে ২ আরে প্রভু কালরাত্রি দিনে ।
 স্নানলে বুলিব মন্দ ব্রাহ্মণ সর্জনে ॥
 জদি হও প্রভু তুমি বিচারে পণ্ডিত ।
 কালরাত্রি কোন কর্ম নহেত উচিত ॥

সুন্য মন্দিরে ভিকারি মাগে ভিক ।
 শাস নাহি নারিকেল কোন উপাধিক ॥
 অকালে খাইলে ফল স্বাদ বিবজ্জিত ।
 কালে সে খাইলে ফল অধিক পিরিত ॥
 তপ্ত দুগ্ধ খাইলে প্রভু পোড়ে উঠে মুখ ।
 ই দুগ্ধ যুড়িয়া খাইলে অধিক পাইবা সুখ ॥
 আমার সরিবে নাহি প্রভু কামের গতি ।
 না জানি ওসব বস আমি শিস্তমতি ॥
 আমি হই প্রভু অবলা জে নারি ।
 চিন্তে খেমা দিয়া থাক দিন দুই চারি ॥
 বড় ভয় পাই প্রভু যুচাও কুচের হাত ।
 উরাইয়া মরিলে লজ্যা পাইবা সভাত ॥
 আইজ দ্বিতীয়া কাইল ত্রিতীয়া প্রসু মঙ্গলবার ।
 ইহার অধিক হইলে সকলি তোমার ॥
 কামে কাতর লখাইর ভয় লজ্যা নাই ।
 বিপুল জতেক বোলে না মানে লখাই ॥
 আমা হনে স্তম্ভরি বেউলা কাবে আছে ডর ।
 তার লাগি রাখিআছ যুগল শ্রীফল ॥
 চাম্পা কলিকা পুষ্প মকরন্ধ হিন ।
 তাহার কাছে ভ্রমবা না জায় কোনদিন ॥
 জদি পুষ্প বিকশিত হয় কাল পায়া ।
 মধুকবে মধুপান তাহাতে রহিয়া ॥
 কাছে নাহি বাপ ভাই কহিব ডাক দিয়া ।
 এমন নিলজ্জের ঠাই বাপে দিল বিহা ॥
 কেমন পণ্ডিতে প্রভু হাতে দিল খড়ি ।
 ভালমন্দ না সিখাইল জান ঠাকুরালি ॥
 নারায়ণ দেবে কয় মনসার দাসে ।
 মাগুস উপরে থাকি কালি নাগে হাসে ॥

লক্ষ্মীন্দরকে কালনাগিনীর দংশন

দিসা ॥ পদ কতনি ॥
 বেউলা বোলে স্তন প্রভু কহি তোমার ঠাই ।
 মোর সত্য ভঙ্গ কর ধর্মের দোহাই ॥
 আইজ আসি খাইব তোমা কাল নাগেতে ।
 তোমা কোলে করি আমি ভাসিব জলেতে ॥

মরণ কথা সুনিয়ে লখাইর গদ ২ মন ।
 আলস হইয়া পাছে করিল সয়ন ॥
 সেহি সময় নাগে কোন কর্ম কৈল ।
 নিদ্রালি বলিয়া নাগে হুকার মারিল ॥
 চলি আইল নিদ্রালি সম্মুখে অপার ।
 কহিতে লাগিল তবে নাগের গোচর ॥
 নাগে বোলে নিদ্রালি অবধান কর ।
 অগ্নে লাগ বেউলা লখাইর গোচর ॥
 লখাই বেউলা আদি করি জতেক প্রহরি ।
 সমাইকে বেড়িয়া তবে লাগহ নিদ্রালি ॥
 একে নিদ্রালি আরে আজ্ঞা পায় ।
 মাছি রূপ ধরি সমাইর চক্ষেত সামায় ॥
 একে একে সকলে সুইয়া নিদ্রা জায় ।
 মেড়েত সামাইতে নাগ ছিদ্র নাহি পায় ॥
 তবে কাল নাগে কোন কর্ম কৈল ।
 সেত কাগ রূপ ধরি ডাকিতে লাগিল ॥
 রজনী প্রভাত হেন বেউলার হৈল মন ।
 বিপুলা সয়ন কৈল এহি সে কারণ ॥
 বেউলা বোলে প্রভুবর কহি তোমার ঠাই ।
 তুমি খানি আগ প্রভু আমি নিদ্রা জাই ॥
 বিস্তর ডাকিয়া বেউলা উত্তর না পাইয়া ।
 লখাইর বাম পাশে রহিল সুইয়া ॥
 ঐ সন্য কোনে নাগে ছিদ্র জে পাইয়া ।
 মেড়েত সামাইল নাগ স্তময় হইয়া ॥
 দক্ষিণের দিগে দেখে জলে ঘূত বাতি ।
 জেন সুন্দরি বেউলা তেনরূপ পতি ॥
 সুকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বোলো এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ করুণ ভাটীয়ালি রাগ ॥

উঠ লখাই বাদুয়া নন্দন ।
 বিসহরি পঠাইছে মোরে সংহার করিতে তরে
 আইজ জাইবা জমের ভুবন ।
 ইরাষ্যে মনুষ্য নাই কহিতে রাজার ঠাই
 অহঙ্কারে বড় ক্রোধ মন ॥

আমি যদি অবলায়ে খাই অমোর নরকে জাই
 তে কারণে তোমারে চেতুয়াই ।
 ত্রিভুবনে ছত্রধরি বরুনেয় রক্ষা করি
 আইজ রাখুক ব্রহ্মা হরি মহেশ্বর আই ॥
 পুনি ২ নাগে ডাকে লখাট চমকে ২
 কাল যুমে চাপিল নঞানে ।
 মনসার চরণ, সিরে করি বন্দন
 বিপ্র জানকীনাথে ভুনে ॥

অপব লাচাড়ি ॥ পঠমগুরি রাগ ॥

কান্দে ২ কাল নাগ লখাইর রূপ দেখি ।
 এড়িয়া গেলে পদ্য। আমারে হইব দৃশি ॥
 ভুবন জিনিঞা লখাইর রূপ বেস ।
 চাচর জিনিঞা আছে সুন্দর মাথার কেস ॥
 প্রভু কোলে করি বেউলা সুইয়াছ পােসে ।
 আইজ রাড়ি হইবা তোমার সসুরের দোসে ॥
 গলাতে সুতিছে লখাইর গজ মুক্তাব মালা ।
 হেম গীরি মৈর্দে জেন অরুন উজলা ॥
 চন্দন তিলক লখাইর লনাটেত সাজে ।
 চন্দ্র উদয় জেন গগনের মাজে ॥
 ইবাজ পড়িয়া জাউখ চান্দোর কপালে ।
 হেন পুত্র থাকিতে বাদ পদ্য। সনে করে ॥
 কান্দে ২ কালনাগ কষ্টে কবি মনে ।
 কেমতে ধরাইব ইহার মায়ের পরানে ॥
 জাগ ২ অএ তরা পাইক প্রহরি ।
 কাল নাগ মার তোরা মাথাএ দিয়া বাড়ি ॥
 জাগ ২ অএ তরা নেউল একন ।
 আধার বুলিয়া নাগ করয়ে ভক্ষণ ॥
 নেহালি ২ নাগে ভাবে সক্রুণে ।
 মনসার চরণ বিপ্র জগন্নাথে ভুনে ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

ইহার লাগি মনসা জদি কাটেত আমারে ।
 তমু যাও না দিন আমি ইহার সন্নিরে ॥

ভাবিয়া চিন্তিয়া নাগ করিলা গমন ।
পদ্মার নিকটে গিয়া দিলা দরসন ॥
সুকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
পয়ার এড়িয়া বোলো এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ ধানসী রাগ ॥

মাওগ বিসম আরতি দিলা গোরে ।
সপ্ত প্রবন্ধ ধর] লোহার বাগর
কোন বুদ্ধি দংশিব লখাইরে ॥
পাইক জাগে ২ প্রহরি সেনা জাগে সারি ২
কালে বাড়ি জাগে সদাগর ।
মেড়ের উপরে মাও উড়া দড়ির ফান্দ রয়
তাহা দেখি প্রাণে পাইনু ডর ॥
সুনিঞা নাগের বাণি কান্দে পরাজয় মানি
কান্দে পদ্মা অঝর নঞানি ।
জেহ নাগ ছিল বড় সেহ নাগ খাইল লড়
অখন চালোর বৈয়া খাইমু পানি ॥
নাগে বোলে বিসহরি সুন নিবেদন করি
স্তির হও মাও না কর ক্রন্দন ।
অসম সাহস করি জাইমু চম্পক পুরি
নারায়ণ দেবের স্রবচন ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

এথা হনে কাল নাগ সজুরে চলিল ।
পুনরপি আসি নাগ মেড়ে সামাইল ॥
ডাহিন পাশে হনে নাগ বাম পাশে জায় ।
ঘূমের আলসে লখাই ডাইন হাত ফেলায় ॥
ডাহিন পাশে হনে নাগ বাম পাশে জায় ।
ঘূমের আলসে লখাই বাম হাত ফেলায় ॥
সিয়র হনে নাগ পৈখানেত জায় ।
লক্ষ্মীরে রূপ বেস নিরক্ষিয়া চায় ॥
দৈবের নিবন্ধ কর্ত্ত্ব খণ্ডান না জায় ।
কালির গায়ে লখাইর চরণ লাগয় ॥
সাক্ষি করে কাল নাগে জত দেবগণ ।
আপন দোসে জায় লখাই জম দরসন ॥

সপ্ত মহি সাক্ষি হইয় সপ্ত পাতাল ।
 রবি সগি সাক্ষি হইয় কাল বিকাল ॥
 নবগ্রহ সাক্ষি হইয় জত মুনিগণ ।
 জল স্থল সাক্ষি হইয় স্থাবর জঙ্গম ॥
 একে ২ সাক্ষি করে জত দেবগণ ।
 আপন দোসে জায় লখাই জম দরসন ॥
 তবে কষ্ট মনে নাগে কোন কর্ম কৈল ।
 প্রদিপের তৈল খানি লাঙ্গুড়ে জড়িল ॥
 সাবধানে দিল লখাইর অঙ্গুল উপর ।
 অলক্ষি বুলিয়া নাগে মারিল ঠোকর ॥
 হাতের কাটারি লাগী লাঙ্গুড় কাটা গেল ।
 কনেষ্ট অঙ্গুলের ঘা যে ব্রহ্মহাৰ ছাইল ॥
 কাল নাগের বিসে লখাই কাতর হইল ।
 বিপুল ২ বুলি ডাকিতে লাগিল ॥
 উঠল সুন্দরি বেউলা কথ নিদ্রা জাও ।
 কাল নাগে খাইল মোরে চক্ষু মেলি চাও ॥
 তুমি হেন অভাগীনি নাহি স্থিতি তলে ।
 অকালেতে রাডি হইলা ঋণব্রত ফলে ॥
 কত ঋণব্রত তুমি কৈলা গুরুতর ।
 সেহি দোসে ছাড়ি তোবে জায় লক্ষ্মীন্দর ॥
 মাও সনকা আমার মিষ্টু স্ননি ।
 সরিব কষ্ট কবি মায়েতে জিব পবানি ॥
 আমার মরনে মায়েব লাগিব বড় তাপ ।
 মন দুঃখে মায়ে সাগবে দিব ঝাপ ॥
 আমার মরনে মাও হইব কালি ছালি ।
 আমার মরনে মাও সাগবে দিব ডালি ॥
 আমার মরনে মায়ে হইব যুগনি ।
 এহি সোকে মরিবেক মাও অভাগিনি ॥
 ছয় পুত্র পাসবিলা আমাকে দেখিয়া ।
 কেমনে ধরাইব দুঃখিনি মায়েব হিয়া ॥
 ক্ষ্যাতি রাখিব মায়ে সংসার যুড়িয়া ।
 মায়ে পুত্রে মবিব কালি অগ্নিতে পুড়িয়া ॥
 চিতা সাজাইব মায়ে গুপ্তুড়িয়ার তিরে ।
 আমা সনে প্রবেসিব চিতার উপবে ॥
 স্কন্ধবি নারায়ণ দেবের সবস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বোলম এক লাচাড়ি ॥

চলিলেক লক্ষ্মীন্দর উত্তর গির
তবে বেউলা পাইলা চেতন ।
সজায়ে হাত দিয়া চায় নাগিনীর লেজ পায়
নারায়ণ দেবের স্মরণ ॥

তৃতীয় লাচাড়ি ॥ ভাটীয়ালি রাগ ॥

যুমে আছিল বালি চাহিলেক চন্দু মেলি
ইধর বাগর অন্ধকার ।
বেউলা প্রদীপ জালিয়া চায় চৈতন্য নাহিক গায়ে
অধর বাহিয়া পড়ে লাল ॥
বেউলা নাথ! ধরি চেওয়ায় লক্ষ্মীন্দর না বোলায়
নাগিকাতে নাহি বহে সব ।
বুকেত চাপড় দিয়া দুই হাতে কুটে হিয়া
আইজ সঙ্কট হই গেল মোর ॥
বেউলা লোহার মেড়ঘর নিরক্ষিত পরে খর
সোকে বেউলা হইল ভয়ঙ্কর ।
ঘারে নাহি বাউর্গম কোন পথে আইল জম
দেখিলেক স্মৃতির সঙ্কর ॥
বেউলা উদল করিয়া গাও সর্বদা নিরক্ষিয়া চাও
চিন্তা না দেখে কোন ধানে ।
খেনেক পড়িল দিষ্ট সর্পে খাইছে কনিষ্ট
আচড় গিছে অঙ্গুলের কোনে ॥
বেউলা উদল করিয়া কেস পুষ্প মালা করে বেস
তুলি ২ নেহালিয়া চায় ।
নাগে প্রাণে পায় ভয় নাগিনী লুকাইয়া রয়
দুষ্ট নাগিনীর লাইগ পায় ॥
বেউলা কাটাতে কাটারি লয় নাগে করে বিনয়
আমার কোন নাহি দোস ।
আদেশিয়া বিসহরি পঠায়েছে বল করি
না আইলে আমারে করে রোস ॥
নাগে করে মিনতি তুমি কন্যা বড় সতি
আমারে ধেম অপরাধ ॥
নাগের ক্রন্দন সুন মনে গলে স্মরি
জন্মে নাগ না করিল বন্দি ।
স্বামি দেখি লাগে ধক গাইল গায়ন করি ছন্দ
আগম পুরাণে পদ্মাবতি ॥

দিগা ॥ পদবন্ধ

অবনে জে নাগিনী কোন কর্ম করে ।
 আত্যা বুদ্ধি করি গেল পদ্মার গোচরে ॥
 তাহা দেখি পদ্মাবতি আনন্দ বিস্তর ।
 লক্ষ চক্ষু দিল নাগের বদন উপর ॥
 আত্যা পাইয়া পদ্মাবতি আনন্দ অন্তরে ।
 রাজপ্রসাদ দিলা নাগেরে পাইবারে ॥
 কৌতুকে আছে পদ্মা লইয়া নাগগণ ।
 এথাএ বিপুলার সুন বিবরণ ॥
 খাটে হনে সুন্দরি ভূমিতে দিল পাও ।
 আচক্ষিতে লখাইর গাএ লাগিল পাড়ার ঘাও ।
 অবুক ২ বুলি দুই হাতে কুটে হিয়া । -
 কত রাত্রি নাগে মোরে গেল ডাকা দিয়া ॥
 এহি বুলি বিপুলা প্রভু লইয়া কোলে ।
 তিতিল আচল বেউলার নঞানের জলে ॥
 কণ চাপিয়া বেউলা কণ কথা কয় ।
 দুই চক্ষু বিসাল মুখে লাল বয় ॥
 হিমালয় টানক দেখে প্রভুর সর্ব গাও ।
 বুকে ঘাও মারে বেউলা মুখে না যাইসে রাও ॥
 হার করে ছারখার কঙ্কন করে চুর ।
 মুছিয়া ফেলায় আজি সিনের সিন্দুর ॥
 বেগর দোসে কৈল মোরে পঞ্চ অবস্থা ।
 আমাকে ছাড়িয়া প্রভু তুমি গেলা কথা ॥
 আমা হনে সুন্দরি আছে কোন সাউধের নারি ।
 তে কারনে গেলা প্রভু আমাক পরিহারি ॥
 আমি হেন অভাগীনি নাহি খিতী তলে ।
 অকালেতে রাড়ি হইনু ঋণ্ডয়ত ফলে ॥
 কত ঋণ্ডয়ত আমি কৈলাগ গুরুতরে ।
 সেহি দোসে প্রভু তুমি ছাড়ি গেলা মোরে ॥
 কিবা ইষ্ট কিবা মিত্র কিবা বাপ ভাই ।
 তুমি প্রভু অভাবে দাড়াইতে লক্ষ নাই ॥
 জে বিধি লিখিয়াছে অভাগীর কলেবর ।
 মহা সাঁপ দিব আজি বিধাতা উপর ॥
 সাপ দিয়া বিধাতারে করে ভস্মরাসি ।
 বিধাতারে কি বুলিব মুণ্ডি কর্ম দুসি ॥

অভাগিনিৰ সৰিৰ অগ্নিতে কৰোঁ খয় ।
 এহি কৰ্ম কৰিবাবে মোৰ মনে লয় ॥
 ক্ষ্যাতি বাখিব আমি সংসার যুড়িয়া ।
 মুক্তি অগ্নিত পুনি মৰিব পুড়িয়া ॥
 চিতা সাপ্লাইব আমি গুপ্তডিয়াৰ তিৰে ।
 তোমা লইয়া প্ৰবেশিব চিতাৰ উপরে ॥
 স্থানি মনে ছে নাৰি আনলে প্ৰবেসে ।
 আইযন্ত হইয়া তাৰ খাকে সৰ্গবাসে ॥
 শ্ৰকৰি নारायण দেবেৰ সবস পাচালি ।
 পয়াৰ এডিয়া বোলম এক নাচাডি ॥

বেহুলাৰ বিলাপ

নাচাডি ॥ ধানসি বাগ ॥

সুন ২ আবে প্ৰভু বণিক কুমাৰ ।
 কাল বাত্ৰি খাইল নাগে নিবন্ধ তোমাৰ ॥
 - অশ্বিনিকুমাৰ প্ৰভু জয়ন্তিকুমাৰ ।
 সমাই লজ্জিত কপ দেখিয়া তোমাৰ ॥
 স্তবাস্তব চন্দ্ৰ সূৰ্য্য বিসি মুনি জনা ।
 তোমাকে দেখিয়া তাৰা পাসৰে আপনা ॥
 সচিপতি দয়মুস্তি বস্তা কহিনি ।
 তোমাৰ ৰূপ দেখি তাৰা পাসৰে আপনি ॥
 হেন কপ জৌবন বিফল হৈল তব ।
 বাহু আইসা গিলে জেন পূৰ্ণ সোসোধৰ ॥
 গাইল গায়েন চন্দ্ৰপতি বিসহবিব বৰে ।
 বিস্তন কান্দিল বেউলা লোহাৰ বাসৰে ॥

অপন নাচাডি ॥ পঠমগুৰি নাগ ॥

*লখাই কোলে লইয়া বেউলা কান্দে ।

পাপকৰ্ম্মেৰ ভাগে

তোবে খাইল কাল নাগে

প্ৰাণ গেল সন্তানেৰ বিবাদে ॥

* এই অংশে ক: বি: ২৩৩৬ সংখ্যক পুথিৰ পাঠান্তৰ দ্ৰষ্টব্য —

লখাই কোলে কৰি বিপুল কালএ বিস্তৰ ।

তুমি গেল জন্মধৰে উত্তৰ না দেও মোৰ ॥ ইত্যাদি ।

নেউল পলাইল গাড়ে কঙ্কন আকাসে ।
গাইল বিপ্ৰ যদুনাথে মনসাব দাসে ॥

দিসা ॥ পদ কহনি ॥

বেউলা বোলে আবে থুড়ু কি বলিলা মোৰে ।
তুমি হেন গুণনিধি পাইমু কথা গেলে ॥
কি বোল বুলিব আমি নাবিগণেৰ মেলে ।
আপনাব কৰ্ম দোস কি বুলিব কাৰে ॥
বিসাদ ভাবিয়া কান্দে লখাইৰ সিয়বে ।
নিজ পুৱে বাৰ্তা গেল সনকা গোচৰে ॥
সুকবি নাৰায়ণ দেবেৰ সবস পাচালি ।
পয়াৰ এডিয়া বোলো এক লাচাডি ॥

লাচাডি ॥ সুহি বাগ ॥

জাগবে লাখেৰ সদাগৰ ।
নিসা ভাগ বাত্ৰি জায বধু কান্দে উৰ্চৰায়
কি কাৰণে লোহাৰ বাসব ॥
চৈতন্য পাইয়া সদাগৰ সনকাৰে দিল চড়
কাচা যুমে কেন চেওয়ালি ।
বয়সেৰ পুত্ৰবধু বচন সুনিতৈ মধু
বঙ্গ বসে কৰে নানা কেলি ॥
সুনিঞা চান্দেৰ বাণি সনকা বুলিল পুনি
পুত্ৰবধু কিবা বঙ্গ জানে ।
হাতে কৰিয়া ঝাৰি বাইব হইল সনকা নাৰি
জায় সোনাঞি বেউলা বিদ্যামানে ॥
জগত গোৰিৰ চরণ সিবৈ কৰি বন্ধন
লাচাডি চন্দ্ৰপতি গায় ॥
অষ্ট নাগেৰ মাও জয় দেবি মনসাও
সেবকেৰে হইব স্বহায় ॥

লাচাডি । ধানসী নাগ ॥

কান্দে ২ বধু সাহেৰ কুমাৰী ।
ঘুচাও লোহাৰ বাসব লখাইৰে চাইহাবী ॥
উৰ্চ কপালি বধু চিবণ দাতি ।
আমাৰ পুত্ৰ লখাই খাইলা তোমাৰ নিজপতি ॥

আমাকে রাক্ষসি বাউলান বোল তুমি কিসে ।
 আর জে ছয় ভাসুর মৈল সেহ কি আমার দোসে ॥
 আমাকে রাক্ষসি বাউলান বোল তুমি কিসে ।
 ধনে জনে ডুবে ডিঙ্গী সেহ কি আমার দোসে ॥
 কাহার দোসে কাটা গেল লক্ষের বাউগান বাড়ি ।
 কাহার দোসে মৈল উঝা ধনস্তুরি ॥
 আপনে না জান মর কাল সাস্ত্রি ।
 পদ্যার বাদে হইবা তোমরা কড়ার ভিকারী ॥
 সোনাই বোলে পুত্রবধু বুলিয়ে তোমাবে ।
 লখাইর বদনি বধু রহিয়া যাও ঘরে ॥
 গিনতি করি মাও তোমার চরণেতে মাগম ।
 দেবপুরে জাইব মাও এহি বর মাগম ॥
 একপুরুসা চাউল দিবা মোঞা এক হাড়ি ।
 তিলেক বুলিবা মোকে বাহির হইতে বাড়ি ॥
 যাদ পুরুসা চাউল দিবা বাইগণ গোটা ২ ।
 তিলেক বিলম্ব হইলে তুলিয়া দিবা খোটা ॥
 নাবায়ণ দেবে কয় মনসার দাসে ।
 বেউলা কান্দেন সোনাই বসিয়া মাযুসে ॥

অপর লাচাড়ি । পঠমঞ্জরি রাগ ॥

অপুত্রক যারে লক্ষ্মন্দব তোরে কাইলানি মায়ে ডাকে ।-
 পুজিবারে যানিলাম সোনার ঘটবারি ।
 দেসের দুখন মুনিগা চান্দো অধিকারি ॥
 পুনি ২ বুলি সাধু বিবাদ না কর ।
 তোর দোসে হারাইলাম ছয় কোঙর ॥
 সমাই পণ্ডিতের বাড়ি জিঙ্গাসিয়া ।
 পড়িবার গেছে পুত্র পাঞ্জি পুথি লয়া ॥
 পড়িবারে জায় পুত্র নফরে ধরে ছাতি ।
 দেসের মুনিগো বোলে সোনাই ভাগ্যবতি ॥
 ছয় পুত্র মরনে লাগিল জত তাপ ।
 তুমি পুত্র লাগিয়া সাগরে দিব ঝাপ ॥
 না রহিব ২ রাযা চম্পক নগরে ।
 কর্ণে কুণ্ডল দিমা মাগী খাইব সহরে ॥
 তবে বোলম বসুমতি দিদার দেও মরে ।
 মরুক সোনোকা নারি জাউক পাতালে ॥

সনকার রোদন

दिना ॥ प्रयाग ॥

পুত্র ২ বুনি সোনাঞি তুলিয়া নইল কোলে ।
কান্দিয়া আকুল সোনাই লোটায ভূমিতলে ॥
বুকে মাবে যাও সোনাই মুখে না আইসে বাও ।
দুঃখিনি সোনাইবে হাসিয়া বোলান দেও ॥

কোন রাজ্যে জাইব আমি তোমা না দেখিয়া ।
 পুত্রের কারণে মোর পুড়িয়া উঠে হিয়া ॥
 ছয় পুত্র মরণে লাগিল জত তাপ ।
 তুমি পুত্র লাগিয়া সাগরে দিব ঝাপ ॥
 চিতা সাঞ্জাইব আমি গুঞ্জাড়িয়ার তিরে ।
 তোমা লইয়া প্রবেসিব চিতার উপরে ॥
 এহি কৰ্ম্ম করিবার আমারে যুয়াএ ।
 ঋখার রাখিব আমি দেবের সভায় ॥
 জেহি বিধি লিখিয়াছে দুঃখিনির কপালে ।
 সাপ দিব আমি বিধাতা উপরে ॥
 সাপ দিয়া বিধাতারে করো ভস্ম রাসি ।
 বিধাতারে কি বুলিব মুঞি কৰ্ম্ম দুসি ॥
 মন্দ দিনে জনমিঞা বিফল করিনু ।
 একে ২ সাত পুত্র জন্ম দণ্ডে দিনু ॥
 যুগির বেস আমি সকল পরিয়া ।
 দেসে ২ ভরমিব তোমা না দেখিয়া ॥
 এত বুলি কান্দে সোনাই কষ্ট করি মনে ।
 লক্ষ্মীরের বধু আমি রাখিব কেমনে ॥
 স্নগঠিতা সুরূপা বধু চন্দ্র বদনি ।
 বচন মধুর জেন কুকিলের ধনি ॥
 পিঙ্গল লোচন নহে খঞ্জনিঞা আখি ।
 চিরণদসন নহে লমরা কালকেশী ॥
 হিয়া উখড় নহে পিষ্ট নহে উশ্চ ।
 বিধবার লক্ষণ বধুর নহে দুই কুচ ॥
 বিয়ুগ কঙ্কন নহে খড়ম চরণ ।
 জে বুলিমু এহি বরসে পতির মরণ ॥

চাঁদসদাগরের ক্রোধ

এহি বুলি কান্দে সোনাই পুত্র লইয়া কোলে ।
 অন্তসপুরে বার্তা পাইলা চান্দো সদাগরে ॥
 হেমতাল বাড়ি লইয়া কান্দের উপর ।
 লড় পাড়িয়া আইসে চান্দো সদাগর ॥
 চান্দো বোলে পুত্র চাহিমু গিয়া পাছে ।
 বিচারিয়া চাহি নাগ কোন খানে আছে ॥

বিস্তর চাহিয়া তবে নাগ না পাইয়া ।
 কান্দিতে লাগিল চান্দো বিসাদ ভাবিয়া ॥
 ক্ষেনেক থাকিয়া পাছে স্থির কৈল মন ।
 ওঝা আনিতে চর পঠায় সেহিঞ্চন ॥
 দূত মুখে বার্তা তবে নিশ্চয় জানিল ।
 ধনন্তরির বেটা সূসেন বেজ আইল ॥
 কাল সাবধানে সেহি চাহিলেক খড়ি ।
 আমার প্রাণে লখাই জিয়াইতে না পারি ॥
 খড়ি পাতিয়া কহে সূসেন বেজে ।
 না বজ্জিব লক্ষ্মিন্দন আমান মস্তের তেজে ॥
 ওঝাব মুখে সূনি সাধু নিষ্টুর বচন ।
 বিসাদ ভাবিয়া চান্দো করিছে ক্রন্দন ॥
 কথক্ষন থাকি চান্দো স্থির কৈল মন ।
 পদ্যাকে মন্দ বোলে কঠোর বচন ॥
 পুত্র মৈল খোটা জদি দেয় মোরে কানি ।
 তাহার জতেক গুণ আমি তাবে জানি ॥
 পদ্যাবনে পবিহাস্য করিল সঙ্করে ।
 সেহি দুরাক্ষর বানি ঘুসয়ে সংসারে ॥
 পথে আনিতে বাছাই করিতে চাইল বল ।
 ঘরে আসি খাইল তবে সতাইর ঠোকর ॥
 দেব করিয়া বুলিতে লজ্যা নাহি কানি ।
 এক রাত্রি বিহা কবি ছাড়ি গেল মুনি ॥
 হাসন হসেন লাজ দিল বিধিমতে ।
 হেমতালে কাকালি ভাঙ্গিলো মোর হাতে ॥
 বেস করিয়া গেল ধনন্তরির ঘরে ।
 জপ তপ করে কানি ধরিয়া নিল তাবে ॥
 কোন দোস পাইয়া মোর কাটিল বাউগান ।
 অকারণে বুড়াইল ডিঙ্গা চৈন্ধখান ॥
 ডাল মূল গেল মোর মৈন্ধ হইল সান ।
 অখনে কানির সনে চাপিয়া করোঁ বাদ ॥
 জদি কানির লাইগ পাম একবার ।
 কাটিয়া সূজিব আমি মরা পুজোর ধার ॥
 চণ্ডির ইঙ্গিত পাইয়া কাটামু পদ্যারে ।
 এহি কোপে সিবে জেন পাছে কাটে জ্বারে ॥
 তপের সক্তি মোর আছে হরগৌরি ।
 কি করিতে পারে সিব আমাকে কোপ করি ॥

বিধুবা ব্রাহ্মণিৰ বাক্য পবন্ধিবার তরে ।
 এহি কাৰ্জ্যে বিপুলা জাইব দেব পুরে ॥
 এত স্ননি সদাগর বুলিলা উত্তর ।
 আঞ্জা দিল কলা গিয়া কাটহ সত্তর ॥
 চান্দোর আদেগে মালি সিথি কবি ধাইল ।
 কথ কলাগাছ কাগি তখনে আনিল ॥
 ধবাধবি কবি নিল গুণবি সাগবে ।
 আপনাব মনে ভুবা লাগে বান্ধিবাবে ॥
 স্ককবি নাৰায়ণ দেবেব সবস পাচালি ।
 পয়াব এডিয়া বোলম এক লাচাডি ॥

লাচাডি ॥ স্তহি নাগ ॥

মাগ্গস নিম্মায়া দেহ কামলা বিগাই ।
 জলেত ভাগিয়া জাইব বিপুলা লখাই ॥
 সাবি ২ বামকলা দিয় না সধাবে পানি ।
 হস্তিৰ দন্তেব গিল দিয় ফণীকেৰ সোল ঠুলি ॥
 চাইব কোনে কুপীয়া দিম সাবেব চাৰি টুনি ।
 ধবল বস্ত্র দিয়া কাঁৰ লয় চালেব ছায়নি ॥
 কাল বিডাল দিয় নাফা কুপুডা ।
 পদ্যাব বনে আপনে উজাইয়া জাইব ভুবা ॥
 মাগ্গস গান্ধিয়া মাগ্গস কৈল উব ।
 মাগ্গসে দেখিয়া তোলে সাবি স্নয়া জোড ॥
 নাৰায়ণ দেবে কয় মনসাব চৰণ ।
 বান্ধা পাইয়া বিপুলা কৰিছে ক্রন্দন ॥

অপব লাচাডি ॥ ধানসি নাগ ॥

চাইববে ২ প্রভুবে চাইববে এক মনে ।
 কাল বাত্ৰি প্রভু মোর নিল কোন জনে ॥
 কনকে বচিত ঘর মুক্তা সারি সারি ।
 হাস্য পৰিহাস্য তোমা সনে না হইল অষ্ট চাৰি ॥
 না খাইলা বাটাব গুয়া বিডা বিস পান ।
 অভাগিৰ সিসেব সিন্দূৰ না হইল মৈলান ॥

বেহুলার বিদায় গ্রহণ

দিসা ॥ পদবন্ধ ॥

কান্দিয়া সুন্দরি বেউলা স্থির কৈল মন ।
 বিদায় হইতে গেলা সম্ভবেষ চরণ ॥
 বাপেন অধিক তুমি সম্ভব দেবতা ।
 তোমার চরণে আমি কি কহিব কথা ॥
 জদি আত্মা কর বাপ দেবপুরে জাই ।
 এহি নিবেদন বাপ করোঁ তোমার ঠাই ॥
 তাহা স্ননি সদাগর বুলিলা তখনি ।
 জল মৈর্দে কেমনে জাইবা একাকিনি ॥
 বেউলা বোলে বান্ধিয়াছি লোহাৰ কালাই ।
 মড়া প্রভু জিয়াইব ই কোন বডাই ॥
 বিধুবা শ্রাক্ষণিন বান্য পবন্ধিবার তবে ।
 এহি কার্যো বাপ আমি জাইব দেবপুরে ॥
 এক বাক্য আসিব্বাদ জে কবিবা তুমি ।
 তোমার মনের দঃখ খণ্ডাইব আমি ॥
 তাহা স্ননি বুলিলেক বাজা চন্দ্রধন ।
 আশ্র দিলাম মাও তুমি চলহ সম্বর ॥
 এথা হনে বিদায় হইয়া সুবধনি ।
 সাস্ত্রডিৰ স্থানে গিয়া মাগিল মেলানি ॥
 মাগেব অধিক তুমি সাস্ত্রডি গোসানি ।
 তোমার চরণে আন কি বুলিব আমি ॥
 পতি লইয়া আমি তবে দেবপুরে জাই ।
 এহি নিবেদন মাও মাগোঁ তোমার ঠাই ॥
 সোনাই বোলে স্নন মাও আমার উত্তর ।
 পবন্ধার লক্ষণ খোও আমার গোচর ॥
 ভাল মন্দ হইলে আমি জানিব আপনে ।
 এহি জানি তবে আমি খেমা কবি মনে ॥
 ভূমিচাপা ফুল তবে আনিল উপাড়ি ।
 সোনকান হাতে দিলা বিপ্লবা সুন্দরি ।
 এহি পুষ্প যুটীয়া জেদিন নহে বাস ।
 সেহিদিন জানিঞা আমার জাখ হইল নাস ॥
 কডাৰ তৈলেতে জদি ছয়মাস জলে বাতি ।
 তবে সে জানিঞা আমি তথাতে আছি সতি ॥

লোহার তণ্ডুল পূর্ণ পাত্র জলে ভরি ।
 তিহড়ির উপরে খুইল বিপুল। সুন্দরি ॥
 নিনা অগ্নিতে অনু হইয়া জদি ফেনা ভাসে ।
 তবে সে জানিঞ আমি আইলাম দেসে ॥
 আর কিছু খুইয়া জাই সতি পরমাণ ।
 নালিয়া খেতে বুনিয়া জাই সিদ্ধ আমন ধান ।
 এহি ধান্য জদি ফলিয়া হয় ছড়া ।
 তবে সে জানিঞ আমি জিয়াইল মড়া ॥
 বিনয় বেবহারে বেউলা বোলান করিল ।
 ছয় বধূর গলা ধরি কান্দিতে লাগিল ॥
 একমনে আসির্ব্বাদ জে করিবা তুমি ।
 তোমাগরে বিধবার দুঃখ পড়াইব আমি ॥
 বিপুলার গলা ধরি কান্দে রতি ধাই ।
 ডোকাব ছাড়িয়া কান্দে বোলে মাই ২ ॥
 বেউলা বোলে মোর বাক্য শুন রতি ধাই ।
 গোর বার্তা কহিয় দুঃখিনি মায়েন ঠাই ॥
 না হইল মাস পক্ষ দিন অষ্ট চারি ।
 কাল রাত্রি বিধুবা করিল বিষহরি ॥
 কহিয় মায়ের ঠাই বুলিয় বচন ।
 আমার সপদ জদি করয়ে ক্রন্দন ॥
 ছয় মাস থাকুক মায়ে চিতো ক্ষেমা দিয়া ।
 দেবপুরে হনে প্রভু আনয় জিয়াইয়া ॥
 সুকবি নাবাযণ দেবেন সরস পাচালি ।
 পয়ান এড়িয়া বোলো এক লাচাডি ॥

लाछाडि ॥ सुहि नाग ॥

বেউলা না জাইয় ভির্নু সহরে ।
প্রথম বয়েস তোর আছ বার বৎসব
কেমনে ছাড়িয়া দিব তরে ॥
পুত্র সোকে প্রাণ পোড়ে কি বোল বুলিলা মোরে
না ভাইয় তুমি নক্সার সনে ।
অর্নু পতি যদি পাইয়া জাইবা লখাই ছাড়িয়া
খাইব লখাই শ্রীকাল সকূনে ॥

জনপথ চকিদার মৎস মগর ষড়িয়াল
 তাহা দেখি ভয় লাগে মনে ।
 এড়িয়া আপন স্বামী কোন দেশে জাইবা তুমি
 কত দুঃখ সহিব পরানে ॥
 বেউলা কৈল উত্তর জাবত না জিয়ে লক্ষ্মীন্দর
 তাবত না খাইব অনু পানি ।
 জে করিব মোরে বল বধ দিব তার উপর
 আমি তখনে তেজিব পরানী ॥
 আজ্ঞা দেও তুষ্ট হইয়া আমি জাই প্রভু লইয়া
 স্থির হও মাও না কর ক্রন্দন ।
 এতেক কহিনু আমি পশ্চাতে জানিবা তুমি
 নারায়ণ দেবের সুরচন ॥

লক্ষ্মীন্দরের মৃতদেহসহ বেহলার ভেলা ভাসান

দিসা ॥ পদবন্ধ ॥

বিনয় বেবহারে বেউলা বোলান করিয়া ।
 গাছের কূলে গেল তবে লখাইবে লইয়া ॥
 নানা বাদ্য ঢাক নেল বাজিল বিস্তর ।
 তোলপাড় হইল রাজ্য চম্পক নগর ॥
 কেহ কাহাক মারি আও হইয়া ধায় ।
 কেহ আস্তে বেস্তে আসি গড়াগড়ি জায় ॥
 স্নান করাইলা তবে বনিক নন্দনে ।
 সর্ব তনু লেপিলা স্বগন্ধি চন্দনে ॥
 আও বাড়ি আইলা তবে রাজা চন্দ্রধর ।
 কোলে করি তুলি লয় পুত্র লক্ষ্মীন্দর ॥
 খুইল লখাইরে নিঞা ভুরার উপর ।
 তাহা দেখি সনকা কান্দীল বিস্তর ॥
 দুই হাতে ধরিয়া পাত্র জলে দিল ঠেলা ।
 গুঞ্জড়িয়ার জলে ভাসে লখাই বিপুলা ॥
 ভুরা ভাসাইয়া দিল তিন চেউ পানি ।
 খায়াছিনু তোর ধার লইয়া ভাও কানি ॥
 সুকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পরার ছাড়িয়া বোলো এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ করুণ ভাটীয়ানি রাগ ॥

আহারে নদীর তীরে বসিয়া সদাগর ঝুরু ২ করয়ে বিলাপ ।
মরুয়ার সহিতে জিয়তা ভাসি জায় কাহারে দিয়া যেত তাপ ॥

অনেক বৎসর সেবিনু সঙ্কর
পুত্র পাইবার আসে ।
চয় পুত্র পাইনু দুঃখ দুখে গেল
ধন্য হইল সর্বদেখে ॥
চয় পুত্র পাইল তারে কানি নিল
চক্ষেত না ছিল পানি ।
লখাইর সোকে সরির দগধে
এত দুঃখ দিল লঘু কানি ॥
আগর চন্দন কাঠে মরুয়া পুড়ি ঘাটে
খাক বধু রাধনি হইয়া ।
সাত পুত্রের সোক সকলি বিসরিমু
তুমি বধুব চান্দমুখ চায়া ॥
এক বাড়ির মৈকে সাত বিধুবা
আর দুঃখ না সহে সরিরে ।
একদিনে সাত কলঙ্ক উঠিব
লজ্জা পাইব চন্দ্রধরে ॥
মৈক সাগরে ধিয়াড়ি পাতিল
মানিক্য পাইবার আসে ।
সাগর শুকাইল মানিক্য লুকাইল
হারাইলু কর্ম দোসে ॥
অনেক সাহসে ইধন অজিলু
ভরিণু ডিঙ্গা মধুকর ।
কানির বিবাদে সব নষ্ট হইল
ডুবিল ডিঙ্গা কালিদ সাগর ॥
কান্দীয়া ২ বিষাদ ভাবিয়া
হেমতাল লইল হাতে ।
কানির লাগ পাম মুণ্ড ছেদি জাম
ভুনিল শ্রীজগন্নাথে ॥

অপর লাচাড়ি ॥ ধানসি রাগ ॥

জাগরে প্রভু গুণ্ডি সাগরে ।
তোমারে ভাসায় মাও বাপ চলিয়া জায় ধরে ॥

বাপ মোগদ তোর পাখাণে বান্ধে হিয়া ।
ছাডিল তোমাৰ দয়া সাগৰে ভাসাইয়া ॥
মাও সনকা তোমাৰ বড়ই দুঃখিনি ।
তাহাৰে উত্তৰ থুভু তুমি না দেও কেনি ॥
গুণেৰ বেখিত আছে বধু ছয়জন ।
তাহাৰা তোমাৰে ডাকে কি বোল এখন ॥
নাৰায়ণ দেবে কয় বেউলা কান্দ কি লাগিয়া ।
দেবপুৰে যাও তুমি লখাইবে লইয়া ॥

দ্বিতীয় লাচাডি ॥ ধানসি ৰাগ ॥

কাক ভাই বেউলাৰ সম্বাদ লইয়া জাও ।
আমান বচন লইয়া উজানি জাও বাইয়া
তবে স্থখী বিগহনি মাও ॥
কাকে বোলে স্থন মাও বাসাতে কৰিছি হাও
আহাৰ কৰিত নাহি জানে ।
না হইছে ফড পাখি না হইছে দুই আখি
আমি জাই আহাৰ কাৰণে ॥
বেউলা বোলে অযে কাক সোবৰ্ণো বান্ধীৰ পাখ
হিৰায়ে বান্ধীৰ দুই আখি ।
মৃত অনা দিয়া তোন দুই ছাও বৰিৰ বড়
বাৰ্যো ২ বাখিৰ ক্ষেমাতি ॥
পত্ৰ অঙ্গবি পায় কাক চলিল ধাইয়া
বাৰ্ত্তা বৈল স্মিত্ৰা গোচন ।
মনসাব চৰণ গতি গাইল গায়েন চন্দ্ৰপতি
জায়ে বেউলা দেবেৰ নগৰ ॥

চতুৰ্থ লাচাডি ॥ পঠনঞ্জনি ৰাগ ॥

ভাসিল স্তম্ভবি বেউলা ওজুডিসাগৰ ।
জাত্ৰা মঙ্গল ঘট লইয়া লক্ষ্মিনন্দন ॥
কিবা আবাল বিধ্ব নবনানিগণ ।
দেখিতে আইল সবে বেউলাৰ জীবন ॥
লখাইৰ শিয়ৰে বেউলা বসিল চাপিয়া ।
লক্ষ্মীদেৱেৰ মস্তকেত বান জানু দিয়া ॥
চান্দোয়া তুলিয়া দিল সিবৰ উপৰ ।
সেত হংস উড়ে পড়ে দেখিতে স্তম্ভ ॥

কাড়োয়ার টানাইল বেউলা চাইব পাগ ঢাকি
 রাজা কুকুড়া দিল ডুকুয়ার সাথি ॥
 চঞ্চল গুপ্তাড়িয়ার জল শ্রুত বহে ধারে ।
 হিঙ্গুলানি মেড় ঘর জায়ে ধিরে ২ ॥
 তার কতক্ষণ মেড় চক্ষুর আড় হইল ।
 কান্দীয়া সকল প্রজা ঘরে চলি গেল ॥
 জদি সতি হই আমি পতিব্রাথা নারি ।
 আপনে উজায়া ভুরা জাও দেবপুরি ॥
 সতি কন্যার বাক্যে ভুরা আপনে উজায়া ।
 দুই কুলের প্রজাগণে রহিয়া রঞ্জে চায় ॥
 বল্লভপুর ছাড়াইল মথুরা নগর ।
 নারায়ণ দেবে কর মনসার কিঙ্কর ॥

প্রথম বাঁকে মনসা দেবীর পরীক্ষা

দিসা ॥ পদবন্ধ ॥

দুই হাত তুলিয়া বেউলা করয়ে বিদায় ।
 দেখিতে না দেখিতে ভুরা বাউ বেগে ধায়
 পক্ষিসবে রঞ্জে চায় উড়িয়া আকাশে ।
 দেবপুরে জায় বেউলা আপন হরিসে ॥
 পদ্মা বোলে সুন নেতা আমার উত্তর ।
 কাক সকুন রূপে জাও বেউলার গোচর ॥
 মড়া মাংস ভিক্ষা কর বিপুলার স্থানে ।
 আইজ বুঝি বিপুলার কিবা আছে মনে ॥
 কাক সকুন হউক জাত সব নাগে ।
 গিধিনিরূপ ধরি তুমি জাইও আগে ॥
 জেহি মতে অঙ্গিকার পদ্মাবতি কৈল ।
 সেহি মতে নেতাদেবি সকুনরূপ হইল ॥
 পাখসাট মারে পক্ষি বিসাল ডাক ছাড়ে ।
 হাহা করিয়া জায় বেউলারে খাইবারে ॥
 বেউলা বোলে হরি হর জাগ সকালে ।
 কাক সকুন দেখি আমার প্রাণ হানে ॥
 পক্ষি বোলে কন্যা তুমি কর অবধান ।
 মড়া গোটা দেও মোরে কবিত্তে জলপান ॥

উপবাসি ভুজাইলে বড় পুণ্য পাই ।
 সতি কন্যা দেখিয়া ভিক্ষ্যা মাঙ্গম তোর ঠাই ॥
 এত স্থনি বিপুল তবে লাগে বুলিবার ।
 ধর্মের দোহাই বেউলা দিল সাতবার ॥
 ধর্মের দোহাই স্থনি গেল চলিয়া ।
 আশুবাকে রইল গিয়া শ্রীকালরূপ হইয়া ॥
 ইবাক ছাড়ায় বেউলা বিজয়ে গমন ।
 স্মুখে শ্রীকালের বাকে দিল দবসন ॥
 শ্রীকালি বোলে স্থন কন্যা আমার বচন ।
 মড়া গোটা দেও মোরে করিতে ভক্ষণ ॥
 এমত জীবন তুমি বিফল কেনে কর ।
 বাছিয়া সুন্দর পতি আর বার ধর ॥
 কোপে শ্রীকালিরে কন্যা লাগে বুলিবার ।
 পাপীষ্টা শ্রীকালি তোর সতেক ভাতার ॥
 একদিনে ধর তুমি দস বিস পতি ।
 কিবা ধর্মজ্ঞান জান হইয়া পশুজাতি ॥
 কেবা ইষ্ট কেবা বাপ কেবা হয় ভাই ।
 সমাইর সঙ্গে শ্রীঙ্গার দৃঃখ স্থখ নাই ॥
 মড়া গাড়া খাইয়া কর কোপ জল পান ।
 জন্মী লাঙ্গল তোরা নাহি পরিধান ॥
 খাল ঝোর ভাঙ্গি তোরা বেড়াও টানে বিলে ।
 বাড়ির আদারে বৈস অধর্মের ফলে ॥
 রায্যেত জত মর। আমার অধিকারে ।
 হেন মড়া না যুয়ায় তোমার রাগিবারে ॥
 তোর মড়া ভুরা হনে খাইমু কাড়িয়া ।
 আমার হাত কেমতে জাইবা সারিয়া ॥
 সুকবি নারায়ণ দেবের সবস পাচালি ।
 পগার এড়িয়া বোলম এক লাচাডি ॥

লাচাডি ॥ ধানসি বাগ ॥

শ্রীকালি বোলে কন্যা স্থনহ বচন ।
 মড়া গোটা দেও মোরে করিতে ভক্ষণ ॥
 সপ্তদিনের উপবাসি কিছু নাহি খাই ।
 সতি কন্যা দেখিয়া ভিক মাগেঁ। তোর ঠাই ॥
 জদি ধর্মজ্ঞান কন্যা পাকয়ে তোমারে ।
 মড়া গোটা দেও মোরে ভক্ষণ করিবারে ॥

বেউলা বোলে সুন আবে পাপিষ্ট সিভাই ।
 প্রভুবে লইয়া আমি দেবপুৰে জাই ॥
 তথাতে গিয়া আমি প্রভুবে জিয়াইমু ।
 প্রাণের দুলভ পতি হবে কেনে দিনু ॥
 শ্রীকালি স্নিগ্ধা বোলে বিপুলার বচন ।
 অকারণে কহ কেনে অকথ্য কখন ॥
 ছয় মাস হইব তোনার জাইতে দেবপুৰ ।
 মাংস গলিত হইব অস্তি হইব চুব ॥
 বেউলা বোলে একখানি অস্তি জদি থাকে ।
 তথাপী জিয়াইমু প্রভু দেখিব সৰ্বলোকে ॥
 নাবাঘণ দেবে কয় মনসার চরণ ।
 শ্রীকালি প্রবোধ কবি বিজয় গমন ॥

বিভিন্ন বঁাকে বেহুলার বিপদ ও বিভিন্ন বঁাকেব বিবরণ

দিসা ॥ পদবন্ধ ॥
 ইবাক ছাডায় বেউলা বিজয়ে গমন ।
 স্রমুখে জমদানির বাকে দিল দবসন ॥
 নাকে ২ ভুবা গোটা জায়ত চলিয়া ।
 জমদানি বাখে ভুবা ধর্মেব দোহাই দিয়া ॥
 মডা গোটা এড় কন্যা জাউক ভাসিয়া ।
 নানা অলঙ্কার পর দোকানে বসিয়া ॥
 স্তম্ভ পাঠের খোপ কেসেন কব সাজ ।
 ননিময় সিথি পর ললাটে স্রবেস ॥
 সিসেত সিন্দূর পর মনযুক্ত কবি ।
 গঙ্গাজল কৃষ্ণকৈলি লক্ষিবিলাস সাডি ॥
 বস্ত্রমণ্ডুব চুবি পর দুই হাত ভরি ।
 আপন ইংসায়ে পর না লইমু কডি ॥
 এমত জৌবন তুমি বিফল কেনে কব ।
 বাঢ়িয়া সুন্দর পতি আববার ধব ॥
 বেউলা বোলে এক স্বামি দ্বিতীয় না জানি ।
 এমত অধর্ম কথা কভু নাহি স্ননি ॥
 স্বামি ব্রহ্মা স্বামী বিষ্ণু স্বামী মহেশ্বর ।
 স্বামি বিনে নাবির বিফল কলেবর ॥
 বেউলাব মুখেত স্ননি এতেক বচন ।
 কহিতে লাগিল কথা বেউলাব গোচর ॥

জমদানির স্ত্রী আমি সর্ব লোকে জানে ।
 আমার সমান পতিব্রথা নাহি ত্রিভুবনে ॥
 কুলে কুলিন আমি বৈশ্বেব নন্দিনি ।
 ধর্মের স্বামি মোর হয় জমদানি ॥
 প্রথম বিহারে স্বামি মরিছে আমার ।
 বাছিয়া সুন্দর বর ধরিছি আববাব ॥
 মবা স্বামির দুঃখ মোর চিন্তে নাহি ভায় ।
 তান জন্ম বিফল আমাব কাল জায় ॥
 স্বামি মৈলে জে স্ত্রী আব স্বামি ধবে ।
 সুবাসুব আদি হেন অধিক পুণ্য বাডে ॥
 দ্বিতীয় পুসঙ্গুলা ভিন্ৰ ভাব নয় ।
 ইহাতে প্রেম কবিলে অধিক পুণ্য হয় ॥
 সুকবি নাবায়ণ দেবের সবস পাচালি ।
 পযাব ছাড়িয়া বোলো এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ সুহি রাগ ॥

সুন কন্যা বচন আমাব ।
 মকযা ভাসাও জলে ভুবা চাপাও কুলে
 বিনে কড়িয়ে পব অলঙ্কার ॥
 প্রথম জীবন বস না জান রঙ্গরস
 মবা সঙ্গে ভাস কোন সুখে ।
 আমি দেই উত্তম বর তাবে লয়া কব ঘব
 কেলি কর পরম কৌতুকে ॥
 ভুরার উপবে থাকি বিপুলা বুলিল ডাকী
 আব না বুল জে দুষ্ট বাণি ।
 গন্ধবণিক আমি সাবধানে সুন তুমি
 সাজা কেমন আমি নাহি জানি ॥
 দোকানি প্রবোধ কবি বুলি বিপুলা সুন্দরি
 পুনবপি কবিলা গমন ।
 নাবায়ণ দেবে কয় সুকবি বসন্ত হয়
 গোধেব বাকে দিল দরসন ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

কর্ণ্যাটের রাজার কন্যার জে নৃপবব ।
 দর্বে সজিয়া দিল গোধের সহর ॥

সোল সত গোধা সব একত্রেতে জড় ।
 অরন্য নিকটে গেল গোধের সহর ॥
 হরসিত মনে আছে গোধা ছয় কুড়ি ।
 সমুদ্রের তিরে বরসি বায় গারি ২ ॥
 ছয় কুড়ি গোধার ঠাকুর গলিত গোধারে ।
 সোল সত গোধা মিলি তাহার সেবা করে ॥
 বাড়োয়া নামে গোধা বেটা ব্রাহ্মণের পুত্র ।
 সন্যাসি গোধার নাতি বারিয়া গোধার সূত্র ॥
 মুনিয়া গোধার ভাই পানিঞা গোধার সাল্য ।
 সাজানের গাছ হেন দুই পায়ের নলা ॥
 কড়া ২ মেজ সোভে গোধার হাত পায়ে ।
 গোধাব রূপ দেখিয়া সর্বদ্বন্দ্ব যুড়ায় ॥
 তবে তার ভাই আছে নাম তার আস্য ।
 গোধের উপরে কথ উর্চুঙ্গার বাসা ॥
 হরিয়া গোধার ভগ্নিপৈত পরিয়ার জামাই ।
 তাহার গুণের কথা কহিতে অন্ত নাই ॥
 একদিনের বাতিকে বেটা থাকে তিন দিন ।
 জিয়ন মরণ কিছু না থাকে চিন ॥
 কাচা কাঁছী খায় ডালিমের সত্য ।
 ডউয়া চালিতা খায় করে উর্ভম পত্য ॥
 জাতিয়ে ব্রাহ্মণ সদাচার নাহি তাথ ।
 জাজন জাজন নাহি বইয়া বইয়া ভাত ॥
 সন্ধ্যা গাইত্রি নাহি কপালে দির্ঘ ফোটা ।
 পরদ্বারের কারণে তার কান গিছে কাটা ॥
 নাক কান কাটা গিছে তমু লাজ নাই ।
 ডাক দিয়া বোলে গোধা সূন্দরির ঠাই ॥
 আমা হেন সূন্দর বর পাইবা কথা গেলে ।
 আমার সনে নেউটিয়া তুমি আইস ঘরে ॥
 তোব রূপে তেজিব ঘরের চাইর নারি ।
 রত্ন অলঙ্কার দিব দুই হস্ত ভরি ॥
 বেউলা বোলে পরিহাস্য করহ আমারে ।
 তর মুখে রক্ত উঠুক পঞ্চধারে ॥
 সতি কন্যার বাক্য কভো বেধ নয় ।
 তার সাপে গোধা বেটার মুখে রক্ত বয় ॥
 ত্রাস পাইয়া তবে গোধা দন্তে লয় কুটা ।
 অপরাধ ক্ষমা কর আমি তোমার বেটা ॥

ইবাক ছাড়ায় বেউলা বিজয়ে গমন ।
 সমুখে আর গোধা দেখিল তখন ॥
 গোধা বোলে সুন্দরি কর অবধান ।
 তোমার আমার রূপ দেখ একই সমান ॥
 আমার ঘরে আসিয়া কর নানা সুখ ।
 সকলি পাগরিবা তুমি মরা স্বামীর দুখ ॥
 বেউলা বোলে বেটা মোরে কর পরিহাস ।
 দুই চখুঁ ফুটিয়া তোমার হউক সর্বনাস ॥
 গোল জরে একত্র হইয়া ধরুক তোমারে ।
 পথের দিসা না পাইবা ঘরে জাইবারে ॥
 সতি কন্যার বাক্য কভো বের্থ নয় ।
 অহি খানে গোধা বেটার চক্ষু অন্ধ হয় ॥
 জরের কারণে গোধাব গায়ে হইল বিস ।
 ঘরে জাইতে গোধা বেটা হারাইল দিস ॥
 ইবাক ছাড়ায় বেউলা বিজয়ে গমন ।
 সুন্দরিতে আর গোধে দিল দরসন ॥
 উঠানিঞা গোধা আইল বিপুলার কাছে ।
 সুন্দরি দেখিয়া বেটা উভা পায়ে নাচে ॥
 আমাকে দেখিয়া কন্যা না কর উপহাস্য ।
 তোমার আমার উচিত হয়ে করিতে গ্রিহবাস ॥
 বয়েসে তোমার আমার নাহিক অন্তর ।
 এই সকে পাইছি আমি সন্তরি বৎসর ॥
 সুকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বোলো এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ ধানসি রাগ ॥

সুন্দরি দেখিয়া গোধা বোলে ।—

ঘরের স্ত্রী তুমি রাখিতে না পাররে
 বরসি বাহীয়া ভাত খাও ।
 সহন হইলে তারে স্ত্রী করিয়া ডাকরে
 আটক পড়িলে বোল মাও ॥
 তালগাছ কাটিয়া গোধা ছিব সাজাইল
 কেশুয়া গাছ কাটিয়া করে সুতা ।
 আলি মন লোহা দিয়া বরসী গড়ায় রে
 গোড়া মোঁ যে গাথিয়া দিল চোরা ॥

কন্যা এই ঘাটে বরসী বাই পঞ্চাশ কাহন কড়ি পাই
 - লেখা যোখা এটেক না জানি ।
 হাটের বাছড়ি যানি পাছিয়া যানিয়া দিব
 গোধা পায় বহিয়া দিব পানি ॥
 জাতমরা রাজপুত হাতে পায় চাইর গোধ
 গলায় গলগণ্ড সোভা করে ।
 কন্যা চাও তুমি একদৃষ্টে বিলম্বণ গুজ পিষ্টে
 বড় মেজ মাথার উপরে ॥
 হাতে পায় গোধ চারি বিচি তার সারি ২
 জেন পাকা ভোয়া ধরিয়াছে গাছে ।
 জেন রূপের কন্যা তুমি তেন রূপের বর আমি
 ভালে ২ বিধাতা নির্মাইছে ॥
 বড় গীরন্তু যাছিলাম যাদ হালে চাষিয়া খাইলাম
 চসি খালাম পোয়া ডেইর কোনা ।
 রাজত্যা খাজানা আইল টেজ চুড়া কড়ি হইল
 বেচিয়া দিলাম নালিয়া পাতার ডোলা ॥
 ভাত নামাইব ঘুন ধারা বানিয়া লব স্বর্ণ কান্তুন
 বরসি বাহিয়া দিব মাছ ।
 হাতে ছাতি লইয়া বেকল খাটিয়া
 দুই হাত ভরিয়া দিব কাচ ॥

 সুন্দরি গোধ দেখিয়া না কর অবহেলা ।
 এহি গোধি চরি পেক পানি যানি
 বশীয়া লেপীয় চারি বেড়া ॥
 কার যাছে বাপ গোধ কার আছে ভাই গোধ
 জার গোধ তার ঠাঞী যাছে ।
 পাচ কাহন করি দিয়া দাসি কিনিব জাইয়া
 তাহারা গোধ ধোয়াবে আইসে ॥
 ধরে আছে চাইর নারি দাসি করিয়া দিব তারি
 জত ইতি কন্স করিবার ।
 চট পাতি সুইব আমি গোধে তৈল দিবা তুমি
 এহি সব কন্স তোমার ॥
 এক গোধা লাটিয়া আর গোধা খাটিয়া
 আর গোধা উষারের খুটা ।
 সাত পাচ গোধা মিলি নাচন যাইয়া কৈল
 উঠানের মাটি ॥

आन किं नहि कर्त्तुं जनाय युष्मा भागा ॥

আনিঞা ঘরের ধন বসিয়া খেলায় ।
 সকলি হারিয়া পাছে স্মৃধা হাতে জায় ॥
 জাহার সনে খেলে বেটা তারি সঙ্গে হারে ।
 কোন দিন এক বট জিনিতে না পারে ॥
 সর্বজনে বোলে বেটা উদার টেটন ।
 তাহা স্ননি নিরবধি ভাবে মনে মন ॥
 চাইর নারি মোর বান্ধা দিল জ্ঞাতি ঘরে ।
 আর দুঃখ দেখ মোর না সহে সরিरे ॥
 মনে ২ বোলে মুঞী জিঞম কোন ফলে ।
 না সহে সরিरे দুঃখ মরিমু গিয়া জলে ॥
 দড়ি আর কলসি গোটা লইয়া ধিরে ২ ।
 মরিবারে চলিলেক সাগরের তিরে ॥
 গলায়ে কলসি বান্ধি নামিলেক জলে ।
 আচস্তিতে ভুরা গোটা দেখে সেহি কালে ॥
 দুঃখ দফা ঋণিবেক বিধাতা হইলা সুখি ।
 হৃদয়ে সুবুদ্ধ হইল সতি কন্যা দেখি ॥
 মনে মনে বোলে মোর উলটিল কাত ।
 অবস্য পাইব কিছু মাগীলে ইহাত ॥
 হেন কালে বিপুলা দিল দরসন ।
 যুয়ারুক দেখিয়া বোলে কোমল বচন ॥
 সুকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বোলো এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ ধানসি বাগ ॥

ঘুচাওরে গলার বন্ধন অবুদ্ধ যুয়ার ।
 স্বরূপে কহ বাপ কি দুঃখ তোমার ॥
 কোন জনে কৈল ওরে এত বিড়ম্বন ।
 আমারে কহ বাপু সব বিবরণ ॥
 যুয়ার বোলে মাও স্নন সুবধনি ।
 স্বরূপে কহি মোর দুঃখের কাহিনি ॥
 সিন্ধু অবধি খেলা খেলি এহিত নগরে ।
 কিছু হারি কিছু জিনি জায়ে সমসরে ॥
 আর দিন বিধাতা কুমতি দিল মোরে ।
 হারাইলো সর্বস্য যুয়ার কারণে ॥
 প্রথম যুয়ে হারাইলো পঞ্চাশ কাহন কড়ি ।
 দ্বিতীয় যুয়ে হারাইলো জাজান পুধরি ॥

ত্রিতীয় যুয়ে হারাইলো স্তম্ভর চাইর নারি ।
 চতুর্থ যুয়ে হারাইলু সকল ঘর বাড়ি ॥
 বেউলা বোলে তোর দুঃখে মোর দুঃখে হইল সমসর ।
 সোবস্তের মকুটে বিহা কৈল উজানি নগর ॥
 সম্বরে বাকিয়া দিল লোহার মেড়ঘর ।
 কাল রাত্রি কাল নাগে প্রভু খাইল মোর ॥
 ভোকে এড়িলু ভাত তিষ্ণায়ে এড়িলু পানি ।
 দুঃখে ভাসীয়া জাই নারি অভাগীনি ॥
 মাগুস বিচারিয়া পাইল মানিক্য অঙ্গরি ।
 ইহারে লইয়া জাও বানিয়া সসিকলার বাড়ি ॥
 ইহাবে লইয়া বাপু জাও সিংহ করি ।
 এহিঙ্কণে দিব সে পঞ্চাস কাহন কড়ি ॥
 এহি পঞ্চাস কাহন কড়ি বাপু খাইয় বসিয়া ।
 প্রভু জিয়াইয়া জাইতে করাইব পঞ্চ বিহা ॥
 নারায়ণ দেবে কয় মনসার চরণ ।
 যুয়ারু প্রবোধ করি বেউলা বিজয়ে গমন ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

বেউলা বোলে স্তন বাপু আমার উত্তর ।
 আর কিছু ধন বাপু সঙ্গে নাহি মোর ॥
 এহি অঙ্গরি দিয়া বিস্তর ধন হয় ।
 আমার বরে কদাচিত্য না হইবা পরাজয় ॥
 অঙ্গুরি ভাঙ্গিয়া ভাত তুমি কর গিয়া ।
 জাবত আইসো আমি প্রভু জিয়াইয়া ॥
 জখনে আইসো মুক্তি চৈরু ডিঙ্গা লইয়া ।
 তখনে পরিচয় দিয় আমাকে আণ্ড হইয়া ॥
 মনে কিছু না ভাবিয় না করিয় লোক ।
 বহু ধন দিয়া তোমার ঋণাইব দুঃখ ॥
 যুয়ার বোলে মাও জাও কল্যাণে ।
 জাবত আইস মাও থাকিব এখানে ॥
 কত সহিব স্ত্রী পুত্রের অপমান ।
 যুয়ার কারণে মোর দহে পরাণ ॥
 এহিখানে বাকিব যুয়ের টাটর ।
 তোমার দেখা পাইলে জাইব আপন ঘর ॥
 বিনয় বেবহারে বেউলা বোলান করিয়া ।
 হরসিত চইয়া বেউলা জায়ত চলিয়া ॥

ইবাক ছাড়াইয়া জায় বিজয় গমন ।
 স্মুখে শ্রীপতির বাকে দিল দরসন ॥
 ডিঙ্গা বাহিয়া সাধু দেসে আগমন ।
 পথে বেউলার সঙ্গে হইল দরসন ॥
 সাধু বোলে কে তুমি কাহার কুমারি ।
 জলেতে ভাসিয়া কেনে জাও একাকিনি ॥
 বেউলা বোসে সুন বাপা কহি তোমার ঠাই ।—
 চান্দো সস্ব মোর সাসুড়ি সোনাই ।
 আমাকে বিহা কৈল তান কোঙর লখাই ॥
 কাল বাত্রি নাগে মোর খাইছে লক্ষ্মন্দর ।
 জিয়াইতে জাই আমি দেবের নগর ॥
 সবদে সুনিয়াছ উজানি নগর ।
 স্মিত্রা মাও মোব বিপুলা নাম মোব ॥
 স্ককবি নাবায়ণ দেবের সবস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বোলো এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ সূহিরাগ ॥

কান্দে ২ শ্রীপতি ভাগীনা মরনে ।
 কিঞ্চেনে বানিজ্যে আইনু দক্ষিণ পাটনে ॥ ধু ॥
 কার লাগী আনিয়াছি প্রতিমা খোড়া ।
 কার লাগী আনিয়াছি ইপাট পাছড়া ॥
 কাব লাগী আনিয়াছি সূগন্ধি চন্দন ।
 কার লাগী আনিয়াছি দিব্ব অভরণ ॥
 শ্রীপতি বোলে মাও সুন সূভধনি ।
 নাজানিঞা কৈলাম পাপ কিবা হয়ে জানি ॥
 বেউলা বোলে সুন বাপু বনিক নন্দন ।
 জেমতে হইব তোমার পাপ বিমচন ॥
 লক্ষ গাবি দান কর ব্রাহ্মণে ভোজন ।
 পাপ বিমচন হইব নির্চয় হয়ে সুন ॥
 নাবায়ণ দেবে কয় মনসার চরণ ।
 শ্রীপতি বিদায় করি চলিল তখন ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

ইবাক ছাড়ায়া জায় বিজয়ে গমন ।
 ধনা মনার বাকে জায়া দিল দরসন ॥

মোনা বোলে ধনা ভাই সুনহ বচন ।
 হের আইল ভুয়া গোটা করিয়া সাজন ॥
 সপ' ঘাভের বড়া গোটা জাউক ভাগিয়া ।
 কোন কার্য আছে ভাই ইহাকে রাখিয়া ॥
 তবে দুষ্টমতি সেজে নাম তার ধনা ॥
 উড়াত গনিতে পারে পক্ষির পাখনা ॥
 ধনা বোলে মোনা ভাই নৌকা রাখ দেখি ।
 জ্বিঞোতা মনুষ্য হেন অভিপ্রায় লেখি ॥
 ইবুলিয়া দুহে মিলি নেহালিয়া চায় ।
 পরম সুন্দরি দেখি সর্ব্বাঙ্গ যুড়ায় ॥
 ধনা বোলে মোনা মোর বাক্য সুন ভাই ।
 মোর বুর্কে পাইলু কন্যা তোমাব দায় নাই ॥
 তোমাব ঘরে চাইর নারি বড় সুলক্ষণ ।
 আমার আছে এক নারি সেহ অভাজন ॥
 বসতি উড়ায় সে হাড়ির উপর খাইতে ।
 এহি দোসে আমি না খাই তাব হাতে ॥
 গুপ্তী পালিতা হও তুমি জেষ্ট ভাই ।
 জদি আজ্ঞা কর কন্যা আমি লইয়া জাই ॥
 আমাকে না দিয়া কন্যা তুমি নিতে আশা ।
 কোন গৌরবে বেটা করিছ ভবসা ॥
 দস্ত পাড়িব তর চড় চাপড়ে ।
 তোর মোর খুনাখুনি পাছে যেন পড়ে ॥
 এহি বুলি জোখে বেটা অমুত্তি হইয়া ।
 ধনারে নায়ের তলে ধবিল পাড়িয়া ॥
 নির্ধাত মুকুটী মাবে মাথার উপর ।
 মুও ফাটিয়া ধনার হইল জজ্জ্বর ॥
 বুক ধরিয়া বেটা ততক্ষনে উটে ।
 নায়ের সৈকা সাক্ষি করে গোটে ২ ॥
 ছড়াছড়ি জড়াছড়ি নায়ের ভিতর ।
 তাহাব কথা কহি সুন সভার গোচর ॥
 সুকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়াব এড়িয়া বোলো এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ ধানসি রাগ ॥

পবন সুন্দরি জলে ভাসে একেশ্বর
 দেখি ধনা পড়ি গেল ভোলে ।

এক রমণী লাগি দুহে মিলি নৌকা লইয়া
 বিবাদ বাঝিলেক জলে ॥
 ধনা বেটা কোপ করি মোনার কেসেতে ধরি
 চড় চাপড় মারিলেক গালে ।
 আমি তোর জেটে ভাই কন্যা লইয়া আমি জাই
 তুমি কেনে নিতে চাও বলে ॥
 বেউলা বোলে সেবকের আই তোমা পরে গতি নাই
 পথে ধনা মোরে করে বল ।
 সুন মাও বিসহবি তবে সে তবিতে পারি
 জদি ধনার নৌকা হয়ে তল ॥
 বেউলা কৈল স্বরণ পূর্ব সত্য কারণ
 পদ্মাবতি হইল সদয় ।
 দুই ভাই জড়াজড়ি জলে ভাসে কভো বুড়ি
 স্ককবি নাবায়ণ দেবে কয় ॥

দিসা ॥ পয়াব ॥

পদ্মাব ববে তাব বুকে পড়িলেক ছাই ।
 জলেত ভাসীয়া চলে ধনা মোনা দুই ভাই ॥
 গহিন শ্রুতের পাকে নিল ভাসাইয়া ।
 ভুবা ভাসাইয়া জায় বেউলা হরসিত হইয়া ॥
 ইবাক ছাড়ায বেউলা বিজয় গমন ।
 স্মুখে বজ্রাইব বাকে দিল দরগন ॥
 বাকে বাকে জায় বেউলা হরসিত হইয়া ।
 রজ্রাই বেড়িল নাও দুই ভাগ করিয়া ॥
 বেউলা বোলে সুন বাপু বচন আমার ।
 কথা হনে কথা জাও কি কাজ তোমার ॥
 বংসধরের নাতি আমি বাপ সঙ্খপতি ।
 জেটে ভগ্নি সনাই মাও কলাবতি ॥
 তাহা সুন বিপুল ভুবা কৈল দুব ।
 তুমি হইবা আমার মামাসস্ব ॥
 স্ককবি নাবায়ণ দেবেব সবস পাচালি ।
 পয়াব এড়িয়া বোনেঁ এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ পঠমঞ্জরি রাগ ॥

বেউলা বোলে সুন বাপু বণিককুমার ।
 সমন্ধেত মামাসস্ব হইবা আমার ॥

কার ঘরের ঝি কাহার পুত্রের বধু আর ।
 কি কারণে ভাসি জাও এ দূর সাগর ॥
 সাহে রাজার ঝি আমি সাসুড়ি সোনাই ।
 আমাকে বিহা কৈল তান লখাই ॥
 কাল রাত্রি কাল নাগে প্রভু খাইল মোর ।
 জিয়াইতে জাই আমি দেবের নগর ॥
 রজাই সুনি বোলে বিপুলার বচন ।
 অকারণে কহ কেনে অকথ' কখন ॥
 লোক হইয়া সত্য নাস কবিবাবে চায় ।
 বুলিয়া বেউলা তবে ভেকুয়া ভাসায় ॥
 বেউলা বোলে সত্য চিন্য যদি থাকে মোব ।
 ছয় মাস বন্ধি থাক দেউকা বালিচর ॥
 সতি কন্যার বাক্য কভো বের্থ নয় ।
 সাপ পাইয়া নাও রহিল নারায়ণ দেবে কয় ॥

দিসা ॥ পদ কহনি ॥

রজাই বোলে মোব বাক্য সুন সুবধনি ।
 বার বৎসরে জাই দেসে যাব মেলানি ॥
 তোমার বাপারে কহিব ২ তোমার মায়ের ঠাই ।
 আজ্ঞা কর মাও আমি দেসে চলি জাই ॥
 বেউলা বোলে বাপা না কাড় হেন রাও ।
 ছয় মাস এথা হনে না লড়িব নাও ॥
 আপন ইৎসায়ে বাপ থাক বন্ধি হইয়া ।
 জাবত আইসি আমি প্রভু জিয়াইয়া ॥
 ইবাক ছাড়ায়া জায় বিজয় গমন ।
 স্নমুখে নারায়ণের বাকে দিল দরসন ॥
 ডিঙ্গা বাহিয়া সাধু দেসে আগমন ।
 পথে বেউলার সনে হইল দরসন ॥
 দেখিল সোনার ঘর ভুরার উপর ।
 প্রজাগণে কহিল কথা নারায়ণ গোচর ॥
 কন্যাব রূপে তোমার অন্য ভাব নাঞি ।
 জিজ্ঞাসিয়া চাই দেখি স্নন্দরির ঠাই ॥
 প্রজাগণ বোলে কন্যা তোমাকে কৈ হারি ।
 কথা হনে কথা জাও কাহার কুমারি ॥
 বেউলা বোলে বাপ কহি তোমার ঠাই ।
 চান্দো সম্বর মোর সাসুড়ি সোনাই ॥

না রহিল মাস পক্ষ দিন অষ্ট চারী ।
 কাল রাইত্রে বিদুবা করিল বিসহরী ॥
 ছয় মাস থাকুক মায় চিত্তে খেমা দিয়া ।
 দেবপুর হইতে স্বামী আনি জিয়াইয়া ॥
 সেহি দিন হইব মর দুঃখ নিবারণ ।
 জেদিন মায়েস সনে হইব দরসন ॥
 নারায়ণে সুনিয়া বোলে এই মরা সনে ।
 ভাসীয়া মাও তুমি জাও কি কারণে ॥
 আজ্ঞা কর বুইন তুমি মরা পুড়িবারে ।
 আমার সনে যাইস মাও লয়া জাই ঘরে ॥
 মৎস মাংস বিনে জতেক বস্ত্র উপহার ।
 সকলি যানিঞা দিব ভক্ষণ করিবার ॥
 সত্ব সিন্দুর সবে না পরিবা তুমি ।
 আর জত অলঙ্কার গড়াইয়া দিব যামি ॥
 বেউলা বোলে হেন বাক্য কেনে বোল মরে ।
 তোমার সনে নেউটিয়া জদি জাই ঘরে ॥
 অসতি বলিয়া মরে বুলিব সংসারে ।
 জিয়াইতে আইলাম প্রভু ফেলাইয়া জাইব জনে ॥
 কোন মুখে খাড়া হইব চম্পক নগরে ।
 লোকে জিজ্ঞাসিলে আমি কি বুলিব তারে ॥
 কোন লাজে অন্নজল হাতে তুলি লব ।
 সাসুড়ির আগে আমি কী বোল বুলিব ॥
 এত জদি বেহলা বোলান করিল ।
 তবে নারায়ণ সাধু কান্দিতে লাগিল ॥
 সুকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বোলম এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ ধানসী রাগ ॥

কান্দে নারায়ণ সাধু বেউলার দিগে চায়া ।
 প্রাণে না ধরে দুঃখ দিতে ছাড়িয়া ॥
 আবুধিয়া সদাগর তার বুদ্ধি নাহি চিত্তে ।
 জিজ্ঞাস্তা পাঠাইয়া দিছে মড়ার সহিতে ॥
 বিসম সাগরের চেউ প্রাণ তোল পাড়ে ।
 জলেতে পড়িলে খাইব মৎস মগরে ॥
 আকাশ প্রমাদ চেউ তাথে বাতাস প্রচুর ।
 কেনে নেব আইসে উরে কেনে জায় দূর ॥

অদ্ভুত দেবের পুরি জাইবা কি কারণ ।
 দেবে আর মনুসো কি হইব দরসন ॥
 নারায়ণ দেবে কয় মনসার দাসে ।
 বিপুল বিদায় করি সাগরেত ভাসে ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

ইবাক ছাড়ায় বেউলা বিজয়ে গমন ।
 সমুখে বাঘের বাকে দিল দরসন ॥
 পদ্মা বোলে শুন নেতা আমার উত্তর ।
 বাঘরূপে জাও তুমি বিপুলার গোচর ॥
 মড়া মাংস ভিক্ষা কর বিপুলার স্থানে ।
 আভাসে জানিব বেউলার কিবা আছে মোনে ॥
 জেমতে পদ্মাবতি অঙ্গীকার কৈল ।
 সেহি মোতে নেতাবতি বাঘরূপ হইল ॥
 সাগরের কূলে গিয়া সিহিরাই কান ।
 ডোকারে মেদিনি করিল কম্পমান ॥
 কথগুলা বাঘ গিয়া ঝাপ দিল জলে ।
 কথগুলা মকর খাইল কথ কুস্তিরে ॥
 কথগুলা মরি গেল খাইয়া লোনা জল ।
 কথগুলা চেউষে জাতিয়া কৈল তল ॥
 বেউলা বোলে হরিহর জাগ সকালে ।
 বাঘের রূপ দেখি মোব প্রাণ কাপে ডবে ॥
 শ্রুকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বোলোঁ এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥

আজি সুপ্রভাতে বাঘে বোলে ।—
 কাইল মড়ার শ্রাণ পাইল বিকালে ।
 ভক্ষ দৰ্ঘ মিলিলেক সকালে ॥
 বিধি জানে নিগঞ্জির কাজ ।
 জখন খুজিতে আইলু মেঘরাজ ॥
 দস্ত পাকায় বাঘে লাঙ্গুড় করে বেঙ্কা ।
 তারে দেখিয়া মনে বড় লাগে সঙ্কা ॥

শ্রীজগন্নাথে কয় মধুর বচনে ।
খাইব মড়া বাধা ছড়াইল মোনে ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

বেউলা বোলে সুন মাও অস্তিকের আই ।
তোর সত্যভঙ্গ হইল মোর দোস নাঞী ॥
এত সুন পদ্যাবতি আনন্দিত হইল ।
বাধরূপে নেতা দেবী তখনে চলিল ॥
ইবাক ছাড়ায়া বেউলা বিজয়ে গমন ।
নিলক্ষ সাগরে বেউলা দিল দরগন ॥
পূর্ব পশ্চিম নাহি উত্তর দক্ষিণ ।
কোন দিগে জাইব বেউলা সব জলাকিনু ॥
বড় ২ পাথর ভাসে বড় ২ মাছ ।
ইচার ঠোট ভাসে জেন তেতৈলের গাছ ॥
কালিতে ২ বেউলা আকুল হইল ।
সেহি বালি চরে বেউলা তখনে উঠিল ॥
কহিতে লাগিল বেউলা লখাইর বিদ্যামানে ।
তোমার অস্তি আমি ধুইব এহিখানে ॥
সেহিখানে হয়ে চাএনি চোউ মুখ ।
অস্তি পাখালিল বেউলা পরম কৌতুক ॥
সুকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
পয়ার এড়িয়া বোলোঁ এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ করুণ ভাটীয়ালি রাগ ॥

জাগ' প্রভু কালিকী নিসা চরে ।
ধুচাও কপট নিদ্রা ভাসী সাগরে ॥
প্রভুরে তুমি আমি দুইজন ।
জানে তবে সর্বজন ॥
তুমি সে আমার প্রভু আমি সে তোমার ।
মড়া প্রভু নহরে তুমি গলার হার ॥
উজাইলু জারু'তির জল নাহি আদ্য মূল ।
বিসম সাগরে বেউলা নাহি স্থল কুল ॥
আচক্ষিতে ঝড় উঠে নিশ্চয়ে না জানি ।
তোমা লয়া ভাসী আমি নারি অভাগিনি ॥

তোমার মাথার কেস হইয়া গেল আউলা ।
 চন্দ্রসম মুখ তোমার বিসে কৈল কালা ॥
 নারায়ণ দেবে কয় মনসার দাসে ।
 বিপুলা বিলাপ করে বসিয়া মাঞ্জসে ॥

অপর লাচাড়ি ॥ ধানসি রাগ ॥

অ আরে হরিহর অভাগিনি বেউলারে শ্রীজিলা কেনে ।
 পুড়েনা প্রাণ মোর জলন্ত ছতাসনে ॥
 অয়ারে হরিরে হর কুমার আমি কন্যা উসা বালি ।
 আছিলাম দুইজন অহি দেবপুরি ॥
 অয়াবে হরিরে ইন্দ্র সাপিলা কোন দোস পায়া ।
 বর পাইলু মনুষ্য কুলে হয় ॥
 অয়ারে হরিরে হব দুইজন মরিলাম অগ্নিতে পুড়িয়া ।
 জৈঞত সরিরে প্রাণ গেলত উড়িয়া ॥
 অয়ারে হবিরে হর কাহারে কহিব দুঃখিনির বেদন ।
 কথায় লুকাইল প্রভুর ইরূপ জীবন ॥
 অয়ারে হরিরে হর প্রভুব গায়ে কয় কুৎসিত বাস ।
 গাইল গাঞ্জন চন্দ্রপতি মনসার দাস ॥

ত্রিতীয় লাচাড়ি ॥ পঠ মঞ্জরি রাগ ॥

কান্দে বানের কন্যা সুন্দর প্রভু লৈয়া কোলে ।
 ইহেন সুন্দর প্রভুর কলেবর অস্তি খসি ২ পড়ে জলে ॥

অহরিরে রাম হায় ॥—

উপরে না জায় চাওয়া জার বিসের ভেজে ।
 এহি নিলক্ষ্মিয়ার বাক উঠিয়া দেখ আমাক
 প্রভুর খসিয়া পড়িল অস্তি মাজে ॥ *
 বিষম লোহার ঘরে প্রভু দণ্ড দিলু তোরে
 বরি হইল কালনাগিনী ।
 কোনখানে ছিল ষাও না চিনিলা বাপ মাও
 না বুলিয়া তেজিলে পরাণি ॥

এহিনি লক্ষ্মিয়ার বাক ওঠিয়া দেখ আমাক
 প্রভুর খসিয়া পড়িল আত্মলি । (কঃ বিঃ ৬১০৮ পৃঃ)

চতুর্থ লাচাড়ি ॥ সুহিবাগ ॥

উঠ প্রভু স্বন্দর লক্ষ্মিন্দর ।
 আনি জাইবা বায়া চম্পকনগর ॥
 মস্তক খসিয়া যায় ঝুনা নারিকল ।
 মাথার কেস খসিয়া পড়ে হাড়িয়া চামর ॥
 মুখ খান খসিয়া পড়ে ডালিমের সিস ।
 চোঁট খসিয়া পড়ে প্রদীপের সিস ॥
 মাজাখানি খসিয়া পড়ে টুকবির বাল। ।
 দুই চক্ষু খসিয়া পৈল স্বর্গের জে তাবা ॥
 বুকখান খসিয়া পৈল সোনার চাকরি ।
 পিষ্টখান খসিয়া পৈল গাবাবের পিড়ি ॥
 খসিয়া পড়িল প্রভুর দুই হাত পা ।
 ধরিয়া তুলিতে খৈসে বাজহংসের গলা ॥
 দুই কর্ণ খসিয়া পৈল সোনার মদনকড়ি ।
 দুই হস্ত খসিয়া পড়ে জাব পাখুরি ॥
 খসিয়া পড়িল প্রভুর দুই চক্ষের ভুরু ।
 ধরিয়া তুলিতে খৈসে দুই পায়ের উরু ॥
 অঙ্গুলি খসিয়া পৈল চাপার কদলি ।
 অবসেসে খসি পৈল বস্ত্রিণ গাছ নাড়ি ॥
 মাংস খসিয়া রৈল প্রভুর পালক উপর ।
 কথাতে চলিল। তুমি প্রভু লক্ষ্মিন্দর ॥

পঞ্চম লাচাড়ি ॥ বড়ারিবাগ ॥

কান্দে বেহলা ত্রিপিণিব ১ বালিচরে বসি ।—

ইহেন সুন্দর জার বর ধবিতে পড়ে খসি ২ ॥

রাম ২ বিসাদ ভাবিয়া কান্দে বিপুলা ত্রিপিণিব বালিচরে বসি ॥ (বুঞা)

শ্রভুবে আছিলাম সর্গ পুৰিব বিদ্যাধরি
নির্ভুকি আছিলাম তালে ।

পাইয়া অপবোধ সাপিল দেবরাজ
ঠেকিলু বিসম তালে ॥

আবে সর্গে কৈল বাস মর্ন্তেত পরকাস
দম্পতি এক সঙ্গে আইল ।

পাইয়া পতি জোগ না কৈল দুঃখ ভোগ
মবাব সঙ্গতি হইল ॥

দুহে মৈল অগ্নিতে পুড়ি হবি নিল বিসহবি
আব দুঃখ সহিতে না পারি ।

ভবসা আছিল নৈবাস হইল
অখনে দুঃখেতে মরি ॥

রচিয়া চাএনি সাহেব নন্দিনি
পাখালে লখাইব দেহা ।

মাংস খসিয়া জায় অস্তির লাইগ পায়
ধন্য ২ সুন্দর কায়া ॥

আদিয়া কান্দিয়া অস্তি পাখালিয়া
উজাইয়া সর্গ পথে জায় ।

মনসার চরণ কবিয়া স্মরণ
বিপ্র জানকীনাথে গায় ॥

দিসা ॥ পদ कहनि ॥

একা ক্রমে অস্তি পাখালিলা সকল ।
আঠুর গিলা পৈল গিয়া জলেব ভিতর ॥
মডাব ঘ্রাণ পাইয়া আইল বাঘব বোয়াল ।
পাইয়া আঠুর গিলা গিলিলা তৎকাল ॥
পদ্মা বোলে রাঘব कहি তোমার ঠাই ।
গিলিলা গিলা চাহিলে জেন পাই ॥



ମନମା ମଙ୍ଗଳେନ ପାଠ

(ଗଦିନୀପୁରୀ ପ୍ରାଣ)

ଅନୁଗ ୧୨୩ ବାହାନ୍ତି

ଆହା ଓଷା ମିଠିଜିଗାୟନ ଗାୟନା ।। ।

এহি মতে সকল অস্তি লইল পাখালি ।
 নেতের কাপড় দিয়া করিল পটুলি ॥
 ইবাক ছাড়ায় বেহুলা বিজয় গমন ।
 কেদার পর্বতে গিয়া দিল দরসন ॥
 কেদার পর্বতে গেলা বিপুলা সুন্দরি ।
 সেহি খানে পূজা কৈল জত বিদ্যাধরি ॥
 সুনিল ব্রাতের কথা জেকরূপ সন্ধান ।
 কাঞ্চন দক্ষিণা দিয়া তুলিল ব্রাহ্মন ॥
 সেই বাক ছাড়ায় বেউলা বিজয়ে গমন ।
 মলাগিবি পর্বতে গিয়া দিল দরসন ॥
 মলাগিবি পর্বতে গেলা বিপুলা সুন্দরি ।
 তথায় পাইলা লাগ পঞ্চ বিদ্যাধরি ॥
 অনেক কান্দিল তাবা বেউলাব গলে ধরি ।
 কোন দোসে হাবাইলা কাপের ঘবনি ॥
 সেই বাক ছাড়ায় বেহুলা বিজয়ে গমন ।
 হিমালয় পর্বতে গিয়া দিলা দরসন ॥
 জে ঘাট কবিলা দেবি সর্বমঙ্গলা ।
 সেই ঘাটে চলি গেলা সুন্দরি বিপুলা ॥
 পুণ্যে ঘাটখানি বন্দিল সুন্দরি ।
 শ্রীহরি পূজিলেক আটখানি নানা দিব্য করি ॥

নেতার সহিত বেহুলাব সাক্ষাৎ ও অনুগ্রহ-লাভ

সেই বাক ছাড়াইলা বেহুলা বিজয়ে গমন ।
 কৈলাস পর্বতে গিয়া দিলা দরসন ॥
 তথা হইতে পুবি নামিছে জেহি পথে ।
 স্তম্ভক্ষেপে দেখা হইল নেতার সহিতে ॥
 আঁও বাকে কাপড় ধোয়ে সিবের কুমাৰি ।
 তথাতে থাকি দেখে বিপুলা সুন্দরি ॥
 নেতা বোলে সুন ধনা আমার প্রভুব উত্তর ।
 আজি পাখালি আনি দেবের কাপড় ॥
 সুনিয়া মায়ের কথা ধনা দিল লড় ।
 এক পাড়া পৈল ধনাব কাপড় উপর ॥
 কোপ করি নেতা দেবি ধনাব দিগে চাইল ।
 ভূমির উপরে ধনা চলিয়া পড়িল ॥

বেউলা বোলে হরিহর কী যাচ্ছে কপালে ।
 ইহ দেশে আইল আমি মড়া দেখিবারে ॥
 সুকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বোলম এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ করুণ ভাটীয়ালি রাগ ॥

আমি না পারিল লখা নিঞা যাইবারে ।
 ছয় মাস কষ্টে করি আইলাম দেবের পুরি
 ইহ দেশে মরা দেখিবারে ॥
 জাকে বিধি হয়ে বাম সিদ্ধ নহে তার কাম
 কাকে যাব করিয়া স্বহায় ।
 সেহ না করিল দয়া বৃক্ষেয় না দিল ছায়া
 কেসে ধরি বিধি নিপীড়ায় ॥
 কহে দিজ বলরামে বেহুলা কান্দো অকারণে
 তুমি দেবপুরে চলহ সত্বর ।
 জাইবা দেবের পুরি রঞ্জাইবা বিসহরি
 সাহসে জিঞাইবা লক্ষ্মিন্দর ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

কথক্ষণ আছিল ধনা অচৈতন্য হয় ।
 জিয়াইলা নেতা তারে ছাড়ার মারিয়া ॥
 পুত্র মারি জিয়াইল আমার গোচর ।
 এহি কন্যা হনে মোর জিব লক্ষ্মিন্দর ॥
 বক্তিস পাঞ্জর লখাইর বান্দিয়া যতনে ।
 ডুব দিয়া ধরে গিয়া নেতার চরণে ॥
 মোর পানে সুন ধনা আমার উত্তর ।
 জলের কুস্তিরে দেখ মোরে করে বল ॥
 ধনা আসি তোলে নেতার হাতে ধরি ।
 চরণেত ধরিয়া আছে পরমা সুন্দরি ॥
 হোট মাখা হয় নেতা নেহালিয়া চায় ।
 কুস্তির নহে সুন্দরি ধবিয়াছে পায় ॥
 সুকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বোলোঁ এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ সুহিরাগ ॥

সুন্দরি দেখিয়া নেতা বোলে ।—

কার ঝি কার নারি কোথা তোমার ঘর বাড়ি
কি কারণে বঞ্চ তুমি জলে ॥
দেব গন্দর্ব নর কোন জাতি জন্ম তর
স্বরূপে কহ বিবরণ ।
আমিত খোপার নারি সর্ব দেবের মলা কাচী
আমার পাএ ধর কী কারণ ॥
দেবরূপ দেখি তঁর রক্ত গৌর কলেবর
কেনে তোমার মলিন বদন ।
রাঙ্গট হাত শ্রবণ বিধবার লক্ষণ
কেনে তোমার বিরস বদন ॥
বিপুল বুলিলা নেতা তুমি কি না জান মাসি
পূর্ব্বাপবে জত বিবরণ ।
বানের কুমারি আমি উষা নামে সুন্দরি
তর পাকে এত বিড়ম্বন ॥
কেস দুই ভাগ করি নেতার চরণে ধরি
সুন্দরি কহিল ভজিয়া ।
ছয় মাস কষ্ট করি আইলাম দেবের পুরি
দেও মাসি প্রভু জিয়াইয়া ॥
চরণে ধরি তোর প্রভু জিয়া দেও মোর
জগ রহক ই তিন ভুবনে ।
স্তনিঞা বেউলার কথা নেতার মোনে লাগে বেথা
সুকবি নারায়ণ দেবে ভুনে ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

বেউলা বলে সুন মাসি আমার উত্তর ।
‘অপাখালি আছে কোন দেবের কাপড় ॥
নেতা বোলে পাখালিছি সকল কাপড় ।
পদ্মার কাপড় আছে খলার উপর ॥
একে চায় আরে পায় হরসিত হয় ।
ধুইল পদ্মার কাপড় উত্তম করিয়া ॥
কাপড়খানি স্খাইল আশ্র বেল্ল করি ।
আপন অক্ষর লেখে চিনিতে বিসহরি ॥

প্রথমে লিখিল বেউলা সহস্র প্রণাম ।
 তার পাছে লেখে তবে চন্দ্রধনের নাম ॥
 ছয় ভাস্কর লেখে সুন্দর লক্ষ্মীন্দর ।
 সুমিত্রা সুন্দরি লেখে সাহে নৃপবর ॥
 পূর্বাপর জত কথা কাপড়ে লেখিয়া ।
 সতেক পরল করি বাখিল চাকিয়া ॥
 সিবের কাপড় বেউলা লইল হাতে ।
 পদ্মাব কাপড় বেউলা তুলি লইল মাথে ॥
 দেবগণের কাপড় লইল বোগচা বাকিয়া ।
 হবসিতে জায় নেতা বেউলাবে লইয়া ॥
 বিপুলাবে চাহে নেতা পবিত্রা লইবার ।
 কেসের সাক দিয়া নেতা হয় আওসার ॥
 বাউগতি নেতা দেবি হাটীয়া পাব হইল ।
 বিপুলাব নিকটে কথা বহিতে লাগিল ॥
 সাবধানে শুন কথা বিপুলা সুন্দরি ।
 এহি দিকে পাব হইয়া জাও দেবপুৰি ॥
 শুকবি নারায়ণ দেবের সবস পাচালি ।
 পয়ার এডিয়া এবে কহিব লাচাডি ॥

লাচাডি ॥ ধানসি বাগ ॥

হাটীয়া পাব হও বেউলা হাটীয়া হও পাব ।
 আজিসে জানিব তোমার সতি বিচার ॥
 বেউলা বোলে চন্দ্র সূর্য্য তোমরা হইয় সাক্ষি ।
 তিলমাত্র পাপ দেহে আমি নাহি দেখি ॥
 দুই পাশে পুতিল বেউলা সোনার দুই খুঁটি ।
 এক গাছি কেসের সাকে বেউলা জায় হাটি ॥
 উপরে কেসের সাক নামত হিবাব ধাব ।
 সত্য চিহ্ন বহুক হাটীয়া হইব পাব ॥
 দুই পাশে হিবাব ধাব মহা অগ্নি জলে ।
 লিলায়ে হাটীয়া জায়ে পূর্ব জন্মের ফলে ॥
 ইসদ ভঙ্গিমা বেউলা আদ ২ হাসে ।
 বেউলাবে জিনি অগ্নি উঠিল আকাশে ॥
 অগ্নি আংসাদিল বেউলা কৈল অন্ধকার ।
 নাস বেস করিয়া বেউলা হাটীয়া হইল পাব ॥
 নারায়ণ দেবে কয় কবিতা প্রচুব ।
 কেসের সাক পাব হইয়া পাইল দেবপুৰ ॥

শিবের নিকট বেহুলার অনুগ্রহ-লাভে নেতার প্রচেষ্টা

দিসা ॥ পয়ার ॥

ততক্ষণে বিপুল সানন্দিত মনে ।
 প্রণাম করিলা বেউলা নেতার চরণে ॥
 নেতা বোলে জিয়া থাক চন্দ্র দিবাকর ।
 পদ্যার ববে তোমার জীবক লক্ষ্মন্দর ॥
 বিপুলারে নেতা আপন ঘরে থুইয়া ।
 শিবের আগে জায় নেতা কাপড় বইয়া ॥
 কাপড় দেখিয়া গোসাঞী রাউল মহেশ্বর ।
 কহিতে লাগিলা কথা নেতার গোচর ॥
 আর দিন কাপড় আন দুই প্রহর কালে ।
 আইজ এত ব্যাজ তোমার হইল কি কারণে ॥
 নেতা বোলে শুন গোসাঞী রাউল মহেশ্বর ।
 বহিনের কুমাৰি আসিয়াছে ঘর ॥
 তাহার জঞ্জালে মোর এত ব্যাজ হইল ।
 তাহা শুনি মহাদেব হাসিতে লাগিল ॥
 শিবে বোলে নেতা আমাকে ভাড়া ছলে ।
 মোর ঘর্মে জর্মে তোব বহিন কথা পাইলে ॥
 এক বহিন পদ্যাবতি তাহার কন্যা নাঞী ।
 আর কোন বহিন আছে কহ মোর ঠাই ॥
 নেতা বোলে শুন মোর বাপ মহেশ্বর ।
 কহিব সকল কথা তোমার গোচর ॥
 অনিরুদ্ধ উষা আছিল স্ববপুনি ।
 ইন্দ্র স্থানে ভিক্রিয়া কবি আনিলা বিসহরি ॥
 স্বামী স্ত্রী দুই জন্মিল জাতিস্বর হইয়া ।
 সাহে চান্দো মিলি তারে করাইল বিহা ॥
 কালনাগে খাইল তাব প্রভু লক্ষ্মন্দর ।
 কহিলাম সকল কথা তোমার গোচর ॥
 এতেক কহিলা যদি নেতা সুন্দরি ।
 তাহা শুনি হরসিত দেব ত্রিপুরারি ॥
 শিবে বোলে নেতা তুমি চলহ তুরিত ।
 অনেক দিনে শুনিব উষার নাট গীত ॥
 দেবগণের কাপড়খানি দেবগণকে দিয়া ।
 পদ্যার কাছে গেল তবে কাপড় লইয়া ॥

কাপড় দেখিয়া পদ্মা লাগে বুলিবারে ।
 কোন জন নেতা আসিছে তোমাব ঘৰে ॥
 স্বৰূপ জানিয়া কথা কহিবা আমাৰে ।
 আপনাব মোনে পদ্মা লাগে ভাবীবাৰে ॥
 আৰ দিন কাপড় হয় বাতুল বৰণ ।
 সেত হংস জিনি ধোৱ হইল কী কাৰণ ॥
 কাপড় ধুচাইয়া দেখে মাও বিসহৰি ।
 চিনিতে লিখিয়াছে বিকুলা সুল্লবি ॥
 দুক্ষীত হইল পদ্মা দুই চক্ষু নাগি ।
 নেতাৰে ফেলাইয়া মাৰে গুয়াৰ বাটা ॥
 স্ককৰি নাৰায়ণ দেবেৰ সবস পাচালি ।
 পয়াৰ এড়িয়া বোলম এক লাচাৰি ॥ *

লাচাৰি ॥ স্তহী বাগ ॥

দেৰি আৰ কথা না কইস কাহীনি ।
 তোমাব পূৰ্ব্ব কথা আমিত সব জানি ॥
 তব জদি কই আদ্যেৰ কাহীনি ।
 তবে কোন দেবে ছুইয়া খাব পানি ॥
 তুমি কালিদহে পাইয়াছ ওটিসাপ ।
 তুমি প্ৰথমে দংশিলা তোমাব বাপ ॥
 চণ্ডীৰে দংশ বিনাদোষ বিদ্যমান ।
 তোমাব মুখ দোসে চক্ষু হইল কান ॥
 তোমাব সেই 'পাপে স্বৰ্গে' নইল বাস ।
 অবন্যেত খাটাল্যা নিবাস ॥

* স্বৰূপ জানিয়া কথা কহিবা আমাৰে ।
 আপনাব মোনে পদ্মা লাগে ভাবীবাৰে ॥
 আৰ দীন কাপড় হয় বাতুল বৰণ ।
 সেত হংস জিনি ধোৱ হইল কি কাৰণ ॥
 কাপড় ধুচাইয়া দেখে জয় বিসহৰি ।
 চিনিতে লিখিয়াছে বিকুলা সুল্লবি ॥
 দুক্ষীত হইল পদ্মা দুই চক্ষু নাটা ।
 নেতাৰে ফেলায়া মাৰে গুয়াৰ বাটা ॥
 স্ককৰি নাৰায়ণ দেবেৰ সবস পাচালি ।
 পয়াৰ এড়িয়া বোলম এক নাচাডি ॥ (ক: বি: ৬১০৮ পু:)

তোমাক জোগ্য স্থানে বাপে দিল বিহা ।
 স্বামী তোমার মুখ দোসে গেলেন ছাড়িয়া ॥
 তুমি স্বামীর ইৎসা কৈলা ভঞ্জন ।
 তোমার বেথ হইল ধামনা কলঙ্ক ॥
 জিনিতে না পার চান্দোধব ।
 হবিয়া আনিলা বিদ্যাধর ॥
 সত্য কৈলা ইন্দ্ৰেৰ গোচৰ ।
 অখন কেনে না জিব লক্ষ্মিদৰ ॥
 ধামনা পাঠায়া কালিদয় ।
 কালনাগ আইল তোমাব ভয় ॥
 খাইল লখাই লোহাৰ বাসব ।
 লখাই দংশিয়া ভাঙিলা বিস্তৰ ॥
 দেব হইয়া মনিস্য ধৰি খাও ।
 দৃড় খোটে বান্ধিয়াছ নাও ॥
 নেতার বাক্যে পদ্যাবতি হাসে ।
 শ্রীজগন্নাথের পুষ্প দুৰ্ব্বা ভাসে ॥

শিবের আদেশে দেবসভায় বেহুলাৰ নৃত্য

দিসা ॥ পয়াব ॥

তবে নেতা চলি গেলা বেউলা বিদ্যামানে ।
 কহিতে লাগিল তাবে সুন সাবধানে ॥
 আপনি আজ্ঞা কৰিআছে দেব মহেশ্বৰ ।
 নিৰ্ভ করিতে শিবের আগে চলহ সত্যৰ ॥
 তাহা সুন বিপুলা লাগে বুলিবাৰ ।
 নিৰ্ভেৰ সৰ্জ্য সঙ্গে নাহিক আমাৰ ॥
 এত সুন বোলে নেতা ধনাৰ গোচৰ ।
 ভাণ্ডাৰ হইতে নিৰ্ভ-সৰ্জ্য বাহিব কর ॥
 ধনা আনি দিল সৰ্জ্য বেউলাৰ গোচৰ ।
 হেনকালে বিপুলা লাগে বুলিবাৰ ॥
 বিনে মৃদঙ্গ ধনি নিৰ্ভ নাহি চলে ।—
 ইন্দ্রপুৰি মাসি তুমি করহ গমন ।
 তথা হনে আন গীয়া বায়েন দুইজন ॥
 বিদ্যাবিনোদ আৰ বিদ্যাভূষণ ।
 অনিৰুদ্ধ সমান বাঞ্ছন দুইজন ॥

বিপুলার কাঁকা নেত্রা না করিল আন ।
 হৃদয়ে দুইজন আনিল বিদ্যমান ॥
 বেউলারে দেখিয়া তারা চমকিত মন ।
 কোন দোসে হইল তোমার এত বিড়ম্বণ ॥
 বিপুলা বোলে বিনোদ কহিব তোমার ঠাই ।
 সিবের আগে চল দেখি নাচিবারে জাই ॥
 কাল ভূত করিয়া দর্পনে এডিল পুতিয়া ।
 অলঙ্কার পরে বেউলা তাহার দিগে চাইয়া ॥
 বেহারিয়া ছালে পবে সোনার চাকীরলি ।
 দস অঙ্গুলে পরে মানিক্য অঙ্গুরি ॥
 প্রভায়ে পরে বেউলা সতেস্বরী হার ।
 বাহতে পরে বেউলা সোনার চারি তাড় ॥
 আভের কাঁক দিয়া পাইট কৈল সিগি ।
 নাসিকা দুয়ারে দিল রক্ত গজমতি ॥
 সুরঙ্গ সুরমা দুই পরিল নঞানে ।
 মনির মোন মোহ জায় কটাক্ষ চাহনে ॥
 ইজার পরিয়া ধবা কমবে কাছিল ।
 পঞ্চ বর্ণো কাচলি গোটা তাহার উপব দিল ॥
 রুণুঝুণু বাদ্য কবে নপুর চরণে ।
 সংসার মহিত করে বেউলার সাজনে ॥
 আভের কাঁক দিয়া আঙুলাইল চুল ।
 ভাল খোঁপা বান্ধে দিয়া পাবিজাত ফুল ॥
 পঞ্চবর্ণে খোঁপ দিয়া খোঁপা বান্ধিল সুলব ।
 মধুমাসে দেখি জেন কামটঙ্গি ১ ঘর ॥
 চারি দ্বারে খুইল তাখে কুসুম বিকাশ ।
 মধুলোভে ভ্রমরা না ছাড়ে তার পাস ॥
 হৃদয়ের দুই কুচ চন্দনে লেপিয়া ।
 কনক সিংহরে জেন হেম আরপীয়া ॥
 বিচিত্র কাচলি দিয়া চাকে পয়ধর ।
 সংসারের চিত্রে আছে তাহার উপব ॥
 জেহি মতে অবতার করিয়াছে হরি ।
 সেহিমতে লিখিয়াছে নানা চিত্র করি ॥
 নরসিংহ লিখিয়াছে হিরণ্য বিদার ।
 বামনরূপ লিখিয়াছে বলি ছলিবার ॥

কুর্শরূপ লিখিয়াছে অধিক সুনন্দর ।
 ধরনী ধরিঞা আছে পিঠের উপর ॥
 পরসরাম লিখিয়াছে ধনুবান হাতে ।
 ক্ষেত্রিগণ সংহার হইল জেহি মতে ॥
 রামরূপ লিখিয়াছে অধিক সোভন ।
 বানরে বেড়িয়া লক্ষা মারিল রাবন ॥
 রামকৃষ্ণ লিখিয়াছে তাহার দুইটা ভাই ।
 সোল সত শিশু সঙ্গে মাঠে রাখে গাই ॥
 বৈদ্যরূপ লিখিয়াছে তর্কজোগ সার ।
 এহী মতে নানা চিত্র যা হয় অপার ॥
 ডাহীন পাসের কাচলির কহি বিবরণ ।
 বাম পাসের কাচলির কহিব এখন ॥
 বন্ধের উপরে চিত্র মন দিয়া সুন ।
 ঠাঞী ২ লিখিয়াছে কানাইর বৃন্দাবন ॥
 সেকালিকা ফুটিয়াছে কুঞ্জ নাগেশ্বর ।
 পলাস কাঞ্চন আর উর টগর ॥
 জাতি যুতি আর লবঙ্গ মালতি ।
 ঘ্রোন ধুতুরা আর স্নভিছে কেতকি ॥
 সেতউর রক্তউর রক্তকৌরবির ।
 গন্ধরাজ স্নভিয়াছে তাহার উপর ॥
 চাপা নাগেশ্বর সোভে তাহে সারি ২ ।
 আর যত আছে তাহা কত কহিতে পারি ॥
 সকল সাজন বেউলা হইল সাবধান ।
 চলিল সুনন্দরি বেউলা সিব বিদ্যমান ॥
 দেবপুরে গিয়া বেউলা হইলা আগুসার ।
 মৃদঙ্গে ঝঙ্কার দিয়া হইলা নমস্কার ॥
 নারোদে বার্তা দিল গিয়া বাড়ির ভিতর ।
 এক নটী আসিয়াছে বাহির দখল ॥
 হেন কথা কহিল জদি শিবের গোচর ।
 হরসিত হইলা তবে দেব মহেশ্বর ॥
 সোনার নপুর সিব দুই পায় দিয়া ।
 ভাঙ্গ খাইয়া আইসে সিব হালিয়া ঢুলিয়া ॥
 বাহির টুঙ্গিতে সিব দেওয়ান করিল ।
 হেনকালে সুনন্দরি বেউলা নাচিতে লাগিল ॥
 দেবগুরু বৃহস্পতির বলিয়া চরণ ।
 এতক্ষণে বিপুল জুড়িল নাচন ॥

সুকবি নারায়ণ দেবের সরল পাচালি ।

পয়ার এড়িয়া বোলন এক লাচাড়ি ॥

* * *

দিসা ॥ পদবন্দ ॥

সিবে বলে নন্দীকে সরী শুন ।

সিথ গিয়া সারা দিয়া আইস দেবগণ ॥

সিবে আঙ্গা পাইয়া নন্দী তখনে চলিল ।

সারা দিলে দেবগণ তখনে আইল ॥

ধর্মপুত্র যুদিষ্ঠির আইলা পঞ্চ ভাই ।

বার খেত্র আইলা হর ভাঙ্গরাই ॥

আক্ৰিতি বিক্ৰিতি বেস করিয়া সাজন ।

মহিষ বাহনে আইলা জম চৈদ্যজন ॥

হরিণ বাহনে আইলা দেবতা পবন ।

গড়ুরে চড়িয়া আইলা দেব নারায়ণ ॥

মগর^১ পৃষ্ঠে আইলা জলের অধিকারি ।

ছাগল বাহনে অগ্নী আইলা তরাতরি ॥

একে একে চলিয়া আইলা সকল দেবগণ ।

সকলে চলিয়া আইলা সিব দরসন ॥

সকলে আইলা আর না আইলা পার্বতি ।

হেনকালে নারদে বোলে গোসাঞী পশুপতি ॥

সিবে বোলে নারদ চলহ সত্যারে ।

আন গীয়া চণ্ডীকারে নিত্য দেখীবারে ॥

একেত নারদ রসিয়া আরে রস পায় ।

কন্দল যাস পাইয়া আশু হইয়া যায় ॥

হরসিতে চলিলা নারদ মনিবর ।

কন্দলের ঝুলি লইল কান্দে উপর ॥

জে দিন নারদ মনী কন্দল না পায় ।

ধরের ক্রয়া^২ খসাইয়া দোকাটীয়া বাজায় ॥

জেদিন নারদ মনী কন্দলের না পায় যাস ।

সেহি দিন মহামুনি করে উপবাস ॥

ঢেকির পৃষ্ঠে মুনি করিয়া য়ারহন ।

আপন ইৎস্যায় মুনি করিলা গমন ॥

সূজান পাইকের ঘোড়া ঘুনবি খাইয়া ধায় ।
 উল্ল পথ ছাড়িয়া পাখালি চলি জায় ॥
 বিরস মনে আছে চণ্ডী ঘরের ভিতর ।
 হেনকালে আইলা নারদ মনিবর ॥
 নারদে দেখিয়া চণ্ডী চাকিলা দুই স্তন ।
 বোলে পরিহাস্য করিতে ভাগীনার গেল মন ॥
 বুঝিলাম ভাগিনা তোমার কামনা ।
 এহি বেলাত তিনবার করিল আনাগোনা ॥
 আরের কার্য্য মামী আগু হইয়া খাই ।
 তোমার অনু পাণি মামী তিন ফু দিয়া খাই ॥
 ছিটি পালিতা তুমি পরম গোসানী ।
 আপনার বুদ্ধি তুমি না বুঝ আপনি ॥
 এক নটি যানিয়াছে দেব মহেশ্বর ।
 সূখে বসি নিত্য দেখে বাহীর দখল ॥
 নটির সনে পুত হইল ভাঙ্গড় সিবাই ।
 তাহার কড়াটেকের রূপ তোমার ঠাঞী নাই ॥
 কুপীত হইল চণ্ডী নারদ বচনে ।
 সিংহ বাহনে চণ্ডী যাইলা আপনে ॥
 চণ্ডী বোলে ভাঙ্গড়া তর বুদ্ধি বিপরীত ।
 আমার ঘরে ভাত নাঞী তোমার নাট গীত ॥
 সূকবি নারায়ণদেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বোলম এক লাচাড়ি ॥

— লাচাড়ী ॥ ধানসী রাগ ॥

চণ্ডী বোলে সুন সিব জটিয়া ভাঙ্গর ।
 কার নারি যানিয়াছ বাড়িব ভিতর ॥
 ভাঙ্গ ধুতুরা খাও যার সতাবড়ি^১ ।
 যথা তথা পাইয়া আন পরার নারি ॥
 নিত্য উপবাসী কাল জায় বেড়াও ঘরে ঘরে ।
 দেব হইয়া হেন কর্ম কোন দেবে করে ॥
 কোপ করি কহে কথা কান্তীকের যাই ।
 তোমার আর্ঘ্য ধন কড়াটেক নাই ॥
 আইজ খাইবারে সম্বল নাহি ঘরের ভিতর ।
 সকলে সামলায়াছে বসয়া বলদ ॥

বার বুড়ি ঠেকী পড়ে ভের বুড়ি জমা ।
 নিত্য ২ কুটী দিব জটা ভাঙ্গের গুড়া ॥
 প্রাতেকালে সিব ভাঙ্গের গুড়া খাইয়া ।
 কুচনি পাগল কর সিঙ্গা ডুঘুরু বাজাইয়া ॥
 হরজা ২ তুমি বলিয়া ধাঙ্গড়ি ।
 পর-পুরুষ পাইয়া তোমার চাতুরালি ॥
 তুমি গাইল পাড় মাও মোনের সস্তাপে ।
 আমি সিব দেখি জেন জনমদাতা বাপে ॥
 কাহার কুমারি নারি যাছিল কথ্য ।
 কমন কারনে সিব আনিয়াছে এথা ॥
 নারায়ণ দেবে কয় মনসার দাসে ।
 নিত্যকির গোচন কথা চণ্ডীকা জিজ্ঞাসে ॥

দিসা ॥ পদবন্ধ ॥

চণ্ডী বোলে নিত্যকী ঘুনহ বচন ।
 কহ তুষ্ঠ হইবা পাইলে কোন ধন ॥
 বেউলা বোলে ঘুন মাও কহিব এখন ।
 জদি সত্য কর তবে কহি বিবরণ ॥
 চণ্ডি বোলে জারে পাইলে তুষ্ঠ হও তুমি ।
 সেই কৰ্ম্ম কবিব দাড়াইলাম আমি ॥
 বেউলা বোলে মাও তুমি জগত জননি ।
 পদ্মার সনে নেত্রায় বুঝিবা আপনি ॥
 দৈত্য বংশে জন্ম মোর স্ননিতপুরে যব ।
 উষা নাম ধরি আমি ইন্দ্রের গোচর ॥
 মনি দান করিছিল সিবরাত্রী দিনে ।
 সন্তোষ আছিলাম এহি পূর্ণের ফলে ।
 কপটে মনসাদেবি গিয়া সুরপুরি ।
 দুইজন আনিল ইন্দ্রেত ভিক্ষা করি ॥
 দুইজন জন্মিলাম জাতিস্বর হইয়া ।
 সাহে চান্দো মিলি তবে করাইল বিহা ॥
 কাল নাগে খাইল মোর প্রভু লখিম্বর ।
 তোমার স্থানে কথা আমি কহিব সকল ॥
 চণ্ডি বোলে সিব স্নন আমাব বচন ।
 তোমার কন্যা পদ্মাবতি বড় অভাজন ॥
 না মাগে ধন জন না মানে মাসন ।
 পদ্মারে স্নানিঞা তুমি বুঝহ বিবরণ ॥

বিসহবি বোলে ভাই কান্তিক গোনাই
আজ সিবের জতন কি লাগিয়া ।
দুট বেটা চন্দ্রধর কাকালি ভাঙ্গিল মর
উঠিল বিস দূরদিন পাইয়া ॥
বুলিলেক পদ্মাবতি শুন কান্তিক গণপতি
সরিষ দগদে মর দুক্ষে ।
চান্দোর ঠাঞী পাইয়া ডব গায় আইল কম্প অর
সেহি বিস উঠে মাস পক্ষে ॥
দিবাবাত্রি অষ্ট প্রহর গায়ের না ছাড়ৈ অর
শুন ভাই নারদ মহামনি ।
বিসম অবের তেজে খাড়া হইতে মাথা কাপে
কাইল না খাইছী অনু পাণি ॥

সাত পাচ ভাবিয়া পদ্য। দিল আঙসাৰ ।
 ধনঞ্জয় খটা লইল গুরুরে ভূঙ্গার ॥
 সেত চামর নেতা লইল ডাহীন হাতে ।
 বাম হাতে বাটা লইল কপূর সহিতে ॥
 কাষ্ঠিক গণেশ যাব নাবদ তপধন ।
 মনকথা ভাবি পদ্য। কবিল গমন ॥
 মহাদেব দক্ষিণে—বামে চণ্ডিকা ।
 হেন কালে পদ্যাবতি জায়া দিল দেখা ॥
 দেবগুরু বৃহস্পতির বন্দিল চরণ ।
 আড়মুখ হইয়া পদ্য। আছে কথক্ষণ ॥
 আড়মুখে বহিল জয় বিসহবি ।
 শিবের দোহাই দিল বিপুল। সুন্দবি ॥
 তাহা স্নান পদ্যাবতি সহমুখ হইল ।
 তবে সুন্দবি বেউলা নাচিতে লাগিল ॥
 সুকবি নারায়ণ দেবের সবা পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বালম এক লাচারি ॥

নাচারি ॥ পরমঞ্জবি বাগ ॥

নাচ সুন্দবি বেউলা বদন প্রকাশে ।
 সোসদর সোভা জেন হইল আকাশে ॥
 এক পাক যাইসে বেউলা যাব পাকে জায় ।
 যিবিনি কৈতব জেন গাডবি খেলায় ॥
 শিবের মকুট বেউলার কবে ঝলমল ।
 আকাশে স্তুভিছে জেন কমলের দল ॥
 খেনে উড়ে খেনে পড়ে তালে দিছে মন ।
 মধু মাসে ময়ূবে জেন ধবিছে পেখম ॥
 সূতা সন্ধাবে হাটে নাই তোলে গাও ।
 চবণের নপূরে বেউলার কবে চুয়া বাও ॥
 পবনগতি জিনিয়া বেউলা লইলেক পাইক ।
 আভরণ উড়ে জেন ভুমবা ঝাকে ঝাক ॥
 তাবামগুল পাকে করিল সোভন ।
 একে একে মোহিত কৈল জত দেবগণ ॥
 সূর দৈর্ত্য গন্ধর্ব্ব বিদ্যাধর ।
 সকলেই স্তুতি কবে পদ্যাব গোচর ॥
 বিনয় না কব যাও জিয়াও লখিন্দর ।
 নারায়ণ দেবে কয় মনসাব কিকর ॥

দেবসভায় বাদাম্বুবাদ

দিগা ॥ পয়ার ॥

সিরে বোলে শুন পদ্মা আমার উর্ভর ।
 অবিলম্বে জিয়াইয়া দেও লখিন্দর ॥
 মহিল আমার চিত্য দেব জত ইতি ।
 সত্যর জিয়াইয়া দেও নিত্যকীর পতি ॥
 তাহা স্থনি পদ্মাবতি লাগে বুলিবার ।
 মঞ্জিত না জানম উহার প্রভু বিচার ॥
 কোন দিন উহার আমার পরিচয় নাই ।
 হেন অপবাদ কথা কহে তোমার ঠাঞী ॥
 নগরিয়া বৈদড়লি দুষ্ট পাপ বেটী ।
 খেদাইব এখাহনে নাক চুল কানি ॥
 মাথা মুড়াইয়া পুনি পাঠাইয়া দিব দেসে ।
 লোকে দেখিয়া জেন বাতী দিবা হাসে ॥
 চণ্ডী বোলে মনসা কহ বড় কথা ।
 তোমার বোলে বিপুলারে কে মুড়াইব মাথা ॥
 আরদাস করিয়াছে সভার গোচর ।
 বিনে না বুঝিলে কিগেন ফলাফল ॥
 চণ্ডীকা স্বহায় হেন ভরসা হইল মনে ।
 বিপুলা মন্দ বোলে সেটী সে কারণে ॥
 আমার দোসে তোমাকে লাগায় কোন কালে ।
 আপনে নিরদুগি হইয়া থাক থাক ভালে ॥
 সঙ্করের কন্যা তুমি নাম পদ্মাবতি ।
 সতের দোস থাকীতে তোমরা বড় স্বতি ॥
 বড় মনসোর দোস হইলে দোসন না জায় ।
 মাস পক্ষ হইলে সকলী লুকায় ॥
 আমাকে বোলাও পদ্মা সভা হাসাইবারে ।
 তুমি জে স্বকৃতি নারি নাহিক সংসারে ॥
 আমি কীনা জানি পদ্মা তোমার জত ধর্ম ।
 মুখে কালি না দীব বুলিতে অতি মর্ম ॥
 পদ্মা বোলে স্থন গোসাঞী বাপ মহেশ্বর ।
 বৈতালি বুলিল মন্দ সভার গোচর ॥
 বৈতালি না বোলে মন্দ তুমি সে বোলাও ।
 আপনে রসিক হইয়া সভা হাসাও ॥

জাহার গর্বে বোলে মন্দ তাহার কথা কহ কই ।
 তারে বা বুলিব কি বাপের কারণ গই ॥
 চণ্ডী বোলে না সহিলে কী করিতে পার ।
 না জিয়াইয়া লক্ষ্মিন্দর কেমনে জাইবা ঘর ॥
 মায়া কান্দন কান্দ চক্ষুর ফেলাও পানি ।
 সভার মর্দে মনসা অপমান জানি ॥
 কাহার কর সর্বনাস কাহারে কর রাড়ি ।
 কান্দিয়া বেড়াইতে চাহ কবিয়া ভাড়ি ভুড়ি ॥
 পদ্য। বোলে তর বাপ সহজে পাষান ।
 ইন্দ্রে তাহার পাখা কাটা দিছে অপমান ॥
 তাহার নর্যা নাহি তোমার নর্যা কী ।
 কেমনে হইবা ভাল সেই বোচাব কী ॥
 সভার মৈর্দে চণ্ডী বাপের নিন্দা শ্রুনি ।
 কোপ কবিয়া পদ্যকে বুলিলেক বানি ॥
 নিজ দোসে স্বামি এড়ি হইলা অন্তর ।
 সেই হনে মনসা বেড়াও ঘবে ঘর ॥
 চান্দর হাতের পদ্যাবতি পূজা না পাইয়া ।
 সভার মৈর্দে কহ কথা কান্দীয়া ২ ॥
 ই সকল কথা দেবির শ্রুনিয়া তখন ।
 কহিতে লাগীলা পদ্য। বেউলার সদন ॥
 বানিয়া ধাড়ুড়ি বেটা কিসেব ভরসে ।
 মোরে যাসি বাদ বোল অসম সাহসে ॥
 জাহার গর্বে বোল মন্দ তাব কি কড়াটেকের গুণ ।
 পেখম ভাঙ্গিব যাইজ দিয়া কালি চুন ॥
 সিব বোলে গালাগালি অখন থাকুক ।
 সাক্ষি নিয়াছে বেউলা প্রমাণ করুক ॥
 বেউলা বোলে শুন গোসাঞী দেব মহেশ্বর ।
 সাক্ষি বোলাইয়া দিব তোমার গোচর ॥
 এক সাক্ষি যাছে যামার দেব পুন্দর ।
 আর সাক্ষী যাছে জম রবির কোণ ॥
 আর সাক্ষি জানাইব শুন মহেশ্বর ।
 আর সাক্ষি যদি যামি জানাইতে পারি ।
 জত দায় করি যামি দিবা লেখা করি ॥
 আর যদি সাক্ষি যামি না জানাইতে পারি ।
 নাক চুল কাটিয়া দিয় সভার বাহির করি ॥

এহি বুলি কড়ি ফেলায় সভার গোচর ।
 কড়ি ফেলাইল আসি ছড়িত্ত করি ভর ॥
 বিপুল্য ফালায় কড়ি নেতের যাচল চিরি ।
 পদ্মাবতি কড়ি ফালায় মানিক্য অঙ্গুরি ॥
 লর্যা পাইয়া কড়ি ফেলায় পদ্মাবতি ।
 পুনরপি দেবগণে বন্দিল্য সুন্দরি ॥
 সুকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বোলম এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ ধানসি রাগ ॥

সিবে বোলে সুন দেব পুরন্দর
 বুলিলেক নিত্যকি সুন্দর ।
 বিপুল্য নিত্যকি মানিল সাক্ষি
 জানি কেনে না দেও উত্তর ॥
 বুলিলেক পুরন্দর সভার গোচর
 সুন পদ্মা যামার বচন ।
 তুমি গীয়া স্বরপুরি উসারে যানিলা হরি
 এবে কেন পাসর যাপন ॥
 সুনিয়া পুরন্দরের বানি দেবগণে বোলে পুনি
 সত্য হইল উসার বচন ।
 বুলিলেক মহেশ্বর জম রাজার গোচর
 তুমি কিছু কহ বিবরণ ॥
 জমে বোলে বিসহরি উসারে যানিলা হরি
 প্রাণ লইলা সাগরের কুলে ।
 যামার সনে স্বর্গপুরি লয়া গেলা বিসহরি
 সুকবি নারায়ণ দেবে বোলে ॥

দিসা ॥ পদ কহনী ॥

মাধা নামাইল সিবে হাসেন পার্বতি ।
 লজ্যায়ে হেট হইল পদ্মাবতি ॥
 সিবে বোলে সুন বিপুল্য সুন্দরি ।
 কোন পূর্ণো তুমি যাসীলা স্বরপুরি ॥
 মনসা হরিল তোমা শাসন কারণ ।
 কহত সকল কথা সুন বিবরণ ॥
 বেউলা বোলে সুন গোসাঞী দেব মহেশ্বর ।
 কহিব সকল কথা তোমার গোচর ॥

দৈত্যবংশে জন্ম মর সুনিতপুরে ঘর ।
 উস। নাম ধরি যামি ইন্দ্রের গোচর ॥
 মনিদান করিছীলাম সিবরাত্রি দিনে ।
 সঙ্গে যাছিলাম যামি এহি সে কারণে ॥
 বেউলার মুখেত স্ননি এতেক বচন ।
 সর্ষন্দ পাতিয়া কথা কহে এতক্ষণ ॥
 বানের সমন্দে নাতিন হইবা স্নন্দরি ।
 চান্দর সমন্দে হইবা নাতি বোয়ারী ॥
 তোমারে দেখিয়া মর দহে কলেবর ।
 আলিঙ্গন দিয়া মর প্রাণ রক্ষা কর ॥
 স্নকবি নারায়ণ দেবের সবস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বোলম এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ ধানসি রাগ ॥

বেউলা যদি যালীঙ্গন দেও তুমি ।
 জিয়াইব লক্ষ্মন্দর পাঠাইয়া দিব ঘর
 তবে সদয় হইয়া আমি ॥
 গোসাঞী বেউলা বলে করুনা কর অসময় কালে
 সব বিপরিত পূর্ব জনমের ফল ।—
 আমরা বৈস্যা জাতি সহজে তোমার ক্ষেতি
 ঘরে ২ মাগিয়া খাই ।
 আমা হনে বড় অধিক স্নন্দর
 আছে কার্ত্তীক গণপতির আই ॥
 সিবে বোলে উস। ঋণ কর আসা
 রূপে গুণে তুঞ্জি পার্বতি ।
 উপাধিক বস্ত্র পাই জতন করিয়া খাই
 যামার পুরুসের এহি নয় মতি ॥
 আপনার ধনজন রাখি খাই সর্বক্ষণ
 তারে রাখি পরম জতনে ।
 বেউলারে ক্ষুদার কালে জেন মত্ত ভুমা ভুলে
 পড়ি থাকে কমলেন দলে ॥
 বেউলা বোলে শ্রীহরি তুমি সে প্রাণের বৈরি
 পূর্বের যা ছিল সম্ভার ।
 জে ডাল বেউলা ধরে সেহি ডাল ভাঙ্গি পড়ে
 বেউলার কি পাপ কপাল ॥

ভুবনপালক তুমি তোমাকে কি বুঝাব যামী
 দেখিতে দেখ সব ভাল ।
 মহাকাল ফল জেন চক্ষুতে চিকণ তেন
 ভাঙ্গিয়া দেখ সব কাল ॥
 সিব বোলে সসিমুখি তব রূপ জীবন দেখি
 হৃদয়ে ফুটিল কাম-সর ।
 চঞ্চল হইল চিত্ত কাম হইল ব্যাপীত
 সরির করিল জর্জর ॥
 বেউলা বোলে শ্রীহরি বোআচুক কন্দ সাদিবা এড়ি

* * * * *

তুমি হইলা প্রাণেন বৈনি দ্বরজা ২ বাণিঞা ধাঙ্গড়ি
 মর নাম বাতুল মাখাই ।
 বাপ এড়িয়া জদি খুড়া বোল জদি
 তবু যেড়ান নাঞি ॥
 সিবের বচন স্মরি বুলিলেক ভবানি
 কোপ করি লাগে কহিবারে ।
 সোণে মরে কাচারাড়ি তার সনে চতুরালি
 তপসি তরে বোলে কোন ছাবে ॥
 চণ্ডীর বচন সুনিয়া সিব লখিয়াত হইয়া
 সত্যব্রট নহে কোন কালে ।
 নাতি বোহারি জানি চব্বুট কবিলাম যামী
 স্নকবি নারায়ণ দেবে বোলে ॥

অপর লাচারি ॥ স্নহীরাগ ॥

সপটে ধরি কর বেউলা বোলে মহেশ্বর
 তুমি গোসাঞী ত্রিলক ইস্বর ।
 সংসার পালন কর পরনারী কেনে হর
 তুমি গোসাঞী সহজে ভাঙ্গড় ॥
 উদয়ের কাল ভোরে প্রভুর দারুণ সোকে
 ভোকে মর প্রাণ পোড়ে যাতি ।
 অনাথের সর্গ্যাগতি জিয়া দেও স্বামিপতি
 কোন মতে রহক ক্যায়াতি ॥

তুমি কি না জান সাচে উত্তর কোনে চান্দ রাচ্ছে
চম্পক নগরে গ্রিহবাস ।
সাধু হইয়া রাজবধে একাক্রমে তোমা পূজে
তেকারণে তার বংস নাস ॥
উদয়ের কাল ভোকে প্রভুব দারুণ সোকে
দুঃখ হইল যামাব পরাণি ।
জেদিন প্রভুরে মর নাগে খাইল তর
সেহি হনে তেজিছি অনুপানি ॥
জগত গৌরিব চরণ সিরে করি বন্দন
লাচাডি চন্দ্রপতি গায় ।
অষ্ট নাগের মাও জয় দেবী মনসাও
সেবকেবে হইবা স্বহায় ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

সিবে বোলে পদ্যা শুন যামার উত্তর ।
ঝাটে করি জিয়াইয়া দেও লক্ষ্মিন্দর ॥
পদ্যা বোলে শুন বাপা কহি তোমাকে ।
অবিচারে কেনে বোল জিয়াইতে লখাইকে ॥
ইন্দ্রপুরি হইতে যানিতে দুইজন ।
জমের সহিত যনেক কৈল রণ ॥
জমদুতে বোলে আস্যা লয়া জাও ছলে ।
য়াগাকে জিনিয়া জমে জিন বাহুবলে ॥
পদ্যার মুখেত শুনি এতেক বচন ।
জমের যোগে গীয়া বেউলা করে নিবেদন ॥
সুকবি নাবাষণ দেবের সরস পাচালি ।
পয়াব এড়িয়া বোলম এক লাচাডি ॥

লাচাডি ॥ ধানসি বাগ ॥

জম ২ নিদারুণ নয়ান ।
তোমার বাপের পূর্ণোত্থাশি মরে দেও দান ॥
আরে জম তুমি নিদারুণ ।
বিন্দু থাকীতে কেন নেও রে তরুণ ॥
যারে জম নিদারুণ হইলা ।
জোড়ের কৈতর মর বলে ধরি নিলা ॥

পাপ দিষ্টে থাক জন পাপে গেল মন ।
 কেমনে রাখিব রানী ই রূপ জৈবন ॥
 বেউলার মুখে জন্ম শুনি এতেক বচন ।
 চিত্রগোপ্ত ডাকায় আনিল দুইজন ॥
 একে ২ দেখিল তার। সতর গোটা পাত ।
 লখিন্দরের মিত্রা তবে নাই দেখে তাত ॥
 গাইল গায়েন চন্দ্রপতি মনসা দেউকা বর ।
 তাহার পাছে বলিতে লাগিল মহেশ্বর ॥

দিসা ॥ পদবন্ধ ॥

সিবে বোলে শুন পদ্মা আমার উত্তর ।
 অবিলম্বে জিয়াইয়া দেও লখিন্দর ॥
 তাহা শ্রুনি পদ্মা বোলে দেবের যোগে ।
 তুহার প্রভু খাইছে আমার কোন নাগে ॥
 বেউলা বোলে কালনাগে প্রভু খাইল মর ।
 কাটা লেঞ্জ ফালাইয়া দিল সভার গোচর ॥
 তাহা দেখি পদ্মাবতি লাগে বুলিবার ।
 মায়া পাতি চাহে বেউলা যামাক ভাড়িবার ॥
 কাকলাসের লেঞ্জ কি হারৈলের লেঞ্জ ।
 গুহিলের লেঞ্জ কি সাপের লেঞ্জ ॥
 পর্বত হেন কালনাগ থাকেত সাগরে ।
 কেমনে প্রবেশ কৈল লোহার বাসরে ॥
 সকল দেবে বোলে শুন জয় বিসহরি ।
 তোমার যতেক নাগ যান সীগ্র করি ॥
 এহি কাটা লেঞ্জ জেহি নাগের লেঞ্জে লাগে ।
 স্বরূপে জানিব লখাই খাইছে সেহি নাগে ॥
 দেবগণের কথা পদ্মা ছাড়াইতে না পারে ।
 ছুঁকরে সকল নাগ যানিল সত্যরে ॥
 কাল নাগ লুকাইল পদ্মার খাটের তলে ।
 হেনকালে পদ্মাবতি বলে বিপুলারে ॥
 কোন নাগে খাইল তোমার প্রভু লখিন্দর ।
 চিনাইয়া দেও মরে সভার গোচর ॥
 তাহা শুনি বিপুলা হইল আশুসার ।—
 একে ২ নাগগণ চাহিতে লাগিল ।
 সকল নাগ দেখিলেক কালনাগ না দেখিল ॥

অনন্ত তক্ষক দেখে কাল। ময়াল ।
 দেওটীয়া কাছীয়া দেখে পর্বতীয়া ধামাল ॥
 শেতা পিয়াল দেখে পবন জলচর ।
 খাইয়া খলিগা দেখে আর অজাগর ॥
 বেড়ানিয়া সঙ্খচুর নাগ হরিতাল ।
 করাতিয়া মহাপদ্ম পুড়িয়া ব্রহ্মজাল ॥
 এলাপত্র মহাচক্র নাগ জিয়াল ।
 দাইয়া দাড়াচিয়া দেখে নাগ ধন্বপাল ॥
 নাদা চেনসা দেখে য়ার দুমুখা ।
 উড়া ধোড়া বোড়া য়ার য়াড়ালিয়া বেকা ॥
 পুইয়া উপনিয়া দেখে গুইয়া গুতলিয়া ।
 চইয়া চক্ষুরিয়া দেখে নাগ কালিয়া ॥
 খাইয়া আগলিয়া দেখে নাগ বিষতিয়া ।
 উলুয়া নলুয়া দেখে নাগ সিতলিয়া ॥
 নড়িয়া ধড়িয়া দেখে নাগ মনিরাজ ।
 বিলুয়া তিলুয়া দেখে নাগের সমাজ ॥
 অহিরাজ ব্রহ্মরাজ নাগ সঙ্করেখা ।
 একামুখা রাকামুখা তাহার পাইল দেখা ॥
 তাহার পাছে দেখিলেক নাগ মহাকাল ।
 কিত্তিক। নাগ দেখে বড়ই বিগাল ॥
 বাড়োয়া গুক্ষুর দেখে ভূত নাগিনী ।
 উদয়কাল দেখিলেক আর সজ্জিনী ॥
 তাহার পাছে দেখিলেক নাগ কুণ্ডলিয়া ।
 কর্কট মহানষ্ট আর নাগ ঘরলিয়া ॥
 হরিনা কিরণা দেখে আর বাসকি ।
 চোরাসী জোজনেব নাগ একে একে দেখি ॥
 একে ২ বিচারী সব নাগ দেখিল ।
 পাপীষ্ট কালনাগ তাহাক না দেখিল ॥
 নাগ না পাইয়া চিন্তিত হইল মন ।
 হেনকালে নেতা আসি দিল দরসন ॥
 আখির ঠারে নেতা বুলিল বিপুলারে ।
 হেব দেখ কালনাগ পদ্মাব খাটের তলে ॥
 প্রণাম করিতে গেলা বিপুলা স্তম্ভরি ।
 খাপা দিয়া ধরে বেউলা নাগের কাকালি ॥
 টান দিয়া ফেলাইল সভার গোচর ।
 এহি নাগে খাইছে মোর প্রভু লবিল্লর ॥

শুকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
পয়ার এড়িয়া বোলম এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ কেদার রাগ ॥

দেখ দেখ রে প্রভু সদাসিব পরম সানন্দে দেখ
বোলে বেউলা সভাব গোচর ।
নাগ খুইয়া খাটের হেটে আমাক ভাড়ে কপটে
এহি নাগে প্রভু খাইল মর ॥
কালরাত্রি নিগাতাগে প্রভুকে খাইল নাগে
কাটা লেঙ্গ আছে তার সাক্ষি ।
সোবন্তের খোল দিয়া আনিআছি বান্দিয়া
দেবগণে হাসে তাহা দেখি ॥
লজ্জা পাইয়া বিসহরি রহিলা হোট মাথা করি
কোপ করি বোলে মহেশ্বর ।
পদ্মা বড়ই নিদারুণ তুমি নিশ্চয় জানিলাম আমি
জাটে করি জিয়াও লখিম্বর ॥
শুনিয়া শিবের কথা পদ্মা বোলে শুন নেতা
শুন তুমি আমার বচন ।
অস্থি চর্ম কিছু নাই পাইম গিয়া কার ঠাঁই
কিরূপে জিয়াইব লখিম্বর ॥
নারায়ণ দেবে কয় শুকবি বলব হয়
চিন্তিত হইল বিসহরি ।
অস্থি চর্ম দেহ মোরে জিয়াইয়া দিব তারে
নিজ হবে লইয়া জাও নারি ॥

পূর্বকথা

বেহুলা-লক্ষ্মীন্দরের জন্ম-বিবরণ ও মনসাদেবীর
যমরাজার সহিত যুদ্ধ

চিত্রগুপ্ত কহে কথা জম রাজার ঠাঁই ।
অনিরুদ্ধ উসার টুটিল পরমাই ॥
নেতার মুখে পদ্মা শুনিয়া বচন ।
ডাক দিয়া কহিল পদ্মা দুতের সদন ॥

গোধাজমেতে কৈয় বোল দুই চারি ।
 উসা অনিরুদ্ধের প্রাণ নিল বিসহরি ॥
 ক্রোধিত হইয়া দূত অগ্নি হেন জলে ।
 ধাইয়া কহিল গিয়া জমের গোচর ॥
 দেখিয়া পদ্মাবতি জমের সাজন ।
 হরসিতে পরে পদ্মা নাগ আভরণ ॥
 বোলে বৈদ্য জগন্নাথ সরল সূক্ষ্মমতি ।
 রচিল লাচাড়ি জেন পয়ারের গুতি ॥

লাচাড়ি ॥

সাজিল সাজিল দেবি সিবের নন্দিনি
 বাহত বান্দিয়া বিরবাল ।
 ভূজঙ্গ হাতে কাকালি জমদূত হড়াহড়ি
 জমের কটকে দিতে হানা ॥
 পরিধান করিল দেবি উত্তম পাটের সাড়ি
 হেঙ্গুল বাড়ি নাগে খাট কৈল ।
 অনন্ত বাসুকি আইল মাথার মকুট হইল
 গ্রিবাপত্র তাড়ু নাগে হইল ॥
 দুই হস্তের সজ্জা হইল গরল সজ্জিনি আইল
 কেসেব জাদ ই কাল নাগিনী ।
 স্মৃতলিয়া নাগ আইল গলার স্মৃতলি হইল
 বেত নাগে কাকালি কাছগি ॥
 সিঙ্গুরিয়া নাগ আইল সিসেব সিঙ্গুর জে হইল
 কাসুরা নাগে কাজল প্রচুর ।
 পদ্ম নাগে কৈল বেগি সূন্দর জে কিঙ্কিণি
 বিচিত্র নাগে চাকিল পরোধর ॥
 বিষতিয়া বোড়া আইল চরণে নপূর হইল
 নেত নাগে হৃদয়ে কাচলি ।
 কনক নাগ আইল কণ্যের চাকি বলি হইল
 কেউটিয়া পায়ের পাঙ্গুলি ॥
 হেমন্ত বসন্ত নাগে পিষ্টের খোপ লাগে
 অগ্নি জলে মুখে কোনা কোনা ।
 অমৃত নয়ান এড়ি বিস নয়ানে চায়
 ভয় পাইল জত সুরজনা ॥

আদেশিল বিসহরি ধামনা দুয়ারী
 পৰ্বতে সাড়া দিতে জায় ।
 মনসার চরণ সিরে করি বন্দন
 লাচাড়ি হরিদন্তে গায় ॥ *

অপব লাচাড়ি ॥

সাজ বাজনা বাজে ঘন ডাকে নাগ সাজে
 সোমেরু সমান হেন সুনী ।
 ছোট বড় জত নাগ ধায়া চলে পদ্মার আগ
 রণে জাইবে জয় ব্রাহ্মণি ॥
 প্রথমে অনন্ত চলে সিব সহস্র মণিজলে
 গর্জনে ধবনি টলমল ।
 সুরন্তের মেঘ কোনা তুলিল সহস্র ফণা
 গায় চাকি গগন মণ্ডল ॥
 জয় জয় দিয়া ডাক চলিল তক্ষকের ঠাট
 বিসে চাকিয়া রবি সসি ।
 জত বিষ্ণু আসে পাষ সব হইল বিনাস
 গগনে উঠিল ভয়বাশি ॥
 উড়া ধোড়া বোড়া চলে উঝাটিয়া কেউটীয়া ওলে
 আলুয়াল লুয়া ব্রহ্মজাল ।
 ওঝা ধনন্তবিবে জে নাগে খাইল রে
 সেহনাগ আইল উদয়কাল ॥
 দুর্শ্বাখ নিদাকণ নিষ্ঠুর নিকরুণ
 নির্দয়া নাগিণি পঞ্চপো ।
 জাহার বিসের তেজে দেবতা গন্ধর্ব্ব মজে
 কালিদহে কৃষ্ণ গেল মোহ ॥
 আর নাগ মহাকাল জাব উঠ পাতাল
 পদ্মারে প্রণাম করি বোলে ।
 জদি আশ্রয় কর তুমি জম জিনি দিব আমি
 এত নাগ চলে কি কারণে ॥

* হরিনন্দ--পদ্মাপুরাণ বা মনসামঙ্গলের একজন কবি। এই হরিনন্দ মনসামঙ্গলের প্রথম কবি কাণা হরিনন্দ হওয়া অসম্ভব নহে। হরিনন্দের রচিত পদ এই স্থলে প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে। মনসা দেবীর সাজনের এই অংশ সম্ভবতঃ কাণা হরিনন্দের রচিত।

সরখেল সর্গাইত কর্গাইত কোটয়াল
 রণমুখে জায় তরাতরি ।
 ডাকি বোলে বিসহরি কত আছ সিংহ করি
 জমরাজ ত্রিদেসের বৈরি ॥
 দিব্ব রথে পদ্যা চলে শ্বজ পতাকা উড়ে
 নাগের সাজ নাগের বিছান ।
 গাইল গায়ান জগন্নাথে মনসাব চরণ মাথে
 নাগগণে ধরিল জোগান ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

পদ্যা বোলে শুন নেতা আমার উত্তর ।
 সংসারের নাগ তুমি আনহ সত্তর ॥
 সর্গ মর্ত পাতাল জথা নাগপুরি ।
 সমাইবে চলাইয়া আন সিংহ করি ॥
 পদ্যার বচন তবে সুনিল নেতাই ।
 কি কর বাপু তুমি দুয়ারি ধামাই ॥
 পদ্যাব কার্য আছে আইজ জমের নগর ।
 সংসারের নাগ তুমি আনহ সত্তর ॥
 নেতার বচনে নাগ চলিল তরিতে ।
 সারা দিয়া আইল সব পর্বতে পর্বতে ॥
 গন্ধমাদন পর্বত ছাড়িয়া ।
 মণিরাজ সর্প তথা আইসে চলিয়া ॥
 ববির কিরণ হেন টোটে মনির জুতি ।
 জথা থাকে মণিরাজ নাহি দিবা বাতি ॥
 লক্ষ কুটী নাগ আইল অনন্ত ধামনা ।
 একমুণ্ডে দেখি জাব লক্ষ লক্ষ ফণা ॥
 দরসনে ভষা পরসনে নাহি রয় ।
 জাহার মুখের নালে এক নদি বয় ॥
 পদ্যাবে মাথা নামায় মাও ২ বুলি ।
 সতেক চুন্ন দিলা সিব মুখ তুলি ॥
 হিমালয়ে তক্ষক থাকে লাক্ষুরে জড়ি ।
 ধামাইব কথা সুনি নাগ আইল তড়বড়ি ॥
 পঞ্চ সত্ত নাগে তবে যোর করি আইসে
 চন্দ্র গ্রহণ জেন লাগিল আকাশে ॥

পদ্মারে মাথা নামায় জত নাগরাজে ।
 একে ২ মিলিলেক নাগের সমাজে ॥
 বিষ্ণু পর্বত ছাড়ি আইসে অজাগর ।
 মাথা নামাইল আসি পদ্মার গোচর ॥
 হরি বিষ্ণু পর্বতে অরণ্য দিপের মাঝে ।
 তথা হইতে চলি আইল নাগ অহিরাজে ॥
 অষ্ট কুটী নাগ তবে জাহার অধিকার ।
 তিন কোসের পথ জার পথের বিস্তার ॥
 পদ্মার চরণে আসি নামাইল মাথা ।
 দেখিয়া হরিস হইলা আস্তিকের মাতা ॥
 কৰ্কট নাগ আইসে কৃষ্ণ পর্বত হইতে ।
 ত্রিগ কুটী নাগ আইসে তাহার সহিতে ॥
 পদ্মার চরণ আসি বন্দিলেক সিরে ।
 পদধূলি দিয়া পদ্মা আসিবাদ করে ॥
 সেত পর্বত হইতে সেত নাগ আইসে ।
 পদ্মারে প্রণাম করি বহিল এক পাশে ॥
 বিগ্রহ পর্বত ছাড়ি পলাস নদীর তীরে ।
 তথা হইতে চলি আইলা ধনঞ্জয় ধীরে ॥
 জাহার গর্জনে তবে উড়য়ে পরাণি ।
 মুখে রক্ত উঠে জার সুনিলে কাহিনী ॥
 কালান্তক জন্ম হেন মুখের সোভন ।
 আসিয়া করিলা পদ্মার চরণ বন্দন ॥
 দ্রোন পর্বত ছাড়ি দ্রোন নাগ নড়ে ।
 পঞ্চ কোসের পথ জাহার নাগে জোড়ে ॥
 তিন কোসের পথ জার পথের নির্মাণ ।
 পদ্মার চরণে আসি করিল প্রণাম ॥
 কাঞ্চন পর্বত হইতে আইল নাগ কেসরি ।
 সাইট সহস্র নাগ জার জোগান সারি ২ ॥
 মন্দার পর্বত হইতে মণি নাগ আইলা ।
 অগ্নির উক্সা জেন আইসে বিসের জালা ।
 জেহিদিগে ষুড়ি আইসে সকল জায় পুড়ি ।
 নদ নদি স্রুখায় জাহার লেঞ্জের বাড়ি ॥
 সমস্ত বৃক্ষ পুড়ি রহিলেক নাগে ।
 দিবর রথে পদ্মাবতি দেখে সব নাগে ॥
 ধনঞ্জয়ে তাম্বুল তবে জোগায় মনসারে ।
 সেত চামরের বাও তবে দুখি নাগে করে ॥

ডাহিন পাশে বসিয়াছে পাত্র নেতাই ।
কার্যভাগ কথা কহে পদ্মাবতির ঠাই ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

বিস খাইয়া নাগে ধরিলেক ফণা ।
নাকে মুখে জলে জেন অগ্নি কোণা কোণা ॥
পদ্মার আদেশে নাগ খাইল ততক্ষণ ।
জন্মের কটক সনে হইল দরসন ॥
পদ্মা জমে দেখা হইল বৈতরণির তিরে ।
বলিতে লাগিল জন্ম কুৎসিত উত্তরে ।
লঘু জাতি কানি তর লাগিল আদরস ।
মর সনে বাদ কর অসম সাহস ॥
তুমি জে স্মৃতি নারি ত্রিভুবনে জানে ।
চক্ষু কাণা হইল বাদ করি দুর্গা সনে ॥
বাপে বিবাহ দিল তরে মনিরে বরিয়া ।
মনি এড়ি রক্ষ কর ধামনা লইয়া ॥
ইৎসা ভঙ্গ হইল দেখি সে গেল ছাড়িয়া ।
নির্ভয় চয়াছ এখন ধামনা লইয়া ॥
ত্রিভুবন মধ্যে আইজ না খুইব ভুগা ।
নাক চুল কাটিয়া কাড়িয়া নিব উসা ॥
জদি জিবার কানি থাকে তর মনে ।
প্রাণ লইয়া পলাও উসা দিয়া মোর স্থানে ॥
পদ্মা বোলে জন্ম তর লাগিল আদরস ।
বিধাতা লাগিল দেখি কুৎসিত বোলস ॥
জদি জিবার জন্ম আসা থাকে মনে ।
সহস্র প্রণাম কর পদ্মার চরণে ॥
কাকে গরুড়ে বেটা অনেক অন্তর ।
সিংহে শিকালে বেটা করিস সমসর ॥
ইন্দুরে বিড়ালে বেটা করিস সমতুল ।
এহি বুদ্ধি জন্ম তুমি হইবা নিশ্চুল ॥
অনিয়া পদ্মার কথা জন্ম কোপে জলে ।
যুর্ক করিতে দূতেক ডাক দিয়া বোলে ॥
চৌদ্দয় জন্ম সনে ধায় রবিস্মৃত ।
নাগ নারিবারে জন্মে পাঠাইল দূত ॥
আসিয়া জন্মের দূতে নাগেরে বেড়িল ।
লেপ্তের বাড়িয়ে নাগে পরাভব দিল ॥

তারে দেখি ধাইল দুমুখ ত্রোলোচন ।
 নাগের উপরে করে বাণ বরিসণ ॥
 বাণ খাইয়া পদ্মার নাগ অগ্নি হেন কোপে ।
 হরিণ দেখিয়া জেন বাঘ রৈল ছোপে ॥
 ধাইয়া গেল জখা দুমুখ ত্রোলোচন ।
 এক ছোপে দুই জনের লইল জীবন ॥
 তাবে দেখি ক্রোধিত হইল রবিশ্বতে ।
 কাঞ্চনের মুর্তী ধনু তুলিয়া লৈল হাতে ॥
 তাহা দেখি পদ্মাবতি ধনু লৈল হাতে ।
 বাণ বরীষণ করে জম রাজার মাথে ॥
 পদ্মার ডাহিনে থাকি অনন্ত বিঘধরে ।
 সতে ২ দূত গিলে করিয়া গণ্ডুসে ॥
 পদ্মা জমে ঝুধা কবে কেহ নাহি লক্ষ্যে ।
 পাছে থাকি তাহারে দেখিল চিত্রগোপ্ত ॥
 চিত্রগোপ্ত বোলে অনন্ত অরে নাগ ।
 পাছে থাকী দূত গিল হও মর যাগ ॥
 এত বুলি সেলগাছ ডাকল তুরিতে ।
 লক্ষ দূতে বহিয়া নিঞা দিলেক তার হাতে ॥
 আফালন করিয়া সেল করিল প্রহার ।
 পরে গেল হৃদয়ে জেন বজ্র যাকার ॥
 মহা তেজে যাইসে সেলগাছ যাইসে নাগের যাগে ।
 হা করিয়া সেল গাছ ধরীল অনন্ত নাগে ॥
 দেখিতে স্বন্দর সেল সোনা রূপার কাটি ।
 লেঙ্কের বাড়িয়ে সেল ভাঙ্গে মটমটী ॥
 বাণ খাইয়া নাগগণ হইল কাতর ।
 তারে দেখি কাল নাগ ধাইল সত্তর ॥
 কাল নাগ দেখি জেন পর্বতের চূড়া ।
 দূত চাবাইয়া নাগে কৈল গুড়া গুড়া ॥
 দূত সংহারিল নাগে চিত্রগোপ্ত দেখে ।
 সজ্ঞানে মারিল বাণ কাল নাগের বুকে ॥
 বাণ খাইয়া কাল নাগ ধাইল সত্তর ।
 লেঙ্কে জড়ি ভূমিতে পড়ি মারিল কামড় ॥
 কামর খাইয়া চিত্রগোপ্ত হইল অচেতন ।
 প্রাণ রহিল কৃষ্ণের সেবক কারণ ॥
 চিত্রগোপ্ত পড়িল দেখি দূত পলায় ডরে ।
 ডরে সামাইল মরা হস্তির উদরে ॥

মরা দূত মাথে দিয়া কত দূত রৈল ।
 দূত ভঙ্গ দেখি নাগে জয় জয় দিল ॥
 দূতের ভঙ্গ দেখিয়া জম কোপে জলে ।
 রক্ত বর্ণ্য দুই চক্ষু পাকাইয়া বোলে ॥
 কেনে হেন কৈল দূতকুলের খাবার ।
 যুদ্ধ হইতে পলাইয়া দেখিবা সংসার ॥
 কহে দেব নাবাযণ হরিষ আনন্দ ।
 বুলিব লাচাড়ি এক এড়ি পদবন্দ ॥

লাচাড়ি ॥

বোলে রবিনন্দন শুনরে লক্ষ্মীগণ
 কেনে না জাও রণ করিবার ।
 স্ত্রী হইয়া করে রণ ভঙ্গ দিলা দূতগণ
 অপজস রহিল সংসার ॥
 রক্তবর্ণ্য রক্তমুখ উদ্ধাপাত উদ্ধামুখ
 আর দূত জাও বিরোচন ।
 স্ত্রী হইয়া করে বণ ভঙ্গ দেও দূতগণ
 কি সুখে দেখ তবে রঙ্গ ॥
 স্ত্রী সনে পবাজয় প্রাণে ইহা কত সখ
 অপজস রাহল ত্রিভুবন ।
 শুনি জমেব বচন যুদ্ধে চলে দূতগণ
 দিজ বলবামেব সুরচন ॥

দিসা ॥ এইবাব কর পাব সমন ভয় তরি । পয়ার ॥

রণ যুখে ধাইল জদি ববিব নন্দন ।
 একে ২ সাজি চলে চৈদ্রজন জম ॥
 জমরাজ ধর্ম্যরাজ মির্ভুর সংহতি ।
 রণ করিবার আইল জতেক জমপতি ॥
 মহিস বাহনে আইল জম আফাল করি কোপে ।
 ছন্টার করিয়া জম ধায় মহা ধাপে ১ ॥
 তারে দেখি ধাইয়া আইল নাগ হেঙ্গুলবাড়ি ।
 হিঙ্গুলিয়া পর্বতে যাহার ঘর বাড়ি ॥

তাকে দেখি ধাইল ক্রোধে কাল জন্ম ।
 ছান্দিয়া ধনুকে বাণ হানিলেক মর্শ্ব ॥
 আকর্ণ্য পুরিয়া বাণ হানিল সত্তর ।
 বুকে পৃষ্ঠে বাণে হানি করিল জর্জর ॥
 বান খাইয়া নাগগণ পাইল বড় দুঃখ ।
 হেন কালে সেলগাছ দেবিল সমুখ ॥
 টান দিয়া সেল গাছ লইলেক হাতে ।
 দুই হাতে মারিল ষাও কাল জন্মের মাথে ॥
 ষাও খাইয়া কাল জন্ম পড়িল ভূমিত ।
 দেখিয়া বৈবস্বত জন্ম ধাইল ঝরিত ॥
 বৈবস্বত আইল জদি যুদ্ধ করিবার ।
 তক্ষক ধাইল তার সনে যুঝিবার ॥
 সেল গাছ লইল জন্ম তক্ষক মারিবারে ।
 লেঞ্জের বাড়িতে তারে পরাভব কবে ॥
 বৃকদর জন্ম জায় হইয়া আঙুসার ।
 অনন্ত ধাইল তার সনে যুঝিবার ॥
 লেঙ্গে জড়িয়া তাকে ভূমে আছাড়িল ।
 ভূমিত ঠেকিয়া তাব হাড় চূর্ণ্য হইল ॥
 বৃকদর জন্ম জায় রণে ভঙ্গ করি ।
 তারে দেখ নাগগণে উপহাস্য করি ॥
 প্রিথিবির মধ্যে জান পর্বত হেমগিরি ।
 অষ্ট সহস্র নাগ আইল সঙ্গে কেসরি ॥
 সহস্র ফণা তার মাথার উপর ।
 কমল যাসনে জাথে আপনে গদাধর ॥
 মণি মাণিক্য মাঝ সবে দিপ্ত কবে ।
 মহা কোপে যাইল বিব রণে যুঝিবারে ॥
 আড়বার জন্ম আইল মহা কোপ করি ।
 দুই হাতে মারিল বাড়ি মাথার উপরী ॥
 বাড়ি খাইয়া অনন্ত নাগ অগ্নি হেন রোসে ।
 কামড় দীয়া ধরে গীয়া জন্মের মৈথ্য দেসে ॥
 পাছাড়ী ধরিয়া তারে মারিল কামড় ।
 পর্বতে ঠেকীয়া জেন চূর্ণ্য হইল হাড় ॥
 নাগে দংসা তবে সহীতে নারিয়া ।
 তাহা দেখিয়া ছয় জন্ম যাইল ধাইয়া ॥
 ছয় জন্ম যাইল হাতে অস্ত্র লয়া ।
 বিসম্বরণ সবে উঠিল গজীয়া ॥

অনন্ত তক্ষক নাগ বড়ই প্রথর ।
 জন্মের বুকেতে গীয়া মারীল কামড় ॥
 অনন্তের চক্ষু জেন অরুণ উদয় ।
 দেখিয়া ছয় জমে পাইল বড় ভয় ॥
 যেড়িল খাণ্ডার কোব তক্ষক উপরে ।
 নাগের সরীরে অস্ত্র কী করিতে পারে ॥
 নাগের সরীষ জেন বজ্র যাকার ।
 ভাঙ্গিয়া পড়িল খাণ্ডা মাঠ হইল ধার ॥
 কোব খাইয়া নাগ অগ্নির যাকার ।
 জন্মের উপরে করে বিস অবতার ॥
 বিস জালে ছয় জম হইল অচেতন ।
 দেখিয়া ধাইল জম রবির নন্দন ॥
 মহা কোপ করি জম ধনু লইয়া করে ।
 পদ্মার উপরে বাণ বরিসন করে ॥
 প্রথমে যেড়িল জমে উনচক্র বাণ ।
 উটি কাটে পদ্মা পুরিয়া সন্ধান ॥
 পক্ষীক্ষুর বাণ জম এড়ে তাব সেসে ।
 অসি বাণে কাটে পদ্মা রাখির নিমসে ॥
 নাগের উপবে শুনি অস্ত্রের ঝড়ঝড়ি ।
 আপনে মনসা দেবী যাসিলা যাণ্ড বাড়ি ॥
 জত অস্ত্র যেড়ে জম পদ্মাবতী পরে ।
 সকল অস্ত্র কাটে পদ্মা আসিতে না দেয় তারে ॥
 তারে দেখি জম রাজা হইল আগ্নেয় ।
 মায়াবিষ্টি বাণ আনি জুড়িল ধনুক ॥
 জখণে ইন্দ্রের পূজা তাকিল গদাধর ।
 তখনে জেন মহাবিষ্টি করিলা পুরন্দর ॥
 সেইমত প্রমান ফোটা ঘন নিলা বিষ্টি ।
 অন্ধকার চতুর্দিকে নাহি চলে ছিষ্টি ॥
 বিষ্টি দেখি পদ্মাবতী ছকিত হইয়া ।
 বাউবাণে মেঘ বাণ ফালাইল গুড়াইয়া ॥
 অগ্নি বান জম রাজে এড়িল অবসেসে ।
 বরুণ বাণে কাটে পদ্মা রাখির নিমসে ॥
 মহা কোপে এড়ি জম বাণ সন্ধান ।
 নাগের ছিকলি কানী করে দুইখান ॥
 বাণ খাইয়া পদ্মাবতি ক্রোধিত হইয়া ।
 মারিল তিলক বাণ জন্মের বুক চাহিয়া ॥

পদ্মাবতির বাণ যেন দেখি প্রজ্জলিত ।
 রাহু গনি বিদ্ধি জম পড়িল ভূমিত ॥
 বাণ ধায়া জম বড় হইল কুপিত ।
 পদ্মার উপরে বাণ এড়িল তুরিত ॥
 ভূত বাণ এড়ে জম ক্রোধিত হইয়া ।
 বৈষ্টব বাণে পদ্মাবতি নিল খেদাইয়া ।
 জম রাজে এড়ে বাণ নামেতে কুঞ্জর ।
 হস্তির শুণ্ডে বাধি দিল লোহার মুদগর ॥
 সিংহ বাণ পদ্মাবতি এড়ে সিংহ করি
 'সিংহে মারিল হস্তি কুম্ব' বিদারি ॥
 জত বান এড়ে জম পদ্মা বিনাসিতে ।
 সে সব বাণ কাটা পড়ে আসিতে বাউ পথে ॥
 বাণ বের্খ দেখি জম ক্রোধিত হইয়া ।
 হাতেব ধনু বাণ ফালায় পাক দিয়া ॥
 ধনুবাণ এড়ি জম মুদগর ডাকিল ।
 মুদগর দেখিয়া নাগ ত্রাসিত হইল ॥
 সকল লোহার মুদগর মুঠে কাঞ্চনে ।
 সহস্র দূতে তবে মুদগর কান্দে করি আনে ॥
 মুদগর কান্দে করিয়া ঘন পাক দিল ।
 প্রিথিবী যুড়িয়া জেন অগ্নি উঠিল ॥
 পাক দিয়া এড়ে মুদগর পুরিয়া সন্ধান ।
 পদ্মাবতি তাহারে না করে বস্তু জ্ঞান ॥
 মহাকোপে আইসে মুদগর দেখে পদ্মাবতি ।
 অর্দ্ধচন্দ্র বাণ পদ্মা এড়ে সিংহগতি ॥
 আকাশ পুড়িয়া বাণ হইল দিগ্ধমান ।
 আসীতে মুদগর গোটা কৈল দুই খান ॥
 মুদগর বের্খা গেল দেখি জম ধনু লইয়া করে ।
 পদ্মার উপরে বাণ বরীসন করে ॥
 তাহা দেখি পদ্মাবতি পুরিলা সন্ধান ।—
 নেতা বোলে সোন পদ্মা আমার বচন ।
 জম সনে যুদ্ধ করি মর কী কারণ ॥
 বুঝি ২ পদ্মা আপনা পাসর ।
 নাগপাস দড়ি দিয়া জম বন্দী কর ॥

नाचाडि ॥

दिश। ॥ प्रयाव ॥

পদ্মা। বোলে সোন জন্ম আমার বচন ।
পদ্মা। ঐ খাকিতে নর নেও কি কামন ॥

এতো সুনী বোলে জন্ম পদ্মার চরণে ।
 তবে সান্ত্বী করিও মাও বুঝাহে আপনে ॥
 অবিচার করি হেন বোলে কোনজনে ।
 তার যুগ্য সান্ত্বী মাও করিও আপনে ॥
 নেতা বোলে ভাল কথা কহিছে সমনে ।
 জিজ্ঞাসা করিয়া চাহো পাপীগণ স্থানে ॥
 নেতার বচন সুনী হরস বিসহরি ।
 হংসো রথে পদ্মাবতি গেলা জন্মপুরী ॥
 বৈতরণী দেখী পদ্মা হইলেক ধক ।
 রক্ত মাস পচিয়া বহে দুরগন্ধ ॥
 মহা ঘোর তপ্ত নদি ভাসে চক্ষু কেস ।
 জাতে পার হইতে পাপী বড় পায় ক্রেস ॥
 হংসো রথে চড়ি পদ্মা আইলা গন্তরে ।
 পুরী প্রদক্ষীণ করি আইলা দক্ষিণ দ্বারে ॥
 তথায় দেখিলা পদ্মা নরকমণ্ডল ।
 অসংখ্য অদভূত পাপী করিছে কলাহল ॥
 উপরে মারে দুতে ডাঙ্গের প্রহার ।
 নরকের মধ্যে পাপী ছাড়য়ে ডোকার ॥
 পাপীগণ দেখি পদ্মা জিজ্ঞাসে বচন ।
 নরকের মধ্যে পাপী পচ কি কারণ ॥
 পদ্মাব বচনে কহে জত পাপীগণ ।
 প্রণাম হইয়া কহে জত বিবরণ ॥
 কেহ বোলে পিতা মাতার লজ্জীয়াছি বাক ।
 তে কারণে চিরদিন ভুঞ্জীয়ে নরক ॥
 কেহো বোলে বিপ্র নিন্দা করিয়াছী উপহাস ।
 সেই পাপে হইয়াছে মোর নরকেতে বাস ॥
 কেহো বোলে অমী সবে ভালো না করিছী ।
 তে কারণে চিরকাল নরকেতে আছি ॥
 কেহো বোলে গুরুপত্নী লজ্জীয়াছি ব্রাহ্মণী ।
 সেই পাপে নরকেতে মাজয়াছি অমী ॥
 সুনীঞা পাপীর কথা বুলিল নেতাই ।
 আপন দোসে মরে পাপী জন্মের দোস নাঞী ॥
 নেতার বচনে পদ্মা হরসিত হইল ।
 পাপী মুক্ত কবি পদ্মা জন্ম ছাড়ি দিল ॥
 হেন পদ্মার চরিত্র সোনে জেবা নরে ।
 জন্মের সকতি তাখে কি করিতে পারে ॥

উষা-অনিরুদ্ধকে মর্ত্যলোকে আনয়ন

প্রণাম করিয়া জন্ম গেল নিজ পুৰি ।
 উষা-অনিরুদ্ধের প্রাণ নিল বিসহরি ॥
 পদ্মা বোলে নেতা বুইন বুক্ষী বোল মরে ।
 কিকপে জনমাইব লখাই সনকা উদবে ॥
 নেতা বোলে সোন পদ্মা আমার বচন ।
 বিধুবা রূপে জাও তুমি সোনাইব সদন ॥
 চান্দরে বুলছে বাপ গায়ের আঙনে ।
 ছএ পুত্র খাইল তার জেহি প্রতি দিনে ॥
 ছএ পুত্র খাইছে সোনাঞী পাইয়াছে বড় তাপ ।
 তে কারণে সোনাঞী চান্দরে কহিছে বাপ ॥
 সেহি হইতে চাঁদ সোনাঞীর হইছে এক দিসা ।
 বিধুবা রূপে গীয়া তুমি সোনাঞীর ভাঙ্গ গোসা ॥
 নেতার বচনে পদ্মা হবসিত মন ।
 বিধুবা রূপে গেলা পদ্মা সোনাঞীর সদন ॥
 বিধুবা দেখিয়া সোনাঞী উঠিল তখন ।
 বসিতে আসন দিলা কবি সন্তান ॥
 জিঙ্গাসিলা কোথা যাউবা ব্রাহ্মণী গোস্বামী ।
 তোমার চরণ দেখি ভাগ্য অনুমানী ॥
 স্নিগ্ধা সোনাঞীর কথা বোলে পদ্মাবতি ।
 সীসুকালের বিধুবা আমি হই মহা জতি ॥
 পৃথিবীর মধ্যে জান যুদিষ্ঠির বাজা ।
 তাঁহার স্ত্রী দ্রোপদী ছিল পঞ্চজনের ভায়া ॥
 তাই মোনে রাখিছিল করিয়া জতন ।
 দেবের অধিক মোরে কবিল সেবন ॥
 আচরীতে তোমার কথা সুনিলাম লোকমুখে ।
 তোমাক দেখিতে মোব লাগীল কোতুকে ॥
 তে কারণে আসীআছি তোমাক দেখিতে ।
 সুনিলাম জতেক কথা দেখিলাম সাক্ষাতে ॥
 নানাগুণে সতি তুমি জানিলাম বিদিৎ ।
 একখানি কথা তোমার স্নিহী কুছ্ছীৎ ॥
 স্বামীকে মন্দ বোল তুমি হইয়া পতিবৃথা^১ ।
 তুমিনী স্নিহী পূর্বে দ্রোপদীর কথা ॥

দিগা ॥ পয়াস ॥

হেন মতে সোনকা জে আনন্দিত মন ।
 স্নান কৰিয়া সোনাঞী চড়াইল বন্ধন ॥
 ছএ বধুয়ে কৈল সামগ্ৰী বেঞ্জন ।
 সোবন্য পাতিলে সোনাঞী চড়াইল বন্ধন ॥
 নিম ছিম^১ ভাজি তোলে ষূতেতে মজাইয়া ।
 বাইজন^২ উদিগা তোলে ষূতেতে ভাজিয়া ॥
 কাঁচাকলা দিয়া বান্ধে নালীতার পাতা ।
 নানা বেঞ্জন বান্ধে কি কহিব তাৰ কথা ॥
 জালি কুমড়া দিয়া বান্ধে চিতলেৰ কোল ।
 মুগ দাইল দিয়া বান্ধে মৰিচেৰ ঝোল ॥
 ষূতেত মজাইয়া বান্ধে দুগ্ধেৰ সববড়ি ।
 নারিকেল দিয়া বান্ধে গন্ধাজল বড়ি ॥
 নিৰামিস্য বাধিয়া কৈল একদেশ ।
 মৎস্য বান্ধীতে তৰে কবিল প্ৰবেশ ॥
 বহিত মৎস্য দিয়া বান্ধে স্নুখত বেঞ্জন ।
 কোল জত ভাজিলেক অপূৰ্ব লক্ষণ ॥
 চিখল মৎস্য দিয়া বান্ধে মৰিচ বেঞ্জন ।
 গাদা দিয়া কবিলেক অম্বল বন্ধন ॥
 বডা পিঠা বান্ধিলেক কত লইব নাম ।
 আচুক মনুষ্যেৰ ভোগ দেবেৰ অনুপাম ॥
 একে ২ বান্ধিলেক সকল বন্ধন ।
 ভোজন কবিল সাধু লইয়া জাতিগণ ॥
 ভোজন কৰিয়া সাধু মুখসুদী^৩ কবিল ।
 সোবন্যেৰ খট্টাতে জায়া^৪ সযন কৰিল ॥
 এথা সোনকা পাছে ভোজন কবিল ।
 অলঙ্কাৰ পৰাইতে ছয় বধু আইল ॥
 অলঙ্কাৰ লইয়া আইল সোনাঞীৰ সান্ধাতে ।
 সিচিয়া ফেলায়া সোনাঞী লাগিল কান্দিতে ॥
 স্নুকাৰি নাৰায়ণ দেবেৰ সবস পাচালি ।
 পয়াস ছাডিয়া বোলম এক লাচাডি ॥

১। সিম, সিধি।

২। বেঞ্জন।

৩। শুদ্ধি।

৪। বাইয়া।

লাচাড়ি ॥ পঠমঞ্জরি রাগ ॥

ধরিয়া সোনাঞীর চরণ কান্দে জত বধুগণ
 শুন রাউলাইন আমার বচন ।
 আমরা বড় অভাগিনী না দেখিলাম পুত্রখানি
 দেওর হইলে করিব পালন ॥
 বেদ পুরাণে বোলে লতা সিদ্ধি রক্ষা পাইলে
 জগ মহিমা রহে সংসার ।
 পিত্রি লোকের পিও আসা জনপানির পর্তাসা
 ইহা পরে কি বুলিব আর ॥
 বৃদ্ধ সস্তুর অভাবে দাড়াইব কার আগে
 রই হেন আর নাহি স্থান ।
 দেওরখানি হয় জবে পালন করিব তবে
 অন্তকালে করিব পিও দান ॥
 নারায়ণ দেবে কয়, স্নকবি বল্লভ হয়,
 সোন সোনাঞী বচন আমার ।
 বধু সবার বচনে জাও তুমি সামির স্থানে
 এহি পুত্রে করিব উর্দ্ধার ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

হাতে পায়ে ধরিয়া বধু সকলে বুঝায় ।
 অলঙ্কার পরি সোনাঞী চান্দের কাছে জায় ॥
 স্বামির সেবা সোনাঞী জানে নানা ভাও ।
 স্বামিকে প্রণাম করি সাক্ষাত দিল পাও ॥
 প্রদক্ষিণ হইয়া গেল সাধুর বাম পাশে ।
 কপূর তাহুল দেয় মনের হবিলাসে ॥
 হস্তিনির প্রতি জেন হস্তি উপস্থিতা ।
 মহাসাল বৃক্ষে জেন আউজাইল লতা ॥
 বাহ তুলি চন্দ্রধরে করে আলিঙ্গন ।
 লাজে মুখ ঢাকী সোনাঞী বুলিল বচন ॥
 লাজ নাহি চান্দো তোর মুখে পাকা দাড়ি ।
 ঘরেতে জাগয় মোর ছয় বধু রাড়ি ॥
 হেন মতে চান্দো সোনাঞী হইল কতক্ষণ ।
 ভ্রমর রূপে পদ্মাবতি আইলা তখন ॥
 সোনাঞীর দিগে চাহিয়া পদ্মা হানিল কামবাণ ।
 কাম ভাবে চান্দো সোনাঞীর আকুল পরাণ ॥

কামাতুর হইয়া চান্দোর স্থির নহে মন ।
 সোনাঞীর সহিতে চান্দো ভূঞ্জিলা রমণ ॥
 অন্তরিক্ষে থাকী পদ্মা হাসে মনে মন ।
 দৃষ্ট মাত্র সঞ্চারিল লখাইর জীবন ॥
 লখাইর জিবন সঞ্চারিল পদ্মাবতি ।
 আনন্দ করয় পদ্মা নেতার সংহতি ॥
 প্রভাতে উঠিয়া চান্দো প্রাতঃকিষ্টি করে ।
 স্নান করিয়া চান্দ পূজার ঠাট করে ॥
 হর-গৌরি পূজি চান্দো হরসিত মন ।
 তার সেসে বেউলার জর্ম শুন দিয়া মন ॥
 উজানী নগরে আছে সাহে অধিকারী ।
 স্মিত্রা নামে তার ঘরে পরমা স্মরিত ॥
 স্বামীর সেবা সে জে করে অনুক্ষণ ।
 স্বামি পরে অন্য জন সঙ্গে নাহি মন ॥
 নানা উপহাৰে পদ্মা পূজে নিত্য প্রতি ।
 বিধির নিব্বন্ধে কন্যা হইল রিতুবতি ॥
 তিন দিন পরে কন্যা রিতু স্নান কৈল ।
 ছয় দিন পরে সাহে রিতু অপক্ষিল ॥
 অন্তরিক্ষে থাকি পদ্মা হাসে মনে মন ।
 দৃষ্ট মাত্র সঞ্চারিল বেউলার জীবন ॥
 লখাই বেউলার জিব সঞ্চার করি পদ্মাবতি ।
 আনন্দীত হইলা পদ্মা নেতার সংহতি ॥
 নেতার সহিতে পদ্মা হরসিত মন ।
 বাণিজ্যে জাইতে চান্দো করিলা মনন ॥
 কইল স্তব্ধকণে জাইব দক্ষিণপাটন ।
 পাইক মাঝী মৃধাগণ সুনহ বচন ॥
 ভাগী মাঝি পাইক সুন জত মৃধা মাঝি ।
 সোল সত গাবর লইয়া নায় চড় সাজি ॥
 স্তব্ধকণ করিয়াছি সুন পাইকগণ ।
 হরসিতে কর গিয়া নায় য়ারহণ ॥
 হেনকালে বোলে সোনাই চান্দোর গোচর ।
 প্রভু বাণিজ্যের কার্য নাহী শুনহ উত্তর ॥
 পুত্রপাল নাহি জে পুসিমু ধন দিয়া ।
 বুড়া বুড়ি খাইব কাটানি কাটিয়া ॥^১

বাণিজ্যে না আইয় প্রভু শুনহে উত্তর ।
 সুনিয়া সোনাঞীর কথা বোলে সদাগর ॥
 আইব বাণিজ্যে আমি নিসেদ না কর ।
 ভাগী সাজি জত আসি হইয়াছে জড় ॥^১
 সন্তরে জানাইল নেদা চান্দোর গোচর ।
 স্তম্ভগে জাত্রা করিল সদাগর ॥
 জাত্রা মঙ্গল তবে করয়ে ব্রাহ্মণ ।
 ধান্য দুর্ব্বা লইয়া মঙ্গল করয়ে নারিগণ ॥
 জাত্রা মঙ্গল সাধু করিলা সকাল ।
 বামে কাল সর্প দেখে দক্ষিণে শ্রীকাল ॥
 স্ককবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার ছাড়িয়া বোলম এক লাচাড়ি ॥

চন্দ্রধরের বাণিজ্য-যাত্রা

লাচাড়ি ॥

চলিলেক সদাগর	দক্ষিণ সফর
হরসিতে করিল গমন ।	
বাম নাকে বহে সব	প্রাণ করে ধড়পড়
বাম চক্ষু কম্পীঞে ঘন ২ ॥	
দুই হস্তে জোড় করি	বোলে সোনাঞী স্তম্ভরী
শুন প্রভু নারির বচন ।	
এহিত বৃহস্পতি বারে	দক্ষিণে জায় জেবা নরে
জাতি প্রাণ নষ্ট হয় ধন ॥	
এহি রবিবার দিনে	লঙ্কার রাজা রাবণে
মদগর্ভে সিতা কৈল চুরি ।	
ধনে বংশে সংহার	শ্রীরামে করিল তার
সম্বারে পড়িল দসগীরী ॥	

১। ভাগীদার হইয়া অথবা সহযোগী (সাজি) হইয়া বাহারা বাণিজ্যে যাইবে, তাহারা সকলে আসিয়া একত্রিত (জড়) হইয়াছে ।

মজল বুধ দুই বার দুই করী বোলে সংসার
ইয়াতে জে জায় সফরে ।
ধনে বংসে নিদ্ধণ কয় জত মুনীজন
ভাগ্যে সে তাহার প্রাণ ধরে ॥
পদ্মার সনে আছে বাদ জিবনের নাহি সাদ
শুন প্রভু কহি জত কথা ।
চন্দ্রধরে বোলে বাণী জদি লাইগ পাই কানি
বাড়িএ ভাঙ্কিতাম তার মাথা ॥
জদি কানী করে বাদ তাবে দিমু অবসাদ
প্রিথিবীত না খুইমু যপজস ।
নারায়ণ দেবে কয় স্নুকবি বলুভ হয়
এই বুধ্যে হইবা নিব্বংস ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

পুত্র ভাগ্য নাহীজে পুসিমু ধন দিয়া ।
বাণির্যো না জাইয় প্রভু ই সব জানিঞা ॥
সুনিয়া সোনাঞীর বাক্য বোলে সদাগর ।
জাইব বাণির্যো আমি নিসেদ না কর ॥
চান্দোর বচনে সোনাঞী জোড় কৈল হাত ।
মর বাক্য অবধান কর প্রাণনাথ ॥
পঞ্চ মাস গর্ভ মর কেহ নাহি জানে ।
নিদর্শন পত্র মরে দেওজে আপনে ॥
সহজে রহিব দেসে হইয়া একাকীনী ।
তখনে বলিবা মরে সোনাঞী দোচাবিণী ॥
সোনাঞীর বচনে সাধু হাসে মনে মন ।
নিদর্শন পত্রখানি লিখিল তখন ॥
চান্দো বোলে সুন কহি সোনাঞী ব্রাহ্মণ ।
সোনাঞীরে লিখিয়া দেও পত্র নিদর্শন ॥
চান্দোর বচনে পত্র লিখিল পণ্ডিতে ।
পত্র লেখি দিল চান্দো সোনকার হাতে ॥
পুত্র হইলে নাম খুইয় সুন্দর লক্ষীন্দর ।
কন্যা হইলে তার নাম চন্দ্রনিমালা কর ॥
এত কহি পত্র দিল সোনকার হাতে ।
ভাগী সাঝি সঙ্গে চান্দো উঠিল নৌকাতে ॥
সোনাঞী পণ্ডিত চলে দৈবগ্য রমাই ।
ইষ্ট কটক চলে লেখা জোখা নাঞী ॥

তেড়া নফর চলে আর চলে ভোজা ।
 আছয়া কাছয়া চলে আর চলে বোজা ॥
 প্রধান পঞ্চ নফর চলে চান্দোর সংহতি ।
 চান্দোর সালা চলিলেক সাধু শ্রীপতি ॥
 পাত্র মিত্র চলিলেক বন্ধু বান্ধবগণ ।
 শুভক্ষণে নায় গীয়া কৈল আরহণ ॥
 প্রথমে মেলিল ডিঙ্গা নামে মধুকর ।
 জাহার উপরে আছে সিবলিঙ্গ ঘর ॥
 দ্বিতীয়ে মেলিল ডিঙ্গা আগল-পাগল ।
 জাহাতে ভরিচে চান্দো গাড়র ছাগল ॥
 ত্রিতীয়ে মেলিল ডিঙ্গা নামে চন্দনপাট ।
 জাহার গলইতে থাকিয়া দেখে শ্রীকলার হাট ॥
 চতুর্থে মেলিল ডিঙ্গা নামে টিঞাধুটী ।
 জাহাতে ভরিছে খেস খুঞা ভুটী ॥
 পঞ্চমে মেলিল ডিঙ্গা নামে জাত্রাবর ।
 গুয়া পান ভরিয়াছে জাহার উপর ॥
 সষ্টে মেলিল ডিঞা নামে স্নতারেখি ।
 জাহাতে থাকিয়া লঙ্কার দ্বার দেখি ॥
 সপ্তমে মেলিল ডিঙ্গা মাণিক্যমেড়ুয়া ।
 উড়াইয়া দাড় বাহে সোলস দাড়ুয়া ॥
 অষ্টমে মেলিল ডিঙ্গা নামে হিঙ্গুলবাড়ি ।
 জাহাতে ভরিয়াছে নেত কুতুবর সাড়ি ॥
 নবমে মেলিল ডিঙ্গা নামে কাজলরেখি ।
 মালুম কাঠেত থাকিয়া নিল পর্বত দেখি ॥
 দশমে মেলিল ডিঙ্গা নামে সঙ্ঘচুর ।
 জাহাতে ভরা ভরিয়াছে সঙ্ঘ সিন্দুর ॥
 একাদশে মেলিল ডিঙ্গা নামে রত্নমালা ।
 জাহাতে ভরিয়াছে হরিদ্রা ছালা ২ ॥
 দ্বাদসে মেলিল ডিঙ্গা নামে উদয়তারা ।
 জাহার ধনে কার্য্য করে চান্দোর বেহারা ॥
 ত্রয়দসে মেলিল ডিঙ্গা নামে দুর্গাবর ।
 জাহাতে ভরিয়াছে চান্দো নারিকেল কুমড় ॥
 চতুর্দশে মেলিল ডিঙ্গা নামে খরসান ।
 পাগ হাড়ি ভরিয়াছে করিয়া সন্ধান ॥
 সূকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বোলম এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ পঠমঞ্জরি রাগ ॥

চলিলরে সাধু চম্পকের নাথ
হরিসে দক্ষিণ দিকে জায় ।
মঞ্জিল করিয়া সাড়ি রন্ধন ভোজন করি
রাত্রিদিনে নাওড়া বাওয়ায় ॥

পুরা সাজে চালো জায় দুইকুলে পরজা চায়
পূতি নায় বাজে জয় ঢোল ।
নৌকাব সাজন দেখি যুড়াইল দুই আখি
গুজড়িতে উঠিল হিন্দল ॥

মধুকর মহাগিরি জাণে চালো অধিকারি
বাও ২ বোলে মহামতি ।
চলিল উড়িয়া নাও গুদামে বাজিল বাও
চৈর্দ ডিঙ্গা চলে সিংগতি ॥

প্রথমে এড়ায় ডিঙ্গার ঠাট রাজপুরের চকিঘাট
আপন রাখ্য সিমাদহ এড়ায় ।
ভাবানিপুব কামনাড়া ময়নাবাণ্ড কস্তুরিপাড়া
মৈধ্যে ২ মঞ্জিল গোঞায় ॥

বাহিল গড়িয়ার খানা ফবমান করিল মানা
হাট ঘাট বাজান সহব ।
সোল সত গাববে বায় আকাশে উড়িয়া জায়
রাতারাতি মহিল্ল নগর ॥

দেবনদি পরিহরি বাহিয়া পড়ে সুরেশ্বর
গঙ্গা দেখি হরসিত হৈল ।
গঙ্গাতে করিয়া স্নান ছাগমহিস বলিদান
কনক অঞ্জলি বিসর্জিল ॥

চুনাখালির গঙ্গার ঘাট বারয় কোসেব পুণ্যঘাট
গঙ্গা জথা উত্তর বাহিনী ।
হাড়িয়াকান্ধা ববতবব ত্রিভগা মনহর
সেত গঙ্গা জাব মিঠা পানি ॥

ত্রিপিণীতে দিয়া ভাটী সপ্তগ্রাম কুমারহাটী
রাত্রি দিনে বাহিয়া এড়ায় ।
মঞ্জিল গউল করি রন্ধন ভোজন করি
ভাটিয়ালে নাওড়া বাওয়ায় ॥

চালক্কেত দিয়া ভাটা মুলাজোড়া দক্ষিণহাটা
 বেতকোনা সুন্দর নগর ।
 শ্রীজগন্নাথে বচে পাগড়ি মনসা আছে
 চৈর্য ডিঙ্গা চলে ম.কস্বর ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

চৈর্য ডিঙ্গা লইয়া সাধু বাণিজ্যেত জায় ।
 প্রিথিবির নদ নদি বাহিয়া এড়ায় ॥
 হেকাদহ বেকাদহ আর কুচিয়ামোড়া ।
 রাম লক্ষণ দুই দহ এড়াইল মালজোড়া ॥
 নানা দহ বাহিয়া জায় আনন্দিত মন ।
 জোকাদহে পড়ে গিয়া নাএর পাটন ॥
 বড় প্রচণ্ড জোক ঢেকি হেন গাও ।
 সাত পাচ জোকে ধরি রাখে চালের নাও ॥
 পবন গমনে নাও চলিল সর্বত্র ।
 অচল দেখিয়া ডিঙ্গা ভাবে সদাগর ॥
 গুণেব সাগর চালো জানে নানাগুণ ।
 ডিঙ্গাত করি আনিয়াছে লক্ষ টাকার চুণ ॥
 দুলাই সহিত চালো যুক্তি করিয়া ।
 গোলা করি চুণ নিঞা দিলেক চালিয়া ॥
 চুণ পাইয়া ডিঙ্গা জোকে এড়িল তখন ।
 রক্ত উঠি মবে জোক হাসে পাইকগণ ॥
 জোকাদহের জোক জত সন্ধানে মারিয়া ।
 নানা দহ বাহিয়া জায় আনন্দ করিয়া ॥
 পবন গমনে ডিঙ্গা চলিল তখন ।
 কাকড়দহে পড়ে ডিঙ্গা নাএর পাটন ॥
 স্রুমুদ্রের কাকড় কি কহিব বাখান ।
 বড় ২ কাকড় জেন পর্বত প্রমাণ ॥
 তালগাছ হেন দেখি কাকড়ের দুই পাও ।
 উভা করিয়া রাখে চালের চৈর্য নাও ॥
 নায়ের ভিতরে চালো লাগায়ছে বাগ ।
 বাউগানের ভিতরে আছে সেতবর্ণ্য কাগ ॥
 কাগ দেখি বলে চালো বিনয় বচন ।
 আজি এহি ভার তুমি কুলাও মহাজন ॥

তোমা লোহার ভরসায়ে আগিয়াছি তিনু' দেশে ।
 কাকডের সহিতে তোমার প্তিত বিনেসে ॥
 হেন সব বিনয় চালো কাকেরে বুজিল ।
 নায়ের ঘরে পড়ি কাগ ডাকিতে লাগিল ॥
 সেত কাগের রাও জদি কাকড়ে সুনীল ।
 নাও এড়ি কাকড় গিয়া পাতালে নামিল ॥
 পবন গমনে ডিঙ্গা চলিল সস্তর ।
 দেখিয়া হরসিত হইল চালো সদাগর ॥
 নানা দহ বাহিয়া জায় হরসিত মন ।
 কড়িয়াদহে পড়ে গিয়া নায়ের পাটন ॥
 কড়ি দেখি চন্দ্রধর হরিস অন্তবে ।
 নায়েত গড়ন গড়ে সুনাই কামারে ॥
 হাসিতে হাসিতে তবে বোলে অধিকারি ।
 লোহার ডাইড় গড়ী দেও কড়ি বন্ধি করি ॥
 চালোর বচনে কামার হরসিত হয় ।
 পঞ্চ সত লোহার ডাইড় দিলেক গড়িয়া ॥
 লোহার ডাইড় পাইয়া চালো হবিস অন্তরে ।
 স্রুমুদ্রের ঝোবে পাতি কড়ি বন্ধি করে ॥
 কড়ি বন্ধি কবি ডিঙ্গা তবে জে ভবিল ।
 সম্ভবন্ধি কবি চালো হবিসে চলিল ॥
 চৈর্দ ডিঙ্গা লইয়া চালো বাহিয়া জায় ঝাটা ।
 বোলে চালে এড়াইল দুর্জয় সিংহের ঝাটা ॥
 কাকুন নদি এড়াইয়া জায় সদাগর ।
 হরিপুর এড়াইয়া পাইল মহিন্দ্র নগর ॥
 সোবনোর সিবলিঙ্গ দেখিয়া সদাগরে ।
 তাহারে পুজিল সাধু নানা উপহারে ॥
 ভাবানিপুর দেখিলেক সোবনোর পার্বতি ।
 তাহারে পুজিল তবে চালো বুদ্ধিমতি ॥
 স্রুমুদ্র বাহিয়া চালো জায় হবসিতে ।
 স্থানে ২ জায় চালো প্রিতিমা পূজিতে ॥
 তাহা দেখি পদ্যাবতি ভাবিল অন্তবে ।
 প্রিতিমা হইলে মোরে পূজিব সদাগরে ॥
 হেন সব যুক্তি পদ্য ননেতে ভাবিয়া ।
 নেতার নিকটে কয় হাসিয়া ২ ॥
 স্রুকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বোলন এক লাচাড়ি ॥

লাজাতি ॥ পঠ্যন্তরি রাম ॥

নেতা বুলে পদ্মা বুইন আমার বচন সুন
 দির্ঘ বর বাক নদীর তীরে ।
 ব্রাহ্মণ সর্জন আনি করহ মঙ্গল ধ্বনি
 জেন দেখি পূজে সদাগরে ॥
 শুনিয়া নেতার বানি হরগিত ব্রাহ্মনি
 বিশ্বকর্মা আনিম তখনে ।
 কঙ্গিগণ সঙ্গে কবি নানা রূপ চিত্রকরি
 পদ্মার ঘব রচিল যতনে ॥
 বাসে বেতেব ঘব বাসে হিঙ্গুল হবিতাল লাগে
 যরেত নির্মাইল নানাপক্ষি ।
 সোবন্যের পুতলি করি সিংহ ব্যাঘ্র আদি করি
 প্রিথিবিতে জত সব দেখি ॥
 বাঙ্গিল উত্তম ঘব দিব্য ঘাট সরোবর
 দেখিয়া হবিস দেবগণ ।
 নাবায়ণ দেবে কয় স্নকবি বর্ন্য ব হয়
 অহি পদে রহ মব মন ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

বাঙ্গিল পদ্মার ঘব অতি মনোহর ।
 পূজিরাবে দিল ঘাট উত্তম দিজবর ॥
 গন্ধ পুষ্প ধূপ দিপ বিবিদ বিধানে ।
 পূজিলেক পদ্মাবতি ছাগ মহিস দানে ॥
 জয় ২ ধ্বনি হইল ইতিন ভুবন ।
 রিসি মুণি চরাচর জত দেবগণ ॥
 হেনকালে পদ্মাবতি করিল কপটে ।
 ফিরাইয়া চৈর্দ ভিঙ্গা লাগাইল ঘাটে ॥
 তরেত উঠিয়া চালো জিঙ্গাসে বচন ।
 কাহার পূজা কর দিজ কহ বিবরণ ॥
 শুনিয়া চালোর কথা বোলে বেদকর্তা ।
 সঙ্কটতারিনি পদ্মা সঙ্কবদুহিতা ॥
 হরগিতে পদ্মা পূজে জত দিজগণ ।
 হেনকালে চন্দ্রধর শুনিল বাজন ॥
 তিরব দেখিয়া চালো জিঙ্গাসিল ভারে ।
 কোন দেবেব পূজা কর এহী নদীর তীরে ॥

তিয়রে বোলে ঠাকুর তুমি নাহি জান কি ।
 এহি পুরির মৈথ্য দেখ মহাদেবের স্থি ॥
 জোর হস্তে বুলিলেক চন্দ্রধরের আগে ।
 ই হেন প্রত্যক্ষ দেবী নাহি কলিযুগে ॥
 জেবা জেহি বর মাগে মনের বাঞ্ছিত ।
 কোনখানে অপায় তার নাহি কদাচিত্য ॥
 তুমি মহাসদাগর হও বুদ্ধিমান ।
 পদ্মা পূজা করি জাও হইব কল্যাণ ॥
 চালো বোলে ভাড়ুয়া বেটা এথা হইতে জাও ।
 আপন রায়্য হইত কাটীতাম হাত পাও ॥
 ক্রোধ হইয়া চন্দ্রধরে বোলে ধর ২ ।
 ডিঙ্গা এড়িল তিয়র বড় পাইল ডর ॥
 নোড় পাড়ে তিয়রের প্রাণ করে ধুক ২ ।
 হেলু নহে সাধু বেটা কেবল তুড়ুক ২ ॥
 কান ফাটা দেখিয়া কহিলাম দেবের কথা ।
 ভাগ্যে সারিয়া আইলাম হাত বুলায়া মাথা ॥
 এত বুলি তিয়র গেলত পলাইয়া ।
 সিংগতি জার চালো ডিঙ্গা চলাইয়া ॥
 স্নকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বোলন এক লাচাড়ি ॥

পঠমঞ্জরি রাগ ॥

ডিঙ্গা নাচাইয়া বাও	আরে গাবর ভাই
চৈর্ক ডিঙ্গা কর আওয়ান ।	
কানির পুরির মাঝে	ঝমকে মৃদঙ্গ বাজে
প্রাণে আর না সহে অপমান ॥	
বাও ২ বাওরে ভাই	শুন কাড়ারি দুলাই
বুলিলেক চন্দ্রধর রাজা ।	
ধামনারে ভাড়ি কানি	নানারঙ্গ করে পুনি
বাড়িয়ে ভাঙ্গিতাম তার পূজা ॥	
কানি আমারে ভাড়িয়া	এহিখানে রহিয়া
বর্বর ভাঙ্গিয়া পূজা ধায় ।	
মনসার চরণ মাথে	বোলে বৈদ্য জগন্নাথে
চৈর্ক ডিঙ্গা যাচেত চাপায় ॥	

অপর লাচাড়ি ॥ গাছার রাগ ॥

ধামনা বেতারি কানি মুখে লাজ নাই ।
 মোর পূজা খাইতে তোর এতেক বড়াই ॥
 চান্দো বোলে শুন তেড়া আমার উত্তর ।
 কানির ঘর ভাঙ্গি তোল নায়ের উপর ॥
 ছয়মাস ভাসিব জলে শুন পাত্রগণ ।
 কানির ঘর ভাঙ্গি সুখে করিব রন্ধন ॥
 হেনমোতে ভরসে চান্দো অনেক পরিবন্দে ।
 ঘর ভাঙ্গিতে জায় নিজে হেমতাল কান্দে ॥
 সাত পাচ ব্রাহ্মণে তবে ধরিয়া রহায় ।
 বিবুদ্ধি লাগিল চান্দোর বলরামে গায় ॥

দিগা ॥ পয়ার ॥

পদ্মাবতির ঘর যদি ভাঙ্গিল সদাগরে ।
 নৈবিদ্য লুটিয়া খায় সোল স গাবরে ॥
 ঘট ভাঙ্গিবারে আঙ্গা কৈল সদাগর ।
 জোড় হাতে বুঝাইল সকল দিজবর ॥
 ঘর ভাঙ্গি পূজা ভঙ্গ কৈলা মহাবাজ ।
 না ভাঙ্গিও ঘট তবে হইব কোন কাজ ॥
 অনেক প্রকারে চান্দোক বুঝায় বিপ্রগণে ।
 নায়েত উঠিল চান্দো বিসনু বদনে ॥
 নানাদহ বাহিয়া যায় আনন্দিত মন ।
 সাগরদহে পড়িল গিয়া নায়ের পাটন ॥
 হেন কালে কপট তবে করিলা ব্রাহ্মণি ।
 আকাশে উঠিয়া লাগে সাগরের পানি ॥
 দেখিয়া ত্রাসিত তবে হইলা সদাগর ।
 দিগবিদিগ না দেখিয়া হইল ফাফর ॥
 কোন দেবের মায়া হইল নিশ্চয় না জানি ।
 আকাশে উঠিয়া লাগে সাগরের পানি ॥
 চান্দো বোলে মোর মনে হেন অনুমানি ।
 পাসও হইল কিবা লম্বুজাতি কানি ॥
 হা হা হরগৌরি চান্দো ভাবে নিরন্তর ।
 দুলাই প্রতি বোলে চান্দো বড় দুরাশ্বর ॥
 সুকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার প্রবন্ধে এক বুলিব লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ কাষদ রাগ ॥

দেখিয়া সাগর জল চিত্তিত হইল সদাগর
 দিগবিদিগ একই না জানি ।
 সেই ভালা বুলিলো মুঞি দিসাহারা হইলি তুঞি
 তর বুর্কে হারাইলাম পরাণি ॥
 মানুম কাঠের উপর আছে দিসা মানুধর
 কিবা বোল আমাক কোপ কবি ।
 তিলেক নাহি অবসাদ পদ্যার সহিতে বাদ
 আজি প্রমাদ ফলাইল বিসহরি ॥
 স্ননিঞা মানুর বানি ক্রোধ চান্দর হইল পুনি
 বোলে বেটাক চুলে ধরি আন ।
 এক বুলিতে সহস্র ধাইল চুলে ধরি লয়া আইল
 নায়ে পাড়ি কাটিল দুইকান ॥
 নায়েত আছে সাধু ধনা সেহ চালোর হয় মানা
 মানুমকাটে উঠিল তখন ।
 নারায়ণ দেবে কৈল চতুর্দিকে দিষ্ট হইল
 দেখিলেক দক্ষিণ পাটন ॥

চন্দ্রধরের দক্ষিণ পাটন আগমন

অপর লাচাড়ি ॥

ধন্য রাজ্য দক্ষিণ পাটন ।
 চতুর্দিকে মহাগিরি নৈর্দে সোভা করে পুরি
 জেন দেখি ইন্দ্রের নগর ॥
 বোলে ধনা সদাগর শুন সাধু চন্দ্রধর
 এক কথা কহি তোমার আগে ।
 অহিত দক্ষিণ রার্থ্য দাদশ পাট আছে
 বোল ডিঙ্গি বাইব কোনদিগে ॥
 শুনি ধনার উত্তর বোলে চান্দো সদাগর
 ভালমন্দ কহিল সভায় ।
 মনসার চরণ গিরে করি বন্দন
 লাচাড়ি চন্দ্রপতি গায় ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

বলাই বোলে পাটনের কথা শুন চন্দ্রধর ।
 মূর্খা মাঝি আর সতেক গাবর ॥
 পূর্বে বাণিজ্য কবিছি তোমার বাপের সনে ।
 একবার আসিছিলাম দক্ষিণ পাটনে ॥
 কলিঙ্গ নামে এক পুৰি উত্তম সহর ।
 জীয়ে পুরস বলে ধরি করয় শ্রীজাব ॥
 ছলগ্রহ কবি রাজা ধন নেয় তারি ।
 গুনিয়াত চন্দ্রধর বোলে রাম হবি ॥
 ইপাটনেত গিয়া মামা নাহি কিছু কাজ ।
 তবে আন সহরের কথা শুন মহাবাজ ।
 কিন্নর নামেত পুৰি বড়ই সহব ।
 সেহ পাটনের কথা কহি শুন সদাগর ॥
 সে পাটনের কথা কহিতে বাসি সদ্ধা ।
 মাসিক লয়া করে ঘর মাসিক কবে সাজা ॥
 চালো বোলে পাটনের কথা গুনিলাম ভালে ২ ।
 ইপাটন নিছিয়া ফালাই মাটির তলে ॥
 আর পাটনের কথা কহিতে সদ্ধা বড় ।
 কনেষ্ঠ ভাইর বধুর গালে ভাসুবে মারে চড় ॥
 গুনিয়া পাটনের কথা চালোব হইল হাস ।
 ইহ পাটনেত গেলে মামা না হইব বাস ॥
 আব শুন এক বার্য্য শুন তাব কথা ।
 কুৎসিত বেবহার করে অতি বড় খোটা ॥
 জ্ঞাত বিপরিত কবে তাব কি কহিব কথা ।
 জ্যেষ্ঠে কনিষ্ঠে কেবল সাজা পালতা ॥
 জ্যেষ্ঠ ভাই সাজা কবে ভগ্নিপতির সালি ।
 শস্ত্রবেব লাইগ পাইলে মাবে গোড়াতালি ॥
 কনেষ্ঠ ভাইর বধু যে ভাসুরেক মাবে টালা ।
 চালো বোলে ই বার্য্যে জাইব কোন সালি ॥
 পৃথিবীর অধম স্থান শ্রীজিলা গোসাত্রি ।
 ওবার্য্যে জাইতে আশার কার্য্য নাই ॥
 আর এক বার্য্য দেখ সমুদ্রের কুল ।
 তিনপোন চৈর্ক বুড়ি সোনা তোলার মন ॥
 ধান্যের চাউল কিছু নাহি পায় তাত ।
 জন্মাবধি খায় তারা মরিচের ভাত ॥

আব একখানি পাটন জাইতে করি সজা ।
 সেহি পুরির নিকটে আছে রাবণের লজা ॥
 আচুৰ তোমার কাজ্য আমরা ডরাই ।
 এথা হনে সে সার্থ্য তিন দিনে পাই ॥
 পশ্চিম সহর এক ইহার সমিপ ।
 পঞ্চরত্ন জন্মে সিজল নামে দিপ ॥
 প্রিথিবির দুন্নত স্থান এহিত নগরি ।
 প্রতাপ সিংহ নামে রাজা বিক্রমে কেশরি ॥
 সোবর্ন্য পতকা উড়ে প্রতি যবের চালে ।
 উচিত বিনে অনোচিত নহে কোন কালে ॥
 বার্য্যেব পত্ন তথা দুভিক্স না জানি ।
 সোবর্ন্যের কলসে প্রজায় খায় পানি ॥
 চোব ডাকাইত তথা নাহি কোন কালে ।
 ইন্দুর যদি ধান খায় তাহাবে দেয় সালে ॥
 তোমার বাপ আছিল বণিক ভাস্কব ।
 এহি বার্য্যেব ধনে তার নাম হইল কুটীশ্বব ॥
 আব এক বার্য্য নামেত মিথিলা ।
 স্বামিভক্ত স্রীসব গুণেত শুসিলা ॥
 হিবা মণ মাণিক্য তথা অমূল্য পাথর ।
 পাত্র মিত্র মূৰ্ত্ত তাব রাজ্য বর্ষব ॥
 তেডা বোলে শুন সাধু বচন আশাব ।
 তোব বাপের সনে আসিছিলাম একবার ॥
 সেহি দাড়া উর্দ্ধেসে নাও বাওয়াইল ।
 ইবাক ছাড়াইয়া সেতুবন্ধ পাইল ॥
 স্নকবি নারায়ণ দেবেব সবস পাচালি ।
 পয়াব ছাড়িয়া বোলম এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥

দেখিয়া কনক পুরি	হরসিত অধিকারি
শুন ব্রাহ্মণ সোমাঞী ।	
সকল সোবর্ন্য ময়	মিত্তিকা কিছু নয়
হেনপুৰি বড় ভাগ্যে পাই ॥	
সোবর্ন্যেব চৌচালা ঘর	মুক্তা লাগে ধরে ধর
নানা বচিত্র পুরি রঞ্জে ।	
দিশি পুসকন্নি সয়বর	কেলি করে পক্ষি সব
কুকিল বমর পুষ্পসজে ॥	

স্থানে ২ সোভে মণি দিগ্ধ করে যেদিনী
 অস্তুত লক্ষণ এহি পুরি ।
 ই হেন সুন্দর পুরি নানা রত্ন নিম্ন তরি
 জদি যোবে দেয় ত্রিপুরারি ॥
 উত্তম সরোবর দেখিলেক সদাগর
 হংস চক্রবাক চরে তাত ।
 উৎপল কমল আর সোভে অতি মনোহর
 স্থানে ২ সোভে পারিজাত ॥
 রক্তনাদি করিবারে ব্রাহ্মণ উঠিল তড়ে
 স্নান কবে সমুদ্রের জলে ।
 দেখিয়া নিসাচবে বিভিসনের গোচরে
 স্নকবি নারায়ণ দেবে বোলে ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

চরে জানাইল গিয়া রাজার গোচর ।
 রাজ্য লইতে আসিয়াছে কথাকার পরদল ॥
 হস্তি ঘোড়া বিস্তর পদাতি তার সনে ।
 না জানি কোন রাজা আসিছে সংগ্রামে ॥
 প্রাণ লয়া পলায় রাক্ষস বড়া ২ ।
 পক্ষিরূপ হইয়া কেহ আকাশে করে উরা ॥
 কেহ বোলে বাপ মাও কেহ বোলে ভাই ।
 কেহ বোলে স্বীপুত্র আর দেখা নাই ॥
 রাজায় আজ্ঞা কৈল কোতোয়াল বরাবর ।
 বার্তা লও কোন রাজা রার্থ্য লয় মোর ॥
 স্নকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার ছাড়িয়া বোলম এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ পঠনশ্লোকি রাগ ॥

বুলিলেক দুর্জোধন এথা আইলা কি কারণ
 ধনেপ্রাণে হাবাইবা সকল ।
 ভক্ষ দিব্ব দেখি তর রাক্ষসগণ বিকল
 জন্মের দুয়ারে কোলাহল ॥
 বোলে সোমাঞী ব্রাহ্মণ তোর রাজা বিভিসন
 আমি তারে জানি চারিযুগে ।

চতুৰ্থাৱল্লীৰ দক্ষিণ পাটন আগমন

অজধ্যা আমাৰ বাস শিশু হইতে শ্ৰীৰামেৰ দাস
বিধাতা নিৰ্মাইল কৰ্ম জোগে ॥
শুনিয়া শ্ৰীৰামেৰ বানি বান্ধসে কৰে কানাকানি
বুলিলেক পুণ্য আমাৰ ।
শুনিয়া শ্ৰীৰামে কথা উৰ্দ্ধে সে নামাইল মাথা
বড় ভাগ্য আছয় তোমাৰ ॥
বুলিলেক সদাগৰ ভেটীবাৰে লক্ষেশ্বৰ
ঘূত লইল গাডৰ ছাগল ।
নাৰায়ণ দেবে কয় স্নকবি বসন্ত হয়
জাব গন্ধে বান্ধস পাগল ॥

দিসা ॥ পয়াৰ ॥

চান্দো বোলে শুন সোমাঞী আমাৰ বচন ।
কি দিয়া ভেটিমু রাজা কহ বিবরণ ॥
দোসোয়াল ওয়া লও আৰ মিঠা পাণ ।
ভাৱ বান্ধী নাবিকেল কৰ সন্নিধান ॥
চৰে নিঞা ভেটাইল বাজাৰ গোচৰ ।
দেখিয়া জিহ্বাসা কৰে বাজা লক্ষেশ্বৰ ॥
কথাকান সাধু তুমি কথা তোমাৰ যব ।
কি কাৰণে এথা আইলা কহত সত্যব ॥
অজধ্যা আমাৰ বাডি শুনহ বচন ।
বানীৰ্য্য কবীতে যাইলাম দক্ষিণ পাটন ॥
পঞ্চবস্ত্ৰ হাতে দিয়া কবিল বিদায় ।
তিনদিন ভাটি দিয়া পাটন গিয়া পাৰ ॥
বাজী দিনে থাকে চৰ সমুদ্ৰেৰ তীৰে ।
কোতোয়ালৰ তৰে গিয়া জানাইল চৰে ॥
দেখীয়া সাধুৰ নাও কোতোয়ালে বোলে ।
পৰদল আসিয়াছে বাৰ্য্য নিবাবে ॥
চৰেব বচন সুনী বোলে কোতোয়াল ।
ঘন ২ চোল বাজে সন্যে সাজি আইল ॥
হাতে ডাঙ বাডিয়ে আইল কোতোয়ালৰ ঠাটে ।
মাৰ ২ কবিয়া সভাই ডাকে বাজাৰ ঘাটে ॥
সেল মুসল জাঠি আব ঝগড়া ।
এক ২ পাইক দেখিতে বড়া ২ ॥
পাটেৰ বস্ত্ৰ পৰিধান বড়ই জুঝাৰ ।
পাইকে যাইল কৰীয়া মাৰ ২ ॥

নৌকার উপরে ঘর নানা চিত্র করি ।
 লক্ষ ২ চান্দয়া চারি সান্নি গারি ॥
 গাধুর লক্ষণ কিছু নাহি দেখি তার ।
 ধবলছত্র কেমে ভার মাথায় উপর ॥
 গালাগালি বুলাবুলি বাজিল দুই ঠাটে ।
 ডাক দেখি বোলে চান্দো বীরাদ কোন কাজে ॥
 বাণিজ্য করিতে আইলাম তোমার পাটন ।
 তোমার সনে বিকলে কেমে করিবাম রণ ॥
 একজন উঠিল তবে তড়েড় উপর ।
 গুয়াপান ভেটাইল কোতয়াল গোচর ॥
 গুয়া পাইয়া কোতয়াল ভাবে মনে মনে ।
 কী করীব কী বলীব খাইতে না জানে ॥
 চন্দ্রধরে বোলে ইয়ার নাম গুয়াপান ।
 ইয়া হইতে উপাদিক বস্তু নাই যান ॥
 চাবাইয়া খাই যদি বড় পাই সুখ ।
 সবিরেত তুষ্টি বাড়ে সুন্দর হয় মুখ ॥
 এহি বাক্য চন্দ্রধর বুলিলেক জবে ।
 চুণে পানে গুয়া মিঞা মুখেত দিল তবে ॥
 চুণে পানে গুয়া লৈয়া এক মুষ্টি ।
 চাবাইল গুয়া পান নাহি পাইল তুষ্টি ॥
 কোন পুরুসে তাবা গুয়া নাহি খায় ।
 গুয়া খাইয়া কোতয়ালের মাথা কিরায় ॥
 কাপিতে ২ বেটা পড়য় ভূমিত ।
 কোতয়ালের মুখ দিয়া পড়য়ে গুনিত ॥
 কোতয়ালের গণ্ড জত কান্দে উচৈর্চন্দ্রে ।
 চক্ষু পাকাইয়া দেখ কোতয়াল মরে ॥
 চান্দোর প্রমাদ হইল না দেখিজ্ঞে ভাল ।
 গুয়া খাইয়া আচরিতে মরে কোতয়াল ॥
 চান্দোর প্রমাদ দেখি করিল জতন ।
 মাথায় চালিয়া জল করিল চেতন ॥
 কোতয়ালে বোলে বিস করিলো ভঙ্কণ ।
 ভাগ্যে সে রহিল প্রাণ পুণ্যের কারণ ॥
 পাত্রমিত্র সনে রাজা বসিছে দেওয়ানে ।
 কোতয়ালে কহে গিয়া রাজা বিদ্যমানে ॥
 এক সাধু আসিয়াছে বাণিজ্য করিতে ।
 চৈর্দখান নাও লইয়া তোমার পুরিতে ॥

মনিস্যের মুণ্ডু সব আনিছে ভরাভরি ।
 তার নাম কহে তারা নারিকেল করি ॥
 গুয়া করি কয় আর এক গাছের ফল ।
 সর্বথা খাইলে তাহা নাহিক কুসল ॥
 খাইবারে আনি মোরে সেহি ফল দিল ।
 তারে খাইয়া প্রাণ মোর ভাগ্যে লে রহিল ॥
 কতক্ষণ থাকি রাজা বুলিল উত্তর ।
 সাধু লয়া আইস দেখি আমার গোচর ॥
 নেতা বোলে শুন পদ্য আমার উত্তর ।
 এহি সময় কিছু দুক্ষ পাউক সদাগর ॥
 নেতার বচন পদ্য শুনিয়া শ্রবণে ।
 বিধবা ব্রাহ্মণি রূপ ধরিল তখনে ॥
 উঠ ২ চন্দ্রকেতু কত নিদ্রা জাও ।
 আমি পদ্য আসিয়াছি চক্ষু মেলি চাও ॥
 জে সাধু আসিয়াছে তোমার সহরে ।
 বিস ফল আনিয়াছে তোমাক মারিবারে ॥
 নারিকেল করি বোলে বিস গাছের ফল ।
 ইহারে খাইলে রাজা মরণ হইব তর ॥
 এতেক কহিয়া পদ্য অন্তরধান হইল ।
 কতক্ষণে চন্দ্রকেতু চৈতন্য পাইল ॥
 প্রাতঃকৃত্ত করি রাজা স্নান করিল ।
 পাত্র মিত্র লয়া রাজা সভাতে বসিল ॥
 রাজা বোলে কোতয়াল সুন হে উত্তর ।
 ফলসনে সাধু আন আমার গোচর ॥
 সুকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার প্রবলে এক বুলিব লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ পঠনশ্লোকি রাগ ॥

রাজা ভেটিতে সাধু জায় ।

রাজা ভেটিতে সাধু চলে জয় জোকার পড়ে

এক খাইতে সহশ্রেক ধায় ॥

খাসি লইল বড় ২ তার বান্দি নারিকেল

দেসোয়াল গুয়া মিঠাপান ।

চৌদলেত সাধু জায় দুই পাঁসে পরজা চায়

পাইক সবে ধরিল জোগান ॥

मूर्खस्य प्राज्ञांगदः

ছাড়াইল সমাগর

ଟ୍ରେନ ଗିଆ ଦକ୍ଷିଣ ଦୁଆରେ ।

কোতয়ালে মিল জ্ঞান

निल गांधी विमानान

নমস্কার জানাইল রাজারে ॥

রাজ্য কৈল অধিকার

ਸਮਾਗਰ ਬਸਿਵਾਰ

তেড়া দিন পাতিয়া কোম্বল ।

হেমতালি বায় পাশে

হরসিতে সাধু বৈলে

ভোটাইল নারিকেল ফল ।।

ফল দেখি বিলক্ষণ

ਸ੍ਵਪ੍ਰ ਹੰਸੇਨ ਸ੍ਵਰਾਗ

ইহাকে বোলে নারিকেল ফলে ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা

সকলি প্রতক্ষ হইল

শুকবি নারায়ণ দেবে বোলে ॥

दिजा ॥ प्रयार ॥

রাজা বোলে কোতয়াল শুনহ উত্তর ।

একজন বিদ্বান আন খাইয়া জাউক ফল ॥

কোতয়ালে বোলে রাজা সুনহ উত্তর ।

পূর্ব কালের আছে তোমার দ্বারি গিরিবর ॥

পরমাণু কাছাইছে জাউক জন্ম ঘর ।

তারে আনি দেও খাউক নারিকেল ॥

রাজ। আচ্ছ। কোতয়াল শুনিয়া শ্রবণে ।

তরিতে হারিক গিয়া আনিল তখনে ॥

দ্বারি বোলয় মোর পুরিলেক কাল ।

বিসফল দিয়া রাজ্য চায় মান্নিবার ॥

ফল খাইয়া জদি হয় আমার মরণ ।

পুত্র পরিবার যোর করিয়া পালন ॥

এত বলি গিরিবর করিল গমন ।

জলেত নামিয়া কৈল স্নান তর্ପণ ॥

জ্ঞান করি মরিবার তড়িত উঠিল ।

নারিকেল ফল তবে হাতে করি নৈল ॥

পদ্যায় কপটে অগাই বিমন হইল ।

ভাঙ্গিয়া। খাইতে ফল কেহ বলিল ॥

ଆବୁଧିୟା ଗିରିବର ବିବୁଦ୍ଧି ଲାଗିଲ ।

ছোবা সহিতে বেটা কানড় ভেজাইল ॥

সেই সময় কপট করিন বিগহরি।

দল্ল খগাইতে নায়ে গিরিবর হানি ॥

ভূমিতে বসিয়া বেটা একটান দিল ।
 দস্ত ভাঙ্গি গিরিবর মুছিত হইল ॥
 ভাঙ্গিলেক দস্ত গোটা রজ্জ্ব বহে নদি ।
 চন্দ্রকেতু বোলে সাধু কর নিয়া বন্দি ॥
 হারির জী বেটা বড়ই দুর্শ্বতি ।
 চালোর বুকেত গিয়া মারিলেক লাথি ॥
 মোর স্বামি মারিলী বেটা জাইবা কিমতে ।
 ভোমাকে খাইব আইজ দসন বিকটে ॥
 কেহ বোলে বাপ বাপ কেহ বোলে ভাই ।
 চক্ষু পাকাইয়া বেটা দস্ত নিকটাই ॥
 তেড়া লম্বি করি দিল তার মুখে ।
 নোনা পানি খাইয়া বেটা পিয়ে চোকে চোকে ॥
 খার পানি খাইয়া বেটা দস্ত নিকটায় ।
 সবে বোলে দেখে হের বিসে প্রাণ জায় ॥
 একে দারুণ কোতয়াল আরে আঙ্গা পায় ।
 কালিকা পোতা ঘরে সাধুরে লয়া জায় ॥
 হাতে পায়ে বন্ধন গলায়ে জিঞ্জির ।
 চাপায় একখান পাথর বুকের উপর ॥
 কেনে ২ মারে তারে জত পাইকগণ ।
 বন্দিত থাকিয়া সাধু করয়ে ক্রন্দন ॥
 সুকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 চালোর কারণে বোল এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ করুণ ভাটীয়ালী রাগ ॥

কাল্পে ২ সদাগর হইয়া কাতর ।
 চারি হাত পায়ে বন্ধন বুকেত পাথর ॥
 কেনেবা কুক্ষণে ডিঙ্গা মেলিলাম অকারণ ।
 রাস্কসে লুটিয়া খাইল চৈর্দ ডিঙ্গা ধন ॥
 আর না দেখিমু পুরি সবকা সুন্দরি ।
 কোন দোসে বিমুখ মোরে হইলা হরগৌরি ॥
 হেনকালে মহামায়া দেখাইল সপন ।
 রাত্রি পহাইলে হইব বন্ধন মোচন ॥
 জখা তখা জাম কানি পাতে নানা পাক ।
 হাতের কাছে লাইগ পাইলে কাটিতাম তার নাক ॥

আবুধিয়া সদাগর নিবুন্ধি প্রজাগণ ।
নারায়ণ দেবে কয় মনসার চরণ ॥

দিসা ॥ পয়াব ॥

বাত্রি নিসা ভাগে সাধু কবয়ে ক্রন্দন ।
হেন কালে চণ্ডি আসি দেখাইলা সপন ॥
উঠ উঠ সদাগর না কব ক্রন্দন ।
কাইলি প্রভাতে হইব বন্দন মোচন ॥
সপন কহিয়া চণ্ডি কবিল গমন ।
তিন ঠাঞি তিন জনে দেখিল সপন ॥
উঠ উঠ আবে তেড়া কত নিদ্রা জাও ।
আমি চণ্ডি আসিয়াছি চক্ষু মিলি চাও ॥
তর সাধু বুদ্ধি হইছে বার্তা নাহি পাও ।
সন্তবে উঠিয়া তুমি তথা চলি জাও ॥
চৈতন্য পাইয়া তেড়া চক্ষুতে দিল জল ।
জল্প কবি ভোটাইল নাবিকেল ফল ॥
উত্তম নাবিকেল তেড়া হাতে কবি লইয়া ।
বাজা বিদ্যমান তেড়া জায়েত চলিয়া ॥
আবব্য বাজা আবব্য পাত্রগণ ।
কোন দোসে সাধু বুদ্ধি কবিল বাজন ॥
বাজা বোলে আনিয়াছে বিসগাড়েব ফল ।
তে কাবণে আমি তারে দিছি প্রতিফল ॥
জোগ্য মনুষ্য হইয়া কবিছে কুকর্ম ।
সদাগবেব জোগ্য নহে ই সকল ধর্ম ॥
তেঁড়া বোলে এহি জদি হয় বিসফল ।
চৈন্দ ডিঙ্গার ধন আমি হাবিব সকল ॥
রাজা বোলে কোটোয়াল গুনহ উর্জব ।
গিরিবরে খাইয়া জাউক নাবিকেল ফল ॥
রাজার আজ্ঞা কোটোয়াল গুনিয়া শ্রবণে ।
তুরিত গমনে গেল ঘাবি বিদ্যমান ॥
ঘারি বোলয় মোব পুরিলেক কাল ।
আবব্য বাজা মোবে চায় নাবিবান ॥
হিজ বলাই বোলে মনে ২ হাস ।
নাবিকেল খাইতে গিরিবর পাইল আস ॥

লাচাড়ী ॥ ভাটায়ালী রাগ ॥

কাল্পে ২ গিরিবর হইয়া কান্তর ।
 মাথে হাত দিয়া কাল্পে রাজার গোচর ॥
 কি ক্ষেপে পহাইল বাত্রি বিধি হইল বৈরি ।
 আজিসে লুকাইল নাম গিরিবর দ্বারি ॥
 রাজা হৈয়া অবিচার কবে কিবা দোল পাইয়া ।
 হাতে তুলি বধ করে নারিকেল দিয়া ॥
 নিশ্চয় মরণ হৈব নারিকেল ফলে ।
 চাহিতে নঞান ফাটে আবে অগ্নি কোনে ॥
 না দেখি ইষ্ট মিত্র বন্ধু বান্ধবগণ ।
 ছিজ বংসি গায় মনসাব চরণ ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

নিশ্চয় জানিলাম তবে আমার মরণ ।
 পুত্র পরিবার বাজা করিয় পালন ॥
 এতেক ঘুনিয়া তেড়া হবমিত হইল ।
 উত্তম ডাব কাটাৰি হাতেত কবি লৈল ॥
 চক্ষু বুজিয়া বেটা মুখেত জল দিল ।
 এক ফোটা জল খাইয়া আসা না পুৰিল ॥
 বাপের আসন চাপিয়া ধরিয়া ।
 এক ঝুনা নারিকেল আনিল ডাকিয়া ॥
 নারিকেল স্বাদ হেন বাজায়ে জানিল ।
 নারিকেল খাইতে বাজা তখনে চাহিল ॥
 এতেক ঘুনিয়া তেড়া আনন্দিত হয় ।
 মিঠা নারিকেল তবে দিলেক ডাকিয়া ॥
 চক্ষু বুজিয়া বাজা জল পান কৈল ।
 আকাশের চন্দ্র যেন হাতে ২ পাইল ॥
 নারিকেল জল খাইয়া বোলে হরিহরি ।
 এমত অমৃত পান কতু নাহি কবি ॥
 বাজা বোলে কোটোয়াল ঘুনহ বচন ।
 ছুটা কবি আন গিয়া বণিক নন্দন ॥
 স্নকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পআব এড়িয়া বোলম এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ আহিরি রাগ ॥

রাজার আদ্য পাইয়া, কোটোয়াল চলিল ধাইয়া
মিলিলেক রাজার গোচর ।
বিসফল আনিছ তুমি তোমাকে মারিব আমি
কাব বোলে আইলা বর্বর ॥
সাধু বোলে কোটোয়াল জদি হয় বিস ফল
তবে আমি সব ধন হারি ।
দেবতার ভোগ হয় বিসফল কেবা কয়
জদি আমি জানাইতে পারি ॥
কোটোয়ালে বলে সদাগর চল বাজার গোচর
দিব আজি সালের উপর ।
বিসফল হয় জবে সালেত দিব তবে
কি কবির তোমার সঙ্কর ॥
সদাগর সঙ্গে লইয়া হরষিত মন হয়
মিলিলেক বাজার গোচর ।
বিপ্র জগন্নাথে কয় মনসার চর নয়
সাধু স্থানে কবিল উত্তর ॥

অপন লাচাড়ি ॥

সাধুব পুত্র ছয় চন্দ্রকেতু ।
কোন বার্য্যে কথা যব কিবা নাম হয়ে তব
সকপে কহিয়া দেও তাই ॥
সুনিয়া বাজার বাণি চন্দ্রধবে বলে পুনি
যব আমার চন্দ্রক নগর ।
বাণিজ্য কবিবাবে আইলাম তোমার পুরে
গন্ধবণিক নাম চন্দ্রধর ॥
চন্দ্রকেতু নাম মোর সহনাম হইল তোব
মিত্রতা হইল আজি হইতে ।
সুনি চন্দ্রধব নাম বাজা বোলে বাম রাম
গলাগলি কৈলা দুই মিতে ॥
বাজা দিল পানফল মিত্র বলি দিল কোল
তেডা পাইল নেত ধড়ি ।
নারায়ণ দেবে কয় সুকবি বলভ হয়
বিদায় কবি গেল বাসা বাড়ি ॥

দিসা ॥ জাদুরে অধন বাছা কানাই ॥ পরায় ॥

বিদায় করিয়া চান্দো গেলা বাসা ঘর ।
 বাক্সসঠাট গেল ইনাম খুজিবাব ॥
 চান্দো বোলে সুন তেড়া আমার উত্তর ।
 ইনাম খুজিতে আইল মিত্রের চাকর ॥
 জে বস্ত্র পাইলে হয় বাক্সের পিবিতি ।
 জেহি চাহে গিহি দেও চলুক তুবিতি ॥
 এত সুন তেড়া তবে হইল হবসিত ।
 সিন্ধু স্কুটি তবে দিলেক তুবিতি ॥
 বিদায় হইল তাবা অপূর্ব বস্ত্র পায় ।
 পথে পথে চড়াহুড়ি জায় কামড়াইয়া ॥
 স্নান কবিয়া সাধু করিল দেবার্চন ।
 ভোজন কবিত্তে সাধু কবিল বন্ধন ॥
 বাঞ্ছন অষ্টাদশ বাক্সে মৎসে আর মাংসে ।
 ভোজন কবিল সাধু দিন উপন্যাসে ॥
 আচমন কবিয়া সাধু মুখে দিল পান ।
 উত্তম বিজ্ঞানে গিয়া কবিল সন্ন্যাস ॥
 এক ঘুমে চানিপ্রহর বাত্রি গেল ।
 প্রভাত সময় সাধু চেতন পাইল ॥
 চৈতন্য পাইয়া সাধু মুখেতে দিল জল ।
 পঞ্চপাত্র লইয়া সাধু চলিল সর্বত্র ॥
 হিবণাগর্ভ শ্রীগর্ভ পণ্ডিত জগাই ।
 কবিবাজ বিভাণ্ডক মিত্র রমাই ॥
 হাসিয়া ২ বোলে রাজ্য চন্দ্রবর ।
 বুঝিলাম ইবেটার কেবলই বর্ষব ॥
 বদল কবিত্তে কাইল সুন যুক্তি করি ।
 তুমি সকলেই স্থানে জিজ্ঞাসা বুলি করি ॥
 তেড়া মিত্রা দুর্জনিঞা আন হীবাধন ।
 সোমাই পণ্ডিত বোল রাজ্যের গোচর ॥
 দুই তিনবার আমরা আসিছি সহবে ।
 ইহারা ভোনের ভাও কেবল নষ্টিতে না পারে ॥
 ভিনা মিত্রা জাও তিন দেসি হইয়া ।
 বস্ত্র বাছা কবি দিব স্তম্ভি হইয়া ॥
 দুলাই বুলিব মূল্য রাজ্যের মন বুঝি ।
 তেড়া তবে আণ্ড হইয়া দবে দিব ভাঞ্জি ॥
 জহবিয় পুরিচার্য্য করি দিব তার ।
 পরে রাজ্য তুমি করিয় আবিষ্কার ॥

দুজ্যোতা লইব বস্তু তৌল করিয়া ।
 জয়েধরে বস্তু নিব নায়েত চালায়া ॥
 এহি মতে যুক্তি করিয়া পাত্র মিত্রে ।
 রজনি পহাইল সমাই উঠিল প্রভাতে ॥
 রাজার বারাম হইল বসিল সভাতে ।
 পাত্র মিত্রে বসিলেক রাজার সহিতে ॥
 হেন কালে ভিমা গেল ভিনু দেসীরূপে ।
 মাথা নামাইল গিয়া রাজার সমুখে ॥
 রাজা বোলে তোমারে ভিনু দেসি দেখি ।
 কি নাম তোমার আসিছ কথা থাকি ॥
 ভিমা বোলে আমার নাম ধূপানন্দ ।
 পশ্চিমা জহরি আমি সুনহ রাজন ॥
 চতুর্দিকে দেখিয়াছি অনেক নগর ।
 জহরি বিদ্যাতে বেড়াই সহরে সহর ॥
 রাজা বোলে জহরি বৈস আগুবাড়ি ।
 জত বস্তু লই আমি দেও বাছা করি ॥
 ভিমা বোলে আদেশ আমার উপরে ।
 দারিদ্র করিতে পারি ছয় মাসের ভিতরে ॥
 বহু মূল্য যত বস্তু তোমার ভাণ্ডারে ।
 আদ মূলে বাছা করি দিবাম সাধুরে ॥
 স্নান করি ভোজন করিলা চন্দ্রধর ।
 রাজারে নামাইয়া মাথা বসিলা সস্তর ॥
 চান্দো বোলে মহাশয় মোর নিবেদন ।
 মিত্র বুলিছ তুমি আমিহ সর্জন ॥
 অনেক সাহস করি আসিছি তোমার মাটি ।
 এমন করিয় জেন মূলে নাই ঘাটি ॥
 রাজা বোলে মহা দক্ষ পশ্চিমা জহরি ।
 ধর্ম বুঝিয়া সে দিব বাছা করি ॥
 চান্দো বোলে হেন দেখ বস্তু সিন্ধুমূলি ।
 প্রথমে খাও মিত্রা তিন অঙ্গুলি ॥
 খাইলে দেখিবা জত উঠে পড়ে মনে ।
 ত্রিভুবন দেখিবা বসিয়া এক স্থানে ॥
 তাক খাইয়া রাজা অভিষয় ভোলা ।
 তার সেসে আনি দিল মর্জমান কলা ॥
 বাকল ফালাইয়া খাইল এক গোটা ।
 ভাজের লাইগে কলা লাগে অতি মিটা ॥

বুঝিয়া মূল্যেব ভেদ বাছা করে পরিৎসেদ
 ভিন্য দেসি পচিচয়া জ্বরী ॥
 আগে আনি গুয়াপান রাজসভা বিদ্যমান
 মূল্য বোলে কাড়াবি দুলাই ।
 একটি ২ পানে মরকত দস গুণে
 গুয়ায়ে মাণিক্য জেন পাই ॥
 স্নেহের বদলে চুণ জুখি দিবা দস গুণ
 খয়ার বদলে গোরচনা ।
 করত্না জাঙ্গির হালি দেও মতি বদলি
 পীপল বদলে দিবা সোনা ॥

একটা ২ নিবা সোনার গুজরা দিবা
 কিছু কিছু সোনার নাকুড়া ।—
 তবৈ ঝিঙ্গা দুদকুসি নাফা বাইঙ্গন বাবমাসি
 সসা বাজি আর জত থিরা ।
 ওল আলু কচুব মুখি ইসব তৌনের বিকি
 ইহার বদলে দিবা হিবা ॥
 চান্দো বোলে মহাবাজ আমি কি কহিমু কাজ
 আগিছি তোমাব সহবে ।
 আচুক লাভের কথা মুলেত ঘাটিলাম মিতা
 উপবোধে গেলাম ছারে খানে ॥
 বাজা বোলে জহবি তোমানে প্রতিভ কবি
 ধর্ম স্থাপী দিলাম তোমার ঠাই ।
 এমন কহিয় কথা মূলে জেন না ঘাটে মিতা
 আমি ঘাটিলে দোস নাই ॥
 জহবি বোলে নাবায়ণ আমি নহি অসর্জন
 ভিনু দেসী সাধু আসিআছে ।
 তুমি নহ কাতব ইহাতে কি লভ্য মোব
 মোব কণেট ধর্মজ্ঞান আচে ॥
 কালাই মুসবি মুগ ইসকল বাজভোগ
 নাস খেসাবি মিসাল ।
 ইমন বদলে নিবা ধামায়ে মাপিয়া দিবা
 সতগুণে মুক্তা প্রবাল ॥
 সতাববি কামেশ্বর আনি বোলে সদাগর
 ইহার মূল্য কহিতে না পাবি ।
 খাইয়া বুঝহ আগে কিকপ সওয়াদ লাগে
 বদলে দিবা আবিব কস্তুরি ॥
 বড় ২ কুমড ভেটাইল সদাগর
 কুমড়েন কথা লাগে কহিবাবে ।
 পর্বত প্রমাণ গাছগোটা মুসল প্রমাণ কাটা
 বৎসবে গোটেক ফল ধবে ॥
 এক গুণে কুমড নিবা পঞ্চাশ গুণে সোনা দিবা
 চৈয়ে চন্দন যেন পাই ।
 আদায়ে আগন দিবা খাইতে সওয়াদ পাইবা
 হেন বস্ত্র সংসাবেত নাই ॥
 পাকা ডালিম শ্রীফল ডউয়া আর জে ফল
 তরমুজ আর মিঠা ।

কেমন ২ নারিকেল গাছ কেমন কল ধরে ।
 আর বাব আগিতে মিতা আনিয়া দিবা মোরে ॥
 লায়ের লাগান গাছ পুহিব লাগান পাত ।
 জাঙ্গলা বাড়িয়া তুলিয়া দেই নারিকেল ধরে তাত ॥
 বাড়ির আগে নারিকেল গাছ বাইয়া জায় লতে ।
 মহাদেবের বরে বাড়ে হাতে বিগতে ॥
 আমার উপরে আছে মিতা মহাদেবের বর ।
 আমি জে কই মিতা মিষ্ট নারিকেল ॥
 এত স্ননি বাজার হরসিত মন ।
 শ্রীজগন্নাথের সঙ্গিত বচন ॥

দিয়া ॥ পয়াব ॥

চান্দো বোলে শুন তেড়া আমার উত্তর ।
 কাপড় ভেটাও গিয়া মিতার গোচর ॥
 কাপড় মেলিয়া বাজা বোলে চাই ২ ।
 চূণ হলদির ছাপ চটেব কাবাই ।
 বাজা বোলে সুনরে পবদেসি সদাগর ।
 আমারে ভাঙিলা খুইয়া ইহেন কাপড় ॥
 চটেব কাবাই দিল চটের কমববেড়া ।
 চটেব ইজার দিল চটেব পাছড়া ॥
 আউট গজ খুঞিয়া দিয়া মাথায় বান্দিলা ।
 ধোকড়া পিন্দিয়া বাজা বড় হরসিত হৈল ॥
 জানি বামে চাহে চট পবিধান করি ।
 দেখিয়া কৌতুক লোক বাজার অন্তস্পুরি ॥
 ফটকের কাটি দিল তাহার উপর ।
 পিত কড়ি সোভে জেন সূঠান বানব ॥
 রাজা বোলে সুন মিতা আমার উত্তর ।
 কামড় ভেজায় গায় তোমার বসন ॥
 চান্দো বোলে বড় স্নকী রহিবা প্রাণের মিত ।
 নোনা পাণি খাইয়া সবিলে কবে হিত ॥
 বার হাতি সপের সাড়ি দিল সদাগর ।
 তাহারে লইয়া গেল বাড়ির ভিতর ॥
 পরিয়া সপের সাড়ি দাড়াইল বাণি পাশ ।
 নারায়ণ দেব কয় মনসার দাস ॥

লাচাড়ি ॥

মিতা কি ধন আনিয়া দিলা মোরে ।
 তর খুঞীয়ার রূপে পরাণ বিদড়ে ॥
 ধন্য মিতা ধন্য সদাগর ।
 তোমার দেসে উত্তম কারিগর ॥
 সোনার মিতা হাতে ধরম তরে ।
 এহি কারিগর আনিয়া দেও মোরে ॥
 মিতা মাস খায় লক্ষ টাকার পান ।
 বৎসরে তুলায় খুঞিয়া খান ॥
 ছয়মাসে তুলায় এক হাতি ।
 নেত কুতুবা তুমি ঝাটে আন দেখি ॥
 খুঞিয়া দেখি রাজা নেত কুতুবা ফালায় পাক দিয়া ।
 মুঞি মরম গিয়া খুঞিয়ার বালাই লইয়া ॥
 খুইঞা পিঙ্গিয়া রাজা দেওয়ানেত বৈসে ।
 সোনার মুখেত রাজান খলখলি হাসে ॥
 খুইঞা পিঙ্গিয়া খলখলি হাসে ।
 তেড়া বোলে পাইল বুদ্ধি নাসে ॥

অপর লাচাড়ি ॥

ইজার বদলের কথা অবধান কর ।
 সোবর্ন্যময় কবি দিব চম্পক নগর ॥
 গাছেব গুয়া আনি দিব মিষ্ট নারিকেল ।
 উপাদিক আনিয়া দিমু যুগল শ্রীফল ॥
 কোন ধন দিয়া মিতা করিবা বদল ।
 তোমার দ্বাৰ্য্যে ধন নাহি তাহার সমসর ॥
 ডউয়া ডেফল তবে আনিমু নারেঙ্গ ।
 জারে খাইয়া মিতা বড় হইব রজ ।
 চালিতার কথা কহিতে না যুয়ায় ।
 বিহ্নলোকে শুজিলে অমর হয় গায় ।
 আর আনিয়া দিমু মাদারের ফুল ।
 বিহ্নে শুজিলে হয় যুয়ান গাভুব ॥
 পুষ্পের কথা সুনিয়া রাজার হইল হাস ।
 কহে বৈদ্য জগন্নাথে মনসার দাস ॥

তৃতীয় গাচাড়ি ॥

ধাইগ সাধুসনে কহ গিয়া কথা ।
 অত ধন সাধু চায় ভরা ভরি দিবু নায়ে
 কোন বুদ্ধি আইতে পারি তথা ॥
 সে সব রাজ্যের চেড়ি তারা পিন্ধে উত্তম সাড়ি
 আমাগবের জীবন অকারণ ॥—
 জেন দেখি উত্তম দেবা তেন সাধুবে করিমু সেবা
 আমি সামাই পদ্যনি বিসেস ।
 সাধুবে বোলহ গিয়া ইসব বসন দিয়া
 লইয়া জাও আপন নিজ দেশ ॥
 কনেষ্ঠ বোলে ধাই মাও কোন মুখে কাড় বাও
 তোমি সামাই রাজাব মহাদেবি ।
 নানান অলঙ্কার সোভে কোন ছাব বস্ত্র লোভে
 হেন কথা চিন্তে কেনে ভাবি ॥
 বোলে জগন্নাথ সেনে সোক কেনে ভাব মনে
 ধাইমাতা বোলে ধিক বাণি ।
 জদি কবে বিশ্বাস রাজাব হইব উপহাস
 প্রাণ লইব বিক্রম-কেসবি ॥

দিসা ॥ চান্দোবে তুমি নিসি সুন্দর ॥ পয়াব ॥

সোমাই পণ্ডিতে বোলে শুনহ উত্তর ।
 বিদায় কবিতে জাও রাজাব গোচর ॥
 এত স্ননি চান্দো তবে কবিল গমন ।
 তেড়া নফর চলে সোমাত্রি ব্রাহ্মণ ॥
 রাজাকে গিয়া সাধু নামাইল মাথা ।
 সেসে চলিতে সাধু কহে সব কথা ॥
 রাজাব গোচবে বোলে কমল বচন ।
 আজ্ঞা পাইলে নিজ বার্য্যে কবি যে গমন ॥
 এত স্ননি রাজা বোলে স্নন পাত্র ভাই ।
 মিতারে বেভাব দেও সোবর্ন্য কাবাই ॥
 এত স্ননি পাত্র গেল বাড়িব ভিতর ।
 সোবর্ন্য কাবাই দিল চান্দোব গোচর ॥
 বেভাব পাইয়া চান্দো হইল হরসিত ।
 কোলাকুলি কৈলা বুলিয়া প্রাণের মিত ॥

চন্দ্রধরে চন্দ্রকেতুয়ে করিল কোলাকুলি ।
 তোমার আমার রহক জর্নের মিতালি ॥
 রাজার স্থানে বিদায় পাইলা অধিকারি ।
 চৈক ডিঙ্গা লইয়া চলে চম্পক নগরি ॥
 চালোর মুখের কথা রহক এহিমতে ।
 চম্পকের কথা কহি শুন এক চিহ্নে ॥
 পঞ্চমাস গর্ত সোনাইব দেখিছে সদাগর ।
 দশমাস পূর্ণ হইল সোনাইর উদর ॥
 হাত পাও পোড়ে সোনাঞির গাও ছাইল বিসে ।
 ধরনি ধরিয়া সোনাই উঠে আর বৈসে ॥
 দুষ্ট বিস জালে সোনাই হইল কাতর ।
 রতি নামে ধাই সোনাই ডাকিল সর্দর ॥
 সোনাই বোলে শুন বতি আমার বচন ।
 ইবাব বুঝিল আমার সংশয় জিবন ॥
 সহিতে না পারি বিসে কাপে সর্ব গাও ।
 ডাক দিয়া আন গিয়া আমার ধাই মাও ॥
 রতি বোলে শুন মাও নহিবা কাতর ।
 দেবির প্রসাদে তোমার হইব নিস্তার ॥
 এতেক বুলিয়া বতি করিল গমন ।
 ডাক দিয়া আনিল জত পটুগণ ॥
 আসিয়া জিহ্বাসে তাবা সোনাঞির সমুখ ।
 কি কারণে মাও তুমি ভাব মন দুঃখ ॥
 কায়মনচিত্তে ভাব দেবির চরণ ।
 উদ্ধার করিব দেবি হইবা মোচন ॥
 সুকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বোল এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ ভাটীয়ালী রাগ ॥

কান্দে ২ সোনকা অঝব নঞানে ।
 নারিরে দিয়া এত দুঃখ না সহে পরাণে ॥ (ধু)
 সর্বদা ছাইল বিসে সহিতে না পারোম ।
 সরিরে না সহে দুঃখ কীবা আছি মরম ॥
 হাতে নহে বিস পায়ে নহে জালা ।
 হিনের বৈকুণ্ঠ থাকি বিস প্রাণ লইয়া খেলা ॥

আর না দেখিবু আমি মাও বাপের মুখ ।
উদরের মৈত্রে বিস পুড়িয়া উঠে বুক ॥
নিজপতি নাহি মোর আপন রাজ্যয় ।
আজিকার দিনে মোর হইল সংশয় ॥
বিথ জদুনাথে কয় সোনকার ক্রন্দন ।
নারিসবের দুঃখ এত ললাটের লিখন ॥

দিগা ॥ পয়ার ॥

হেন মতে কালে সোনাই হইয়া সক্রপণ ।
কি করিমু কথা জাইমু স্থির নহে মন ॥
হাত পাও আছাড়ে সোনাঞি ভূমিতে গড়ি পাড়ে ।
ধাই সবে আসি তাক ধরিলেক নোড়ে ॥
আকুল হইল সোনাঞি হইলেক ভোলা ।
ধরনী মণ্ডলে জেন লোচায় সসিকলা ॥
মুচ্ছিত হইল সোনাই নাহিক চেতন ।
মুখে জল দিয়া তারে তুলিল সখিগণ ॥
হেনকালে শুভক্ষণে মাহেন্দ্র হইল ।
শুভক্ষণে শুভজোগে পুত্র প্রসবিল ॥
জয় ২ ধ্বনি তবে করিল নাবিগণ ।
বৃদ্ধকালে জনমিল চান্দোব নন্দন ॥
সোবন্য কাটারি দিয়া নারিচেছদ কৈল ।
গছাজলে পাখালিয়া পুত্র কোলে নৈল ॥
নানা মঙ্গল ধ্বনি করিল তখন ।
নানা ধনে তুসিলেক জত নারিগণ ॥
আনন্দে আছয়ে সোনাঞি পুত্রের সংহতি ।
দিত্তিয়ার চন্দ্র যেন বাড়ে নিধি ২ ॥
এক দুই করিয়া তবে ছয় মাস হইল ।
মহা উর্ছব করিয়া অনুপ্রাসন করিল ॥
অনুপ্রাসন করিতে আইল যত দিকবর ।
বাছিয়া রাখিল নাম সুলসর লক্ষ্মিনর ॥
নানা দান ধ্যান সোনাঞি করিল তখন ।
উজানিতে বেউসার জন্ম সুন বিবরণ ॥
উজানি নগরে বৈসে সাহে নরপতি ।
সুমিত্রা নামে তাহার নারি পরম সুবতি ॥
রূপে গুণে অনুপাম কি কহিব গুণ ।
স্বামি পরে অনু জন রূপে নাহি মন ॥

দশমাস গৰ্ভ তার জানে সৰ্ব্বজনে ।
 কন্যা প্রসবিনা নারি হইয়া শুভক্ষণে ॥
 ভুবন মোহন রূপ কি কহিব গুণ ।
 বস্ত্রিস লক্ষণ ধরে লক্ষিসম রূপ ॥
 দেব গন্ধৰ্ব নর নাহি কোন ভেদ ।
 সোবন্য কাটারি দিয়া করিল নারিচেছদ ॥
 নানা রঙ্গে ভূষিত করিল সৰ্ব্বজন ।
 ছয় মাসে করিল তার অনুপ্রাসন ॥
 নানা বাদ্য জয়ধনি ভুবন পুরিল ।
 ব্রাহ্মণে আনিয়া নানা ধন দান কৈল ॥
 দেখিয়া সাহেব কন্যা অতি আলাভালা ।
 বিপ্রগণে নাম তার খুইল বিফুলা ॥
 নাম সুনি হরষিত সাহে নরপতি ।
 দিতিয়ার চন্দ্র যেন বাড়ে নিখি ২ ॥
 হেনমতে আনন্দ হইল উজানি নগর ।
 এথা চান্দো বিদায় হয় রাজার গোচর ॥
 রন্ধন ভোজন করিয়া বাগাবাড়ি ।
 রাজা স্থানে চলি জায় হৈমতাল কান্দে করি ॥
 সুকবি নাবায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বোলম এক লাচাড়ি ॥

চন্দ্রধরের পাটন হইতে স্বদেশযাত্রা

লাচাড়ি ॥ পঠমঞ্জরি রাগ ॥

চলিল ২ সাধু বাজার গোচর ।
 সঙ্গে কবি লইল তবে পঞ্চ নয়ম্বর ॥
 আগে জায় বিপ্রগণ করিয়া কল্যাণ ।
 পঞ্চ নয়র পাছে যায় প্রধান ২ ॥
 রাজা বসিয়াছে প্রজায়ে বেষ্টিত ।
 চন্দ্রধর দেখি বাজা হইল পুলকিত ॥
 দুই মিতে কুতূহলে বসিলা একস্থানে ।
 হাস্য পরিহাস্য কথা করিলা দুই জনে ॥
 চান্দো বোলে সুন মিতা বচন আমার ।
 আজ হইলে পারি তবে দেসে আইবার ॥

বিপ্র জদুনাথে কহে মনসার দাস ।
বিদায় করিতে বাজা ছাড়িল নিশ্বাস ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

রাজ্য বোলে মিতা তুমি আইলা মোর দেশে ।
হস্তি ঘোড়া দিল আনি সদাগর হাসে ॥
তিনসত হস্তি দিল পঞ্চসত ঘোড়া ।
চান্দোবে বেভাব কবে উত্তম পাছড়া ॥
জত সব প্রজাগণ সংহতি তাহার ।
একে ২ সমাইকে করিল বেবহার ॥
চন্দ্রধবে বোলে তার প্রজাব গোচর ।
জাত্মা কবি উঠ গিয়া ডিঙ্গাব উপর ॥
আগে উঠে চন্দ্রধব পাছে সব লোক ।
চল ২ কবি বোলে চান্দো সদাগর ॥
প্রথমে মেলিল ডিঙ্গা নামে মধুকর ॥
জাথে ভরা ভরিয়াছে সোনার কুমড় ॥
দ্বিতীয়ে মেলিল ডিঙ্গা নামে লক্ষিপাসা ।
তামা কাশা পিত্তল জত ভরিছে বাঙ্গ সিসা ॥
ত্রিতীয়ে মেলিল ডিঙ্গা নামে সাগরফেনা ।
জাথে ভরিয়াছে সঙ্ঘ কাফুর ময়না ॥
চতুর্থে মেলিল ডিঙ্গা নামে উদয়তারা ।
জার ধনে মহাধনি চান্দো বেহারা ॥
পঞ্চমে মেলিল ডিঙ্গা নামে দুর্গাবর ।
জাথে ভরা ভরিয়াছে চান্দো স্বেত চামর ॥
সষ্টমে মেলিল ডিঙ্গা নামে কাজলবেশি ।
জাথে থাকিয়া বাবণের লক্ষা দেখি ॥
সপ্তমে মেলিল ডিঙ্গা নাম সঙ্ঘচুর ।
অষ্টের কারণ না পায় সমুদ্রের ঘর ॥
অষ্টমে মেলিল ডিঙ্গা নামে টিয়াঠুটা ।
জাথে ভরিয়াছে সাধু সফরিয়া কাঠি ॥
নবমে মেলিল ডিঙ্গা নামে হিঙ্গুলবাড়ি ।
জাহাতে ভরিয়াছে নেত কুতুবার সাড়ি ॥
দশমে মেলিল ডিঙ্গা নামে স্নাতারেখি ।
মানুম কাষ্টেত থাকি জার নিল পর্বত দেখি ॥

একাদসে মেলিল ডিঙ্গা নামে রত্নমালা ।
 জাহাতে ভৰিয়াছে সাধু সোনার গুণ্ডবা ॥
 দ্বাদসে মেলিল ডিঙ্গা নামে চন্দনপাট ।
 জাহাত বসিরা দেখি শ্রীকলাব হাট ॥
 ত্রয়োদসে মেলিল ডিঙ্গা নামে যাত্ৰাবব ।
 জাহাতে ভৰিয়াছে সাধু গাড়র ছাগল ॥
 চতুর্দসে মেলিল ডিঙ্গা নামে মেড়ুয়া ।
 উভা হইয়া দাড় বায় সোলশ দাড়ুয়া ॥
 একে ২ মেলিলেক জতেক নাওডা ।
 সুবাও দেখিয়া নায়ে তুলিল বাওড়া ॥
 হবসিতে সাধু বোলে সাব ২ ॥
 আসি বাক ঘুড়ি হইল ডিঙ্গার পাটোয়াব ॥
 স্বকবি নাবায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পযাব ছাডিয়া বোন এক লাচাডি ॥

লাচাডি ॥

চলিলবে সাধু চম্পকের নাথ
 ডিঙ্গা মেলি চলি যায় দেসে ।
 হাতেপাতে বাক্স ভাঙি নানা বস্ত্রে ডিঙ্গা ভরি
 পুৰহিত সঙ্গে সাধু হাসে ॥
 দক্ষিণা বাও পাইয়া চৌদ্দ ডিঙ্গা দিল বাইয়া
 বাক্সেব বাক ছাড়াইল লক্ষা ।
 নিলক্ষের বাক দিয়া কুমীরেব বাক ছাড়াইয়া
 জাইতে সাধু তিলেক নাহি সঙ্কা ॥
 জোকের বাক ছাড়াইয়া বাকডের বাক দিয়া
 চবিঘ মনে জায় ডিঙ্গা বাইয়া ।
 পদ্মাব বাকে আসি চৈদ্ৰখান ডিঙ্গা বাখি
 হাসে সাধু বিছানে বসিয়া ॥
 নরসিঙ্গ তনয় নাবায়ণ দেবে কয়
 ডিঙ্গা বাইয়া যায় তবাতবি ।
 বুলিলেক সদাগর অষ্টদিনে পাইমু ঘর
 ছাই খাউক লম্বুজাতি কানি ॥

দিসা ॥ পযাব ॥

পঞ্চ দহ বাহিয়া পড়ে কালিদহের কুল ।
 সেত ব্রজ মিল কুটিছে কমল ॥

सुनिश्चिन्ना प्रमाणान्न वाणि

গিবে বুলিগি পুনি

শুন যাও আমার উত্তর ।

ଆଜ୍ଞା ଦିନ ଆମେ ଜାଣ

ডুবাও গিয়া চাঁদের নাও

ପ୍ରାଣେ ହାସିନ୍ୟ ଶଦାଗର ॥

অদি আচ্চা দিনা যোঁৱে

চৈদ্য ডিঙ্গা বুড়াইবারে

সিবলিঙ্গ রাখিব কোন স্থানে ।

কৈলাস পর্বতে

ସ୍ଥାପନା ମହିତ

থোও নিয়া জথা হনুমানে ॥

বাড়িগের বচন পাইয়া

হরসিত্ত মন হইয়া

খিলিলেক কালিদহের তিবে ।

ডিক্সা ডু বাইবান কালে

নেতার সঙ্গে যুক্তি করে

সুকবি নারায়ণ দেবে বোলে ॥

মনসাদেবী কর্তৃক চন্দ্রধরের চৌদ্দ ডিঙ্গা ডুবান

दिना ॥ पर्याव ॥

পদ্মা বলে শুন নেতা আমার উত্তর।

কিনতে চান্দোর ডিঙা ডুবাইব সত্তর ॥

নেতা বোলে শুন পদ্মা আমাব বচন ।

পৰনেৰ পুত্ৰ আন বিব দুইজন ॥

বৈশাখ দই ভাই ভিন্ন হনুমান ।

নিলায়ে ডবায়ে দিব ডিঙ্গা চৈদখান ॥

একনাফে জলে যে সাগর হইল পার।

লক্ষ্যতে প্রবেশিয়া মারে অক্ষয় কুমার ॥

তবে লক্ষ্য পড়িয়া কষিলেক ছাই।

অত বিরুদ্ধে কৈল কহিতে অন্ত নাই ॥

রাবনেক মারিয়াছে বজ্র চাপড়।

হেনজনে ডবাইব ডিক্রা কার্য্য কত বড় ॥

তাকে শুনি পদ্যাবলি মাঝিন হুঙ্কার ।

বাউবেগে আসিয়া তারা করিল নমস্কার ॥

পদ্মা বোলে স্থান তুমি ভিন্ন হনুমান ।

নর বেটা চান্দো মোরে দিছে অপমান ॥

বিরামন করিয়াছে। তবে কত বার।

তথাপিও মন্দ মোরে বোলে দূরাচার ॥

তুমি যদি অঙ্গিকার করহ আপনে ।

ভিক্ষা ডবাইয়া দেহ আশা বিদ্যমানেন ॥

হাতজোড় করি বোলে ভিন্ন হনুমান ।
 ডিঙ্গা ডুবাইব যাও কোন বস্তু জান ॥
 ডিঙ্গা ডুবাইব আমি কত বড় কাজ ।
 এক লাফে ডুবাইব ডিঙ্গা সমুদ্রের মাঝ ॥
 যদি আদ্য কর যাও জয় বিসহরি ।
 ত্রিভুবন জিনিঞা দিতে কটাক্ষেতে পারি ॥
 নেতা বোলে শুন পদ্য আমার বচন ।
 ডিঙ্গা ডুবাইব হেন জানিল কাবণ ॥
 আর বাব চান্দোর ঠাঞি জিঙ্গাসিয়া চাও ।
 চান্দোর মুখেত স্ননি আইসে কোন রাও ॥
 কুপিত হইয়া বোলে বথে ভর করি ।
 ডাকিয়া বোলয় দেবি নিজ মুক্তি ধরি ॥
 স্নকবি নাহাযণ দেবের সবস পাচালি ।
 পয়াব এডিয়া বোলয় এক লাচাডি ॥

লাচাডি ॥ পঠমঞ্জরি বাগ ॥

বধেত ভব করি বোলে জয় বিসহরি
 স্ননরে মোগদ চান্দো ।—
 বিস কুটি পর্বত জাব এক কালের হয় ভাব
 সেই বিব আসিছে গদা হাতে ।
 মাঝে গদার যাও তাকিব চৈর্দ নাও
 আইজ সাবি জাইবা কি মতে ॥
 সাগর সতেক জোজন করিয়াছে লংহন
 সেই বিব আসিছে হনুমান ।
 ভিন্ন হনুমানের হাতে এড়াইবা কিবা মতে
 আজি চান্দো হাবাইবা পবাণ ॥
 আপনে ছুৰতি মানি দুই বিব ডাকি আনি
 কাহারে দেখাও তাব ডব ।
 বিধি জেবা লিখিয়াছে কেবা ঝুগাইব তাকে
 নহে চান্দো প্রাণের কাতব ॥
 নিকটে আসিয়া কানি লও তুমি ফুলপানি
 বোলে চান্দো হেমতাল লইয়া ।
 নারায়ণ দেবে কর স্নকবি বদন্ত হয়
 অন্তরিকে দুইজনে দেখিয়া ॥ •

দিসা ॥ পয়ার ॥

“পদ্মা বোলে শুন বাপু ভিন্ন হনুমান ।
 ঝাটে ডুবাইয়া দেও ডিঙ্গা চৈর্দখান ॥
 পদ্মার বুচনে ভিন্ন বোলে কোপ করি ।
 মধুকর ডিঙ্গাতে মারে দোহান্তিয়া বাড়ি ॥
 ডিঙ্গাতে অদিষ্টান আছে সিবভবানি ।
 আছুক ডুবাইব ডিঙ্গা না পাইল পানি ॥
 অন্তর হইল ভিন্ন পাইল অপমান ।
 তাব সেসে পাথর মাঝিল হনুমান ॥
 চণ্ডিৰ অদিষ্টান ডিঙ্গা কে ডুবাইবার পাবে ।
 ডিঙ্গাতে ঠেকিয়া পাথর নামিল পাতালে ॥
 হনুমাণে বুলিলেক পদ্মার গোচর ।
 মোর বল বের্থ গেল ডিঙ্গা নইল তল ॥
 এহিঙ্কণে জাও তুমি চণ্ডিৰ গোচরে ।
 তান আঙ্গা পাইলে পারি ডিঙ্গা ডুবাইবাবে ॥
 হনুমাণের বচন পদ্মা শুনিয়া শ্রবণে ।
 তুরিত গমনে গেলা চণ্ডি বিদ্যমাণে ॥
 কহিতে লাগিলা কথা চণ্ডিৰ গোচর ।
 শুন ২ সতাই আমার উত্তর ॥
 জ্ঞাত জ্ঞাতিব মৈথ্যে বানিয়া অধম জাতি ।
 লাজ লজ্জা দয়া ধর্ম নাহি এক রতি ॥
 আছুক আমার কার্য্য হবে মিত্রের ধন ।
 মায়ের কাণের সোনার দিগে সদায় কবে মন ॥
 পূর্ব কথা শুনিতে তোমার নাহি মন ।
 বাড়ে বাড়ে বানিয়া বেটা কবে বিভ্রমণ ॥
 চণ্ডি বোলে তোমার কথা সমঞ্জিলাম মাও ।
 আঙ্গা দিলাম ডুবাইতে চান্দোর চৈর্দ নাও ॥
 তথা হইতে পদ্মাবতি বিজয় গমন ।
 গঙ্গা বিদ্যমাণে গিয়া দিল দরসন ॥
 প্রণাম করিয়া বোলে গঙ্গার চরণ ।
 কহিতে লাগিল কথা জ্ঞাত বিবরণ ॥
 শুন ২ সতাই তুমি আমার উত্তর ।
 তুমি আঙ্গা করিলে পারি ডিঙ্গা ডুবাইতে সত্তর
 গঙ্গা বোলে শুন পদ্মা আমার বচন ।
 কিমতে ডুবাইবা ডিঙ্গা কালিদহে অন্ন জন ॥

পদ্মা বোলে স্তম বাপ পবন কোত্তর ।
 জ্ঞাত সব নদ নদি আনহ সত্তর ॥
 চলিলেক হনুমান পদ্মার আরতি ।
 সোল সত নদ নদি জানায় সিংগতি ॥
 বহুসিন্দু মহানদি আর লবনা ।
 ইন্দা স্রবতি বোদ চল আব মেঘনা ॥
 জলামুখ নৈবাস তবৈ চলহ সত্তর ।
 ঝাটে করিয়া চল ধূতের সাগর ॥
 আত্রাই গঙ্গা চল আব ভাগিবতি ।
 সেত গঙ্গা কৈসিকি চলহ সিংগতি ॥
 সোবর্ণ্যবেথা আর চল চক্রামতি ।
 ভাগিবতি ভূপতি চল সিংগতি ॥
 জমুনা কুবস নদি চলহ সত্তরে ।
 সর্গেব মন্দাকিনি চল কালিদহের তিরে ॥
 উপরে মধুসূদন চলিল সত্তরে ।
 শ্রী চন্দন দুই নদি চলিল প্রথবে ॥
 সরযু চণ্ডাকি আব চলিলেক মন্দা ।
 সঙ্গে ভালুকা নদী আব চলে বেঙ্গা ॥
 ফন্তগয়া আপ্তদাবি চলিল সত্তরে ।
 ব্রমব নদি চলে আপন অহঙ্কারে ॥
 টেকানদী বৈতবণি চলিল ধলেশ্বরী ।
 নাউয়া নদী চলিল ফণা তীর্থ সঙ্গে কবি ॥
 ভালুকা নদি তবে চলিল ভবানি ।
 চন্দ্রভাগা কাবেবি চলিল আপনি ॥
 অষ্টদহা জোকা গুজড়ি চলিল সত্তর ।
 সুরূপা নদি চলে কালিদ সাগর ॥
 রাতেরবরণ বাধা আর হবিহব ।
 মহা ২ নদী চলে কালিদ সাগর ॥
 অশ্বা উত্তরা চলে বোলে হনুমান ।
 তেলিঙ্গালি সঙ্গে কর আর চোয়ান ॥
 বিস নদি চলিলেক আর পাথরা ।
 কুসিয়াবি ইছামতি চলিল বেহারা ॥
 ধনাই নদি কংস নদি চলহে মগাস ।
 স্রুঠানেব ঠান ধারা চলিল স্রুতাস ॥
 বেহারিয়া নদী চলে বরুণ নদি হাসে ।
 কালিদ মাঝারে চলে পদ্মার আদেশে ॥

শ্রুতের মহিমা দেখি প্রাণ কাপে ডরে ।
 সবে মিলিল গিয়া কালিদ সাগরে ॥
 ব্রহ্মপুত্র মহারাজ চলিল আপনে ।
 মহা উখার নদী চলে তার সনে ॥
 স্রুবকি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার ছাড়িয়া বোলম এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ পঠমস্তুরি রাগ ॥

এহি মতে জানাইল পবন কুমার ।
 চান্দোরে লাগিল বিধি চলরে সোল স নদী
 কালিদহে ডিঙ্গা ডুবাইবার ॥
 আগে জায় ভাগিরতি জমুনা চলে সরেস্বতি
 সরযু চলহ পদ্মাবতি ।
 গোমতি গওকি শ্বেতগঙ্গা কৌস্তুকী
 আর নদি চল সুরেশ্বরী ॥
 কাবেরি চন্দ্রভাগা সহ সান্তিপুরা অমোঘা
 করোতয়া চলত রোধন ।
 আড়িরখানা রাবার চন্দ্রতির্থ বহি ধার
 কাউয়া আদি সাগর লবণ ॥
 দক্ষিণের নদ নদি চান্দাইল বিষ্ণুপদি
 ধাইয়া আইল জত নদীগণ ।
 দেবখালি দেবনদি শ্রীচন্দন এই সংহতি
 সকল নদি চান্দায় পরিপাটী ॥
 ব্রহ্মপুত্র মহারাজ চলিলা আপন সাজ
 মহা উখার নদী চলে তার সনে ।
 চল নদি ভাগিরতি জমুনা চল সরেস্বতি
 লিলাবতি চলহ সস্তরে ॥
 সোল সত নদি সঙ্গে ব্রহ্মপুত্র আপনে সঙ্গে
 উজাইয়া পড়ে কালিদহে ।
 চলে নদি মন্দাকিনি দেবলোকে জারে জানি
 আর নদি চলত স্ববতি ॥
 সুরূপা নদি চলে পুণ্য তির্থ অনুবলে
 ধনাই রূপাই চলিল ভাটী দিয়া ।
 সারি চলে বংস নদি ব্রহ্মপুত্র পরি নদি
 আর চলে তারা ইন্দ্রবতি ॥

পর্বতিয়া গিনা ঝুরি লজাবতি স্বরেশ্বর
 বর কড়িয়া চলিল সাগর ।
 মগরা লজা চলে পুণ্যতির্থ অনুবলে
 উজাইয়া পড়ে কালিদহে ॥
 গহিন শ্রোতের বেগে পর্বত পাথর পাড়ে
 দিঘি পুখরি চলে পুরস্কার করি ।
 নারায়ণ দেবে বোলে এহি মতে নদি চলে
 উজাইয়া পড়ে কালিদহের বারি ॥

দিয়া ॥ পদ कहनि ॥

দিঘি পুখরি চলে করিয়া পুরস্কার ।
 পদ্মার আগে গিয়া তারা হইল নমস্কার ॥
 জত বড় ঘটবারি চলিল সত্তর ।
 পদ্মার আদেশে জায় কালিদ সাগর ॥
 জল দেখি ত্রাসিত হইলা সদাগর ।
 হা হা হরগৌরি চান্দো তাবে নিরাস্তর ॥
 জল দেখি পদ্মা হইলা হরিস অন্তরে ।
 কুমারের চাক জেন ডিঙ্গা লাগে ফিরিবারে ॥
 পর্বত জিনিঞা উঠে কালিদহের জল ।
 ভয়ঙ্কর হইল সাধুর মনের ভিতর ॥
 নেতা বোলে শুন পদ্মা আমার বচন ।
 নিচটীস্ত হইয়া তুমি আছ কী কারণ ॥
 এহি মতে চলি জাও ইন্দ্রের ভুবন ।
 বিনে বায়ে মেঘে ডিঙ্গা নহিব ডুবন ॥
 নেতার বচন পদ্মা শুনিয়া শ্রবণে ।
 পবনের গতিয়ে গেলা ইন্দ্রের ভুবনে ॥
 পদ্মারে দেখিয়া ইন্দ্র চমকীত মন ।
 বসিবার দিলা তবে সোবর্ন্য সিংহাসন ॥
 করজোড়ে বোলে ইন্দ্র পদ্মার গোচর ।
 কি কার্য্যে আসিয়াছ মাও কহত সত্তর ॥
 পদ্মা বোলে শুন বাপ দেব পুরন্দর ।
 আমার তরে বাদি হইল চান্দো সদাগর ॥
 বায়ে ২ চান্দো বেটা দেয় অপমান ।
 আজ্ঞা দেও ডুবাইতে ডিঙ্গা চৈর্দখান ॥
 প্রলয় কালের বাউ মেঘ কথা থাকে ।
 সকল চালায়া বাপা দিবা আমার আগে ॥

পদ্মাব বচনে ইন্দ্র হরসিত হয়।
 প্রলয়ের বাউ মেঘ দিনেক চালায় ॥
 দস মেঘ সনে পূবে চলিল সামর্থ।
 সোল মেঘ সনে পশ্চিমে চলিল আনর্থ ॥
 আঠাব মেঘ লইয়া দ্রোণ চলিল। উত্তবে।
 কুড়ি মেঘ সনে দক্ষিণে সাজিল পুঙ্কবে ॥
 আবর্ত সামর্থ আর দ্রোণ পুঙ্কব।
 চাবি কোণে চাবি বীল সাজিল দুঙ্কব ॥
 উপবে বাউ মেঘ হেটে ফোলে পাণি।
 তোলপাড় কবে দেখি চান্দোব পবানী।
 স্নকষি নাবায়ণ দেবের সবস পাচালী।
 পযাব এড়িয়া বোলম এক লাচাডি ॥

লাচাডি ॥ ককণ ভাটিয়ালি বাগ ॥

ডবাইল ২ বে সাধু চম্পকের নাগ।

দুনা ২ ছাড়ে ডাক চৈর্দ ডিঙ্গা লৈল পাক
 গুণ ছাঁড়ি হইল মবণ ॥
 দেখিয়া বিজুলি ছটা মুসল প্রমাণ ফোটা
 দুই প্রহবে হইল অন্ধকার।
 কালিদহের চেউ দেখী বুজে সাধু দুই আখী
 বাথ চণ্ডী প্রাণ আমার ॥
 চান্দো বোলে বড সৈখা মাঝী মৃধা কুডি পাইখা
 সতর্ক হইয়া পাইকগণ।
 মনষ্য পাটন চাইয়া দেও ডিঙ্গা বাওয়াইয়া
 বাজাও বাদ্য বিস বিস জন ॥
 কাজলের জেন বেখা সাগরের কুল দিল দেখা
 দেখী সাধু হবসিত মন।
 মৎস্য কুস্তির ভাসে এহিমত আকাসে
 নাবায়ণ দেবের সুরচন ॥

দিসা ॥ পযার ॥

বারধেত্র পদ্মাবতি মাবিল লঙ্কাব।
 পদ্মাব সাক্ষাতে আগি হইল নমস্কাব ॥
 পদ্মা বোলে বাউ মেঘ খাও বিনার পান।
 সত্যরে ডুবাইয়া দেও ডিঙ্গা চৈর্দখান ॥

জক্ষ বুলিল তৰে পদ্মাবতিৰ ঠাঙ্গি ।
 তোমাৰ আৱৰ্তি মাও কত পুণ্য পাই ॥
 কুঞ্জিৰ লক্ষ আৰ প্ৰজ্ঞ চটকা ।
 আকুৰ ডাকুৰ আৰ পাটাবুকা ॥
 একদন্ত লোহজঙ্গ আৰ 'বিক্ৰিতি আকাৰ ।
 উৰ্দ্ধমুখ ভিম হনুমান বজ্জাকার ॥
 চৈৰ্দ্ৰজনে চৈৰ্দ্ৰ ডিঙা ভাঙ্গিয়া লইল ।
 তাহা দেখী পদ্মাবতি হবসিত হইল ॥
 কুঞ্জিৰ লক্ষ চলিল গুলল লইয়া হাতে ।
 দিগ্ৰিষ্ট পেচাকান দুই বিব সহিতে ॥
 দোহাতিয়া বাডি মাৰে গদা লইয়া কৰে ।
 দুৰ্গাবৰ ডিঙাৰ ওৰা ভাঙ্গি পাড়ে ॥
 টলমল কৰে ডিঙা বিক্ৰম কাৰণে ।
 ঝিলে হেন তল গেল দেখী বিদ্যুত্ৰানে ॥
 ব্ৰহ্মনথ চলিলেক আৰ ব্ৰহ্মদাৰ ।
 জাহাৰ স্ববিৰ শোটা পৰ্বত আকাৰ ॥
 বজ্জনখেৰ ভাবে ডিঙা হইল খান ২ ।
 দিতিয়ে ডুৰিল ডিঙা নামে খবসান ॥
 ঘটকবিৰ চাইব হস্ত দুই গোটা সির ।
 পৰ্বত শিখৰ হেন ভয়ঙ্কৰ বিব ॥
 উদয়তাবাতে উঠিলেক দিয়া বাহু সাট ।
 লক্ষাৰ স্বাবেত জেন লাগিল কপাট ॥
 বজ্জ নাথি মাৰিল ডিঙাৰ উপাৰিল ওৰা ।
 ত্ৰিতিয়ে ডুৰিল ডিঙা নামে উদয়তাবা ॥
 চতুৰ্থে প্ৰলয়ংকু বিব ধাইয়া সিংগতি ।
 মাণিক্যমেডুয়া ডিঙাত মানিল এক লাথি ॥
 উভে তল হইল তাৰ সোঁস দাড়ুয়া ।
 চতুৰ্থে ডুৰিল ডিঙা নামেতে মেডুয়া ॥
 মহাবিৰ ডাঙৰ সাগৰেৰ পানি গণে ।
 সোল শত কোদল সদায় তাৰ সনে ॥
 মন্ত গজ সহস্ৰেক গায়ে আছে বল ।
 আসিয়া চাহিল বীৰে কালিদহেৰ জল ॥
 দডি কাছি ছিড়িল তাৰ ছিড়িল নোঙ্গড় ।
 ডুৰাইতে লাগিল বীৰে ডিঙা বড ২ ॥
 বজ্জননাথি মাৰি তৰে ভাঙ্গিল কবাট ।
 পঞ্চমে ডুৰিল ডিঙা নামে চন্দনপাট ॥

বৃকদর বিব বিবের মধ্যে গনি ।
 করতল হেন দেখে সাগরের পানি ॥
 বহু বিক্রম কবি বিদারিল দন্তে ।
 কামড়ে ছিড়িল তবে বাইছা সবে কক্ষে ॥
 কর্ণে তালি লাগিলেক বোলে হরি হরি ।
 নায়েব মধ্যে পড়িলেক সোণাব কাছি ছাড়ি ॥
 দুনাবল হইলেক তা সমাইকে দেখি ।
 সষ্টমে ডুবিল ডিঙ্গা নামে কাজলরেখি ॥
 পাটাবুকা বেটা তবে পাথবেব সাব ।
 জাহাব সবিল গোটা পর্বত আকার ॥
 বাইছা সবে মাড়িলেক বজ্র চাপড়ি ।
 তাহা দেখি সর্বলোক বোলে হবি ২ ॥
 ইহা দেখি চন্দ্রধর বোলে বাম ২ ।
 মব কাণে লও কেনে লহু কানিব নাম ॥
 ক্রোধে জলে পাটাবুকা চন্দ্রধরের বোলে ।
 উভত কবি ডিঙ্গা ডুবাইল কালিদহের জলে ॥
 সপ্তমে ডুবিল ডিঙ্গা নামে টিঞাঠুটি ।
 নোড় দিয়া গেল বিব পদ্মাব আগে ঝাটি ॥
 ছোটমুটী ডিঙ্গাত উঠিল এক দণ্ড ।
 কামড়ে বিদাবিল বাইছা সবে কক্ষ ॥
 ইহ ডিঙ্গা তল গেল বিবেব বিক্রমে ।
 ছোটমুটী ডিঙ্গা তবে ডুবিল অষ্টমে ॥
 লোহদন্ত মহাবিব বিক্রমে প্রচুব ।
 বজ্র নাথি মাৰিয়া ডুবাইল সঙ্ঘচুর ॥
 বিক্রিতবদন বিব বিক্রীত আকার ।
 মূলা হেন দন্তগোটা সারি ২ জাব ॥
 প্রজাগণে ছাড়িলেক জিবনের আসা ।
 দসমে ডুবিল ডিঙ্গা নামে লক্ষ্মিপাসা ॥
 তাব পাছে উর্কমুখ পবনের গতি ।
 আগলাপাগলাতে মারিল এক লাথি ॥
 কাপড় হেন চিবিলেক নাওখানের পাট ।
 লঙ্কাব দ্বারেত জেন লাগিল কপাট ॥
 বহু বিক্রম কবি বিব বিদাবিয়া হাসে ।
 আগলাপাগলা ডিঙ্গা ডুবিল একাদসে ॥
 গগনমণ্ডলে জেন উঠিলেক উদ্ধা ।
 এহিমতে চন্দনপাটে উঠিল পাটাবুকা ॥

পাটাবুকা কড় বির পর্বত আকার ।
 ছয় গোটা মুণ্ড বিরের অষ্টভুজ আর ॥
 অষ্ট হাতে সাবুটিয়া ধরে প্রজাগণ ।
 চুৰাইয়া ২ সমাইর লইল জিবন ॥
 কেহ বোলে রাম ২ কেহ বোলে হরি ।
 অবোধ সাধুর সঙ্গে অকারণে মরি ॥
 তেড়া ২ করিয়া ডাক ছাড়ে চান্দো ।
 কোন নায়েব লোকে আমারে বোলে মন্দ ॥
 বিপইতো মরণ হয় এড়াইতে না পাবে ।
 কানিব চবে সুনিয়া হাসিব আমারে ॥
 প্রজাগণে বোলে পদ্মা পবিত্রাণ কর ।
 নিববুদ্ধি সাধুব সনে অকারণে মার ॥
 পদ্মাব নাম স্ননি তবে চন্দ্রকেব নাথ ।
 রাম ২ বুলিয়া দুই কর্ণে দিল হাত ॥
 আর নাম লও কেনে সঙ্কবেব নাম ছাড়ি ।
 দন্তে দন্ত কামড়ায় কান্দে হেমতাল বাড়ি ॥
 পদ্মার বাণি স্ননি ভিম অগ্নি হেন রোসে ।
 হংসগলা ডিঙ্গা ডুবিল ত্রিয়দসে ॥
 বেকে ২ তেব ডিঙ্গা সব হইল তল ।
 কান্দিতে লাগিল সাধু বিছান উপর ॥
 স্নকবি নারায়ণ দেবেব সবস পাচালি ।
 চান্দোব কারণে বোলম এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ বরারি রাগ ॥

কান্দে সাধু বিছান উপর ।

নানা রসে ভরা ভরি অবিলম্বে জাইমু পুরি
 তাথে কানি পাতিল ঝগড় ॥
 বিফলে পুজিনু হর বিবুদ্ধি লাগিল মোর
 জানিল সিব সরাপে ভাঙড় ।
 কানির বচন পাইয়া আমারে ছাড়িলা দয়া
 ধনপ্রাণ হারাইলাম সকল ॥
 চান্দো বোলে মহামায়া আমারে ছাড়িলা দয়া
 একবার রাখহ পরাণ ।
 আপনে কাণ্ডার ধরি লয়া জাও যা নিজপুরি
 লক্ষ ছাগ দিব বলিদান ॥

না গেলাম আপন শুরি না দেখিলো লক্ষ্য নারি
 অপরিণীত হইল আমার ।
 মনেত রহিল তাপ না মারিজো গুটি সাপ
 সুরিতে নাগিজো কানির ঝার ॥
 চান্দোব করুণা দেখি হাসে পদ্মা বসে সুকি
 নেতা সঙ্গে রথে করি ভর ॥—
 নারায়ণ দেবে কয় সুকবি বসন্ত হন
 জঙ্কগণ পদ্মার সংহতি ।
 তেব ডিঙ্গা গেল তল জাগিল আছে মধুকর
 ডুবাইতে পাইল আরতি ॥

দিসা ॥ পয়াব ॥

নেতা বোলে সুন সুইন জয় বিলহবি ।
 মধুকর ডুবাইতে চল সিংহ করি ॥
 পদ্মার আদেশে জঙ্ক কাছিল কাপড় ।
 ডুবাইতে জায় তবে ডিঙ্গা মধুকর ॥
 তাহার উপরে দেখে সিংহলিঙ্গ আছে ।
 নাড়িতে না পাবিল ডিঙ্গা রহিলেক পাছে ॥
 হনুমানে কহিলেক পদ্মার বিদ্যামানে ।
 না ডুবিল ডিঙ্গা সিংহলিঙ্গের কাবণে ॥
 পদ্মা বলে সুন ঝাপা বচন আমার ।
 মধুকর ডিঙ্গা ডুবাইতে তোমাক দিলাম ভাব ॥
 এহি মতে চল যাও কৈলাস পর্বতে ।
 সিংহলিঙ্গ খোঁও নিয়া ব্রাহ্মণ অগ্রেতে ॥
 সমাই বলে সুন যাও অনন্তের আই ।
 তোমার চরণ ছাড়ি অন্য গতি নাই ॥
 তোমার চরণে মোব স্থির ভকতি ।
 ইবার প্রাণ রক্ষা কব যাও পদ্মাবতি ॥
 এতেক কহিতে গেল সিংহলিঙ্গ ঘরে ।
 সিংহলিঙ্গ সব বিপ্র চাপীয়া গিয়া ধবে ॥
 এত দেখি হনুমান চলিল সর্গর ।
 লেঙ্গে জড়ি লইলেক সিংহলিঙ্গ ঘর ॥
 টান দিয়া লইল ঘর কান্দেব উপর ।
 কৈলাস পর্বতে লইয়া গেলেক সর্গর ॥
 কৈলাস পর্বতে আছে সিংহলিঙ্গ স্থান ।
 তথা সুইয়া সিংহলিঙ্গ আইল হনুমান ॥

ডিক্কা ডুবির ফলে চন্দ্রধরের দুর্দশা

২০৩

হনুমান বির ভবে ডিক্কার পাশে আইল ।
মধুকরের পাতোয়াল মুচুড়ি ভাঙ্গিল ॥
পাতোয়াল নাহি ডিক্কা লাগে ফিরিবার ।
বাম পাও দিয়া দুলা ধরিল কাণ্ডার ॥
নেতা বোলে সুন পদ্য আমার উত্তর ।
জলচর পাঠিয়া দেও দুলায় গোচর ॥
পদ্যার আদেশ পাইয়া আইল জলচর ।
পদ্যার কপটে পায় মারিল কামড় ॥
দুলাইর পায়েত কামড় মারিল লাফ করি ।
মধুকর ডিক্কাতে মাঝে দোহাতিয়া বাড়ি ॥
গদার মাঝে ডিক্কার পাট হইয়া গেল চির ।
নাচাইতে লাগিল ডিক্কা হনুমান বির ॥
একে ২ চৈর্দ ডিক্কা সব হইল তল ।
ভাসিতে লাগিল সাধু বিছান উপর ॥
সুকবি নারায়ণ দেবের স্তবস পাচালি ।
চান্দোর বিপর্যে বোল এক লাচাডি ॥

ডিক্কা ডুবির ফলে চন্দ্রধরের দুর্দশা

লাচাডি ॥ সুহি রাগ ॥

হাসে ২ জয় দেবি মনসা দেখি মনে লাগিল কোতুক ।
ভয় পায় সঙ্গার জলে ভাসে একেশ্বর
অখনে ধড়ি মনের দুখ ॥
মাধব রথেন্ড চড়ি ডাকি বোলে বিসহরি
কেনে চান্দো না কহ বড় কথা ।
জদি চাই ফুল পানি তবে বোল নধু কানি
অখনে মুড়াই কার মাখা ॥
আমা সনে বাদ জার জিবনের সাধ নাহি তার
কিরন্তে জাইবা দেখি যবে ।
গিবে বুলিআছে বোরে ইবার না বোলাই তোরে
কি করিব বাপ সঙ্করে ॥
ডিক্কা ডুবাইবা করি কিবা বোল আছিল ধরি
কাছে না পাব দিতে প্রতিফল ।
অর্ধ মোর রাহু মমি কুতস্ত হইয়াছে বুলি
ভে করণে ডিক্কা হইল তল ॥

নারায়ণ সেবে কর

শুকবি বসন্ত হর

ভালে সাধু বিছানের বলে ।

নেতা বোলে বিসহরি

চর পাঠাও যাঁটে করি

বিছান নেউক রাখব বওয়ালে ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

পদ্মার কপটে রাখব বিছান তল কৈল ।
 সাত বেঞা জলে সাধু তল হইল ॥
 চিল রূপে নেতা গেল হেমতাল লইয়া ।
 কতক্ষণে সদাগর উঠিল ভাসিয়া ॥
 গলই হেন পেট সাধুর পানি খাইয়া ভালে ।
 তাহা দেখী পদ্মাবতি কুতুহলে হাসে ॥
 নেতা বোলে পদ্মা শুন আমার বচন ।
 পূর্বের জতেক কথা নাহিক স্মরণ ॥
 দুষ্ক জাতনা সাধু পাউক অপমান ।
 তর বাপে বুলিয়াছে বাধিতে পবাণ ॥
 নেতার বচন পদ্মা শুনিয়া শ্রবণে ।
 চান্দোর নিকটে লাউ দিল ততক্ষণে ॥
 ততক্ষণে লাউ গোটা উঠিল ভাসিয়া ।
 বাপের সাসন হেন ধবিল চাপিয়া ॥
 বুকে লাউ দিয়া ভাসে চান্দো সদাগর ।
 জানিলাম কানির আমারে আছে ডর ॥
 ধামনা ভাতারী কবি নাহি দিমু খোটা ।
 তে কাবণে দিয়া আছে এহি লাউ গোটা ॥
 চান্দোর বচনে পদ্মার কোপ উপজিল ।
 গহিন স্রোতের পাকে লাউ গোটা নিল ॥
 টাবি টুবি কবি সাধু বেড়ায় ভাসিয়া ।
 উলি পোকে গালে মুখে ধরিল আসিয়া ॥
 পদ্মার কপটে মুখে মাড়িল কামড় ।
 ছটফট করে সাধু মুখে মারে চড় ॥
 তারে দেখী নেতা পদ্মা রথভবে হাসে ।
 আপন গালে চড় মার ছার মুখের দোসে ॥
 নেতা বোলে শুন পদ্মা আমার উত্তর ।
 তোনার নামে এক পুষ্প দেখুক সদাগর ॥
 তাকে দেখী করে সাধু কোন বেবহার ।
 ইহা হৈতে চিন্তী তবে মার বেবহার ॥

নেতার বচন পদ্মা শুনিয়া শ্রবণে ।
 পদ্ম পুষ্প দিল তবে চান্দো বিদ্যমানেন ॥
 পদ্ম পুষ্প দেখি সাধু লাগে বুলিবার ।
 বিষ্ণু ২ শিব দুর্গ । জপে সাত বাব ॥
 কানির নামে পুষ্প গার লাগীল আমার ।
 এহি দায় প্রাচির্ভ চাহি করিবার ॥
 পদ্মার নামে পুষ্প দেখি কুপিত সদাগর ।
 কুলকুলা ফেলাইল সাধু ফুলের উপর ॥
 হেন কালে নেতা কহে পদ্মাবতির ঠাঞী ।
 অসিষ্ট বোলায়া বুইন কোন কার্য নাই ॥
 সাত দিন মার রাত্রি সাধু ভাসে জলে ।
 দৈব জোঙ্গে মিলিলেক সাগরের কুলে ॥
 লক্ষ্মিপুর নগর তবে সাগরের কুলে ।
 তাহার ঘাটেত গীয়া নামীল সদাগরে ॥
 কুল পায়া সাধু বোলে বুকে হাত দিয়া ।
 চৈন্দ ডিঙ্গার জত ধন জাউক বানাই লইয়া ॥
 আপনে বস্ত্রীলাম আমার রৈল সব সংসার ।
 অবশ্য সুখিৰ আমি কানি মাগীর ধার ॥
 পীছন কাপড় নাই সাধু নেঙ্গটা ।
 জনের ভিতরে জেন কৈবর্ত্য এক বেটা ॥
 সাত পাচ নারী আইল জল ভরিবার ।
 ভঙ্গ হইল দেখি তারা বিক্রিত যাকাব ॥
 কলসী ফেলাইয়া তারা উঠিয়া দিল নোড় ।
 আছার খাইয়া জায় ভূমির উপর ॥
 তারে দেখি নগরের লোকে জিঙ্গাসে ।
 কেমন কারণে নোড় দেওত বিসেসে ॥
 জে কারণে নোড় দেই তোমরা না জান ।
 জল হইতে উঠিয়াছে এক গোটা দান ॥
 জল ভরিবার জে জায় ঘাটের পাড়ে ।
 পাতাল হেন মুখ করি যাইসে গীলিবারে ॥
 ভয় পাইয়া নারী সব জায় নিজ ঘরে ।
 কাকালি পানিত বহিয়াছে সদাগরে ॥
 হেনকালে ঘাটেতে যাইল এক ব্রাহ্মণ ।
 জনেত নামিয়া করে স্নান তর্পণ ॥
 ডাক দিয়া তার ঠাঞি বোলে সদাগরে ।
 তোমার বাপের পূর্ণ্য একখানি ভেউনি দেও নরে ॥

ব্রহ্ম নিষে গুনিয়া চান্দোর বচন ।
 ভাঙ্গা গামছার অর্ধেক দিন ততক্ষণ ॥
 জথা তথা ব্রাহ্মণ না হয় তবে দানী ।
 ভাবিয়া চিন্তিয়া দিন কড়াটেকের কানী ॥
 কলার ফাটয়া দিয়া সঙ্গে দিন কানী ।
 উভা করি তবে পিঙ্কে সাধু কাছা টানি ॥
 এত দেখী ব্রাহ্মণ চলিলেক ধবে ।
 তেনা পিন্দি সদাগর হরিস অন্তরে ॥
 কতক্ষণে উঠিলেক পাড়ের উপর ।
 ঘাটের চাবিপাসে দেখে কলার বাকল ॥
 বাকল দেখিয়া সাধু সানন্দিত মন ।
 ধুবাইতে লাগীল জেন অমূল্য বতন ॥
 শ্রুকবি নারায়ণ দেবের সবস পাচালি ।
 পয়াব এড়িয়া বোলম এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ পঠমঞ্জবি বাগ ॥

কলার বাকল পাইয়া হবসিত মন হইয়া
 ধুব করে খিদার কাবণে ।
 পদ্মা কৈল বিড়ম্বণ উৎসিষ্ট খাইতে মন
 বথভবে নেতা পদ্মা হাসে ॥
 নেতা বোলে পদ্মাবতি বুঝিলাম চান্দোর মতি
 ধুব করে বাকল খাইবাবে ।
 অন্তবিক্ষে থাকি নেতা পদ্মাব সনে কহে কথা
 উৎসিষ্ট খাইল সদাগরে ॥
 পদ্মা বোলে বাউড়ি জাও তুমি সিগ্ধ কবি
 জেন চান্দোর নহে জাতি নাস ।
 আপনে বিক্রম কবি বাকল তুমি নেও হরি
 থাকে জেন ফুল পানিব আস ॥
 পদ্মার আবধি পায় বাউড়ি চলিল খাইয়া
 নয়া গেল কলার বাকল ।
 শ্রান কবি সদাগর খাইতে চাহে বাকল
 না পাইয়া হইল বিকল ॥
 নারায়ণ দেবে কষ শ্রুকবি বলভ হয়
 পিয়ে সাধু সারগবেব পানি ।
 না পাইয়া বাকল বুঝিলেক সদাগর
 নয়া গেল লবু জাতি কানি ॥

দিসা ॥ পরায় ॥

বিসাদ ভাষিয়া তবে চলিল সদাগর ।
 সমুখে দেখিল চালো লক্ষিপুত্র নগর ॥
 গিরস্থের নারি আইল জল ভরিবারে ।
 তার ঠাই ভিক্ষাগিল চালো সদাগরে ॥
 কোন জন বড় এখা কি নাম নগর ।
 তোমার ঠাঞি ভিক্ষাগি কহত উত্তর ॥
 সাত দিনের উপবাসি কিছু নাহি খাই ।
 আজিকার দিনের ভক্ষ কখা গেলে পাই ॥
 চালোর বচনে নারির উপজিল দয়া ।
 হেনকালে বোলে কিছু গৃহস্থের মায়া ॥
 লক্ষিপুত্র নগর হয় এহি চন্দ্রধর ।
 অতিতের সেবা তাঞি করে নিরন্তর ॥
 তাহার নিকটে তুমি করহ গমন ।
 তখাই কথিয়া তুমি স্নান ভোজন ॥
 এত কহিয়া গেল তারা জল ভরিবারে ।
 কতক্ষণে হাটি চালো উঠিল নগরে ॥
 সভা করি বসিয়াছে মণ্ডল চন্দ্রধর ।
 অতিত রূপে গেল চালো তাহার গোচর ॥
 চম্পক নগরের বাজা নাম চন্দ্রধর ।
 বাবয় বৎসন সদায় কবি চলি জাই ঘর ॥
 ভরা ভরিল আমি নানা উপহারে ।
 চৈদ্য ভিক্ষা ডুবিল কালিদ সাগরে ॥
 ভাসিয়া উঠিল আমি তোমার নগরে ।
 সাত দিনের উপবাসি চাঞি খাইবাবে ॥
 মণ্ডলে সুনিল জদি চন্দ্রধরের নাম ।
 মিত্র বুলিয়া কৈল দণ্ড প্রণাম ॥
 ভাগিনার নিকটে তার বুলিল বচন ।
 তুনি পাছড়া আনি দেহ করিতে পরিধান ॥
 মণ্ডলে বোলে মিত্র না চিন্তিয় তুমি ।
 এক দোলা দিয়া দেলে চালায়া দিব আমি ॥
 না কর বিসাদ তুমি সুনহ বচন ।
 আপনে বাচিলা তুমি রহিল সর্বধন ॥
 তৈল আনিয়া তবে দিল ততক্ষণ ।
 জলেতে নারিয়া কৈল স্নান তর্পণ ॥

রাঙ্কনের গর্জ্য আনিল বাড়ি হইতে ।
 শ্রাম্ভণে রঙ্কন তবে করিল মণ্ডপেতে ॥
 বোজ্জন অষ্টাদশ রাঙ্কে মৎসে আর মাংসে ।
 ভোজন করে সাধু সাত উপবাসে ॥
 একে ২ খাইলেক পরমানু পিটা ।
 দধি দুগ্ধ চিনি গুড় জত সব মিঠা ॥
 আচমন করিয়া সাধু মুখে পান দিল ।
 উত্তম সজ্জাতে গিয়া সয়ন কবিল ॥
 কপূর্ব তাহুল দিল কুসিয়ারি কাটি ।
 চাবা ফেলাইতে দিল পিঠলের বাটী ॥
 ব্রজাবেতে গজাজল সাধু করে পান ।
 স্নখে নিদ্রা জাইতে সাধু কবিল সয়ন ॥
 এক নিদ্রায় তিন প্রহর বাত্রি গেল ।
 এক প্রহর বাত্রি থাকিতে সাধু চৈতন্য পাইল ॥
 অবোধ চান্দোবে বিবুদ্ধি হইল মতি ।
 কতেক প্রকাবে মন্দ মর কবিল পদ্মাবতি ॥
 বিজ্ঞানেত গডি দিয়া বুলিল কৌতুকে ।
 চূণ কালি পড়ুক লঘু কানিব মুখে ॥
 মিত্রেব দোলাতে চড়ি জাইব নিজ পুরি ।
 তথা গীয়া বাজার বাদ্য মুড়ান বিসহরি ॥
 বাপেব উপার্জন আছে চৈন্দয় ভাণ্ডার ধন ।
 তাহাক ভাজীয়া খাব স্থির হও মন ॥
 পদ্মা বোলে সুন নেতা যামাব উত্তর ।
 অখনে আমাক মন্দ বোলে সদাগর ॥
 নেতা বোলে সুন পদ্মা না চিন্তীয় তুমী ।
 চান্দেব স্নক ভজ করিয়া দিব আমি ॥
 এতেক কহিতে হইল প্রত্নস বিহান ।
 পুত্র কোলে মণ্ডল গেল মিত্র বিদ্যমান ॥
 ছাওয়াল হাটীয়া গেল সদাগরের কোলে ।
 নও লক্ষের হাড় ছড়া স্নভিয়াছে গলে ॥
 বস্ত্রের হাব চান্দো লাগে চাহিবার ।
 পদ্মার কপটে হার হইল যাজার ॥
 খাউড় চেদাত তুমি নহ সাধু জন ।
 মিত্র বুলি মিসাইয়া হরিলেক ধন ॥
 পর্বত ভাঙ্গিয়া জেন পড়িলেক মুণ্ডে ।
 স্তব্দ হইল সদাগর রাও নাহি তুণ্ডে ॥

মিত্রের বচনে সাধু হেট মাথে কালে ।
 চৌব খাউড় বুলি কাকালিত বালে ॥
 বুদ্ধি রচিয়া বেটা মিত্র ভাব বুলি ।
 আঙ্গার পরায়্য বেটা রত্ন কৈল চুরি ॥
 ধোকড়া পরাইয়া কাড়ি লইল কাপড় ।
 চৌনা পাতিল গলে বাকি দিলেক ভেজর ॥
 বিস্তর জঙ্গণা দিল মন দুক্ষ পাইয়া ।
 গঙ্গার পার করি দিল চুণ কালি দিয়া ॥
 গঙ্গাব পাব হইয়া চালো জায় বনে ২ ।
 কথা জাইব চালো পথ নাহি চিনে ॥
 সুকবি নারায়ণ দেবেব সবস পাচালি ।
 পয়াব এডিয়া বোলম এক লাচাডি ॥

লাচাডি ॥ পঠমঞ্জবি রাগ ॥

জায় সাধু বনে ২ পথ বাট নাহি চিনে
 খিদায় আকুল বড় হইয়া ।
 নাগিলেক তিবাস ভাঙ্গি পায় খাগড়ের সাস
 পথে ২ জায় খাইয়া ॥
 সিংহ ব্রাধোব ভয় পথে ২ অতিসয়
 জাইতে না জানে পথেব সন্দি ।
 গোঞ্জা ফুটিল গায় বনে কাটে সর্ব গায়
 পথে ২ জায় কালি ২ ॥
 হাটীয়া বিস্তব পাইলেক নগব
 দেখিলেক বিল ভয়ঙ্কব ।
 দেখিল বিলের কুলে মৎস্য মারে রাখোয়ালে
 ডাকিয়া বুলিল সদাগর ॥
 চালো ডাকিয়া বোলে থাকিয়া বিলের কুলে
 সুনবে রাখোয়াল ভাই ।
 পানি সিচি আসি দুক্ষ না পাও তুমি
 মৎস জেন বিবন্তিয়া পাই ॥
 চালোব বচন সুনি রাখোয়ালে মনে গুনি
 সবে মিলি বুলিল ডাকিয়া ।
 নারায়ণ দেবেব বাণি চালো সিচয় পানি
 রাখোয়াল সব রহিল বসিয়া ॥

দিগা ॥ পয়ার ॥

দৈবের নিব্বন্ধ কর্ত্ত কে খণ্ডাইতে পারে ।
 রাখোয়াল বসিল পানি সিচে সদাগরে ॥
 নিব্বল হইছে চান্দো করি উপবাস ।
 পানি সিচিয়া চান্দো হইছে ছতাপ ॥
 মৎস্য মারিয়া তবে বিবস্তিয়া লইল ।
 এক ভাণ্ড তাব তবে হাতে করি লইল ॥
 কর্ণ্যপুর নাম তথা উত্তম নগর ।
 তথায় বেচিতে মৎস্য নিল সদাগর ॥
 এক বাড়ি নিল মৎস্য আড়াই বুড়ি হইল ।
 আর বাড়ি নিল মৎস্য এক পোন হইল ॥
 তথায় না দিয়া মৎস্য নিল আর বাব ।
 ছয় বুড়ি পাইয়া মৎস্য বেচিল সদাগর ॥
 হরসিত হইল সাধু মৎস্য বেচিয়া ।
 কানা পিতা জুত কড়ি লইল বাছিয়া ॥
 চান্দো বোলে অর্দ্ধেক কড়ি বৈসয়া খাইব ।
 আর অর্দ্ধেক কড়ি আমি নাটরে বিলাইব ॥
 নগরে বাজাইব বাদ্য বিসহরি মুড়ান ।
 লঘু কানি সুনিলে জেন পায় অপমান ॥
 পদ্মা বোলে সুন নেতা আমার উত্তর ।
 অখনে আমারে মন্দ বোলে সদাগর ॥
 নেতা বোলে সুন পদ্মা না ভাবিয় তাপ ।
 জে মৎস্য বেচিয়াছে চান্দো তারে করি সাপ
 নেতার কপটে মৎস্য সর্পভাণ্ড হইল ।
 গৃহস্থের নারিয়ে মৎস্য কাটিবার গেল ॥
 ভাণ্ডের মুখে হাত দিল গৃহস্থের নারি ।
 ভয়ঙ্কর রূপে সর্প উঠে ফনা ধরি ॥
 বুকতে চাপড় মাৰি বোলে মাও বাপ ।
 কথাকার বেদিয়া বেটা বেচিয়া গেল সাপ ॥
 রক্তনের খড়ি গাছি মাথার উপরে ।
 গৃহস্থে ধাইয়া গিয়া ধরিলেক তারে ॥
 কাকালিত কাছি দিয়া আনিল বান্ধিয়া ।
 মৎস্য বেচিল বেটা সর্পের বেদিয়া ॥
 কেহ চড় কিল মারে কেহ মারে ঝাটা ।
 নগরিয়া পোলাই তারে করিল নাঙ্গটা ॥

সমাধী বোলে বেটা জানে চমৎকার ।
 মৎসভাও সর্প হইল কি বোল ইহার ॥
 পদ্মার কপটে বিস্তর বিড়ম্বন করি ।
 নগরিয়া পোলাই সবে উপাড়িল দাড়ি ॥
 চোনা পাভিল গলায় বান্ধি দড়ি কাকালি ।
 নগরের অন্তর করে দিয়া চূণ কালি ॥
 কেহ কেহ চড় মারে কেহত ইটায় ।
 কোতুকে আগিয়া কেহ মাথা টানায় ॥
 মারণ ধাইয়া চান্দো জায় পনাইয়া ।
 মুখের চূণ কালি ফেলাইল ধুইয়া ॥

মন স্থির করি চান্দো পথ মেলিল ।
 গৃহস্থের কালাই খেত সমুখে দেখিল ॥
 এক মুষ্টি কালাই তবে লইল উপাড়ি ।
 গৃহস্থে খেদায়া নিল হাতে করি নড়ি ॥
 লাখি অষ্টাদশ মারে মাথাব উপরে ।
 কালাই সনে ছেচুরিয়া আনিল চান্দোরে ॥
 চান্দো বোলে মাঝিলা জত তার অধিক নাই ।
 তিন দিনের উপবাসি কিছু খাইতে চাই ॥
 বেথুতা কবিয়া তাব চবণেতে ধবে ।
 তোর বাপের পুণ্যে গাছি কালাই দেও মরে ॥
 তাবে খাইয়া বল কবি হাটিবাবে চাই ।
 হাটিতে না পাবি মোর গায় বল নাই ॥
 চান্দোব ককণা দেখি দয়া উপজিল ।
 অনেক গাছি কালাই তাবে হাতে তুলি দিল ॥
 কালাই পাইয়া চান্দো জায় কৌতুকে ।
 উৎসিষ্ট ছোকলা পড়ুক লঘু কানিব মুখে ॥
 পদ্মা বোলে সুন নেতা আমার উত্তর ।
 অখনে আমাকে মন্দ বোলে সদাগর ॥
 নেতা বোলে কেনে পদ্মা পাসব আপনা ।
 আব বাব দেও তবে চান্দোবে জল্পনা ॥
 এত কহিতে বাত্রি হইল অবণ্য ভিতর ।
 একগোটা বৃক্ষ দেখিল সদাগর ॥
 চন্দ্রধবে বসিলেক বৃক্ষমূল স্থানে ।
 একগোটা ডাল ভাঙ্গি কবিল সযনে ॥
 চান্দোবে বিড়ম্বিতে বুদ্ধি চিন্তে বিসহরি ।
 নেতাব সঙ্গে বাজঘবে করিলেক চুবি ॥
 ভাণ্ডাব ভাঙ্গিয়া দেবি বিস্তর ধন হবি ।
 চান্দোব সিয়বে নিয়া খুইল বিসহরি ॥
 বাজঘবে চোর গেল কোটয়াল ফিরে ।
 ঠাই ২ পাইক গেল চোর ধবিবারে ॥
 সিয়বে ধন খুইয়া নিদ্রা জায় সদাগরে ।
 কোতয়ালে গীষা দেখিল তাহাবে ॥
 কাকালিত দড়ি দিয়া আনিল বান্ধিয়া ।
 রাজাব নিকটে নিল বিস্তর মাঝিয়া ॥
 কেদারমানিক বাজা বড়ই প্রখর ।
 চোর নিয়া দেয় তবে সালের উপর ॥

সাল বাস আনিল তবে রাজার আদেশে ।
 লক্ষে ২ লোকে বেড়িল চারি পাশে ॥
 চান্দো বোলে শুন মাও ত্রিপুরা ভবানি ।
 এত দুশ্চর্য দেয় মরে লবু জাতি কানি ॥
 আসন নড়িল স্নেহে দেবি পার্শ্বতি ।
 আমাকে স্বরণ করে চম্পকের পতি ॥
 পদ্মার কপটে তবে মিছা চোব বুলি ।
 সাল বান্ধন বান্ধিয়া সালেত দেয় তুলি ॥
 আকাটা আফুটা বর দিয়া আছি তাবে ।
 এক সত সালে তাবে কি কবিত্তে পারে ॥
 বাহিরে সকল গাও বজের আকার ।
 কুস রেখা গায়ে ঘাও না হইব তাহার ॥
 চণ্ডি বোলে চলি জাও অন্ধ সুবানান ।
 সাল বান্ধন ভাঙ্গিয়া কব খান ২ ॥
 সাতে পাচে ধরি তোলে সালের উপবে ।
 চণ্ডিব কপটে সব সাল ভাঙ্গি পড়ে ॥
 কষ্ট করিয়া বাস তুলিল আববার ।
 হাচি হারল বাধা পড়ে 'সাত বার ॥
 প্রজায়ে কহিল গিয়া রাজার গোচরে ।
 আজুকার বাত্রিতে চোর থাকুক পোতা ঘরে
 চোর বুলি বাত্রিত না ছোড়াইল তারে ।
 রাত্রিকালে পলাইয়া গেল সদাগরে ॥
 জাইতে হইল বেলা দেড় প্রহর ।
 বন ভাঙ্গিয়া তবে জায় সদাগর ॥
 বন ভাঙ্গিয়া তবে জায় মড়মড়ি ।
 নিকারি সকলে দেখে ভাঙ্গিয়াছে ঋড়ি ॥
 চান্দো বোলে এত দুশ্চর্য কেনে পাই আর ।
 জত ঋড়ি ভাঙ্গিয়াছে নেই বেচিবার ॥
 নল গোটা চিরিয়া বোঝা বান্ধিল ডান্ডর ।
 কান্দে তুলি সাথে লইল চান্দো সদাগর ॥
 নিকারি সকলে গিছে জন খাইবারে ।
 দেখিল আসিয়া বেটা ঋড়ি চুবি করে ॥
 সাত পাচ নিকারিযে ধরিল আসিয়া ।
 কিলাইতে লাগিল সবে বুকুত বসিয়া ॥
 দুই গাল ফুলাইল বিস্তর চড় মারি ।
 হাত পাও বান্ধিয়া আনিল ছেচুড়ি ॥

এত করি নিকারি সব চলি গেল ঘর ।
 বন্ধন টানাটানি তবে করে সদাগর ॥
 চান্দো বোলে লখু কানি লাগ পাম তোর ।
 সকল দুঃখ তোলম তোমার উপর ॥
 এত সব বিবরণ সুনিয়া মনসা ।
 চান্দোরে খাইতে পাঠায় ডাস আর মসা ॥
 পদ্মার কপটে তার। মুখে সান ধরে ।
 ঘসির আনলে জেন সর্ব্ব গাও পোড়ে ॥
 জেই দিগে গড়ি দেয় সকল ফুটে কাটা ।
 মসার কামড়ে গাও হইল গোটা ২ ॥
 এতেক বিড়কনে তবে রাত্রি পহাইল ।
 প্রভাত কালেত গায়েব বন্ধন ছিড়িল ॥
 বন পথ এড়ি সাধু জায় কত দূর ।
 সমুখে দেখিল সাধু নগর শ্রীপুর ॥
 নগর উদ্দেশে সাধু করিল গমন ।
 হেন কালে নেতা কহে পদ্মারে বিবরণ ॥
 সাবধানে সুন বুইন জত কহি কথা ।
 নাপিত বেশ ধরি গিয়া চান্দোর মুড় মাথা ॥
 বিলম্ব না কর বুইন চল বিদ্যমানে ।
 নেতার বচন পদ্মা সুনিয়া শ্রবণে ॥
 নাপিত বেশ ধরিয়া চলিলা ততক্ষণে ।
 খুর ভাড়ি লইয়া চলে চান্দো বিদ্যমানে ॥
 চান্দোরে দেখিয়া পদ্মা হাসে মনে মন ।
 হেন কালে চান্দো আসি দিল দরসন ॥
 বসিয়াছে সদাগর বুক্ষের গোড়ে ।
 নাপিতে বোলে তোমার কেশ দাড়ি বাড়ে ॥
 কোন জাতি হও তুমি কহ বিবরণ ।
 চান্দো বোলে হই আমি বণিক নন্দন ॥
 চৈন্দ ডিঙ্গা তল হইল কালিদ সাগরে ।
 তে কারণে কিছু নাই তোমাক দিবারে ॥
 নাপিতে বোলে এমন কথা না ভাবিয় তুমি ।
 বাপের পুণ্যে প্রয়োজন করিয়া দিব আমি ॥
 নাপিতের বচন সুনি বসিল চাপীয়া ।
 কামাইতে লাগিল তবে মুড়া খুর দিয়া ॥
 বাম পাসের দাড়ি ফেলায় ডাহিন পাসের চুল ।
 মাথার উপরে ভেজায় মুড়া খুর ॥

আসে পাশে দুই পোছ দিনেক কপালে ।
 মবা পুড়িবার জেন খাচিল চিতা সালে ॥
 মুড়া ২ কবিলেক খুরত নাহি হাটে ।
 খিল ভুঞ্জির চালে জেন মুড়া লাজল ফোটে
 চালো বিড়ম্বিতে বুদ্ধি করে বিসহরি ।
 ভাড়িত হনে বাহিব কৈল পীড়নের খুরি ॥
 এক খুরি পানি আন চলি জাও যাটে ।
 সুখান মাথা তোমার খুব নাহি হাটে ॥
 পানি খুবি আনিবার গেল সিথু করি ।
 চালোরে ভাড়িয়া হেথা গেল বিসহরি ॥
 নাবায়ণ দেবে কষ বন্দিয়া বিসহরি ।
 সভাপতিক বব দেউক দেব হব গোবি ॥

লাচাডি ॥ পঠমঞ্জবি বাগ ॥

প্রতি হবে ২ চান্দো জিঙ্গাসা কবে
 সুনবে নগবিয়া ভাই ।
 জল আনিতে গেলান আসি নাপীত না পাইলাম
 নাপীত পলাইল কোন ঠাই ॥
 জাব ঠাই জিঙ্গাসা কবে সেহি মুখেত মারে
 নাপীত বোলসি তুঞ্জি কাবে ।
 কথা বা কবিছ চুবি সে দিছে মাথা মুড়ি
 আসিয়াছ আমাব সহরে ॥
 লাজে বাজা চন্দ্রধব ছাড়িলেক নগব
 না জায় মনসোব ভিতবত ।
 লখু আছিধবি গেল মাথা মুড়ি
 আইলেক হইয়া নাপীত ॥
 ধবিয়া নাপীত বেস কামাএ সকল দেগ
 দেব করিয়া কহে কথা ।
 জদি জানি জাইব ভাডি তার হাতেব খুর কাড়ি
 ধবিয়া মুড়িত হনে মাথা ॥
 চালো আমাবে মুড়িবা পাছে তোমাব কিবা ফলিয়াছে
 মাথাত হাত দিয়া চাও ।
 রিডঝিলো বারে বার তমু লাজ নাহি জার
 ছাব মুখে তমু আইসে রাও ॥

মেলিলেক সাতার গজার হইল পার
 পদ্মারে বুলিয়া জায় মন্দ ।
 মনষ্য নিকটে দেখি দুই হাতে মাথা ঢাকী
 বোনে সামায় গীয়া চান্দো ॥
 নেতার সনে যুক্তি করি যুগনির বেস ধরি
 মিলিল গীয়া চান্দোর গোচরে ।
 নারায়ণ দেবে কয় স্নকবি বল্লভ হয়
 লজ্জিত হইল সদাগরে ॥

দিগা ॥ পয়াব ॥

তায় কুণ্ডল কর্ণে তায় বাছটি ।
 আছটি যুগিব বাঁ হাতে লাউয়া লাটি ॥
 ভসেত মক্ষিত সকল কলবব ।
 কহিতে লাগিল কথা চান্দোর গোচব ॥
 কথা হইতে কথা জাও থাক তুমি কথা ।
 বন পথে জাও কেনে হেট কবি মাথা ॥
 চান্দো বোলে লজ্যা কবি কৰ্ম নাহি আর ।
 পরিচয় দেই আমি দেসে জাইবার ॥
 লাভে লই বন পথ মনসেয় মেল এড়ি ।
 কোন পথে জাইব আগার চম্পক নগরি ॥
 কহিতে লাগিল চান্দো যুগিব গোচব ।
 বিস্তর জাতনা পাইয়া চলি জাই বর ॥
 নাপিত বেসে কানি মরে গেল মাথা মুড়ি ।
 লাভে জাই বন পথে মনসেয় মেল এড়ি ॥
 কোন পথে জাইব আমি উর্দেস না জানি ।
 ভাল পথ দেখাইয়া দেওত যুগনি ॥
 যুগনী কহিতে লাগে চান্দো বিদ্যামানে ।
 আজি চম্পক নগর হনে আসিছি বিহানে ॥
 এত স্ননি সদাগর আনন্দ অপার ।
 কর জোড়ে জিহ্বাস কবে যুগনি গোচর ॥
 ভাল স্নখে আছে ত সনকা স্নন্দরি ।
 বড় স্নখে আছে মর সব অন্তসপুরি ॥
 যুগনি বোলে ভাল স্নখী সোনকা স্নন্দরি ।
 দিন অষ্ট চারি রহিয়াছি ভির্কা করি ॥

এক তোলা সোনা আমি পাই তান ঘর ।
 নারি সব সুখে আছে চন্দ্রক নগর ॥
 যুগনি বোলে ভাল পথে আসিয়াছ তুমি ।
 নিকটে তোমার পুরি কহিয়া দিব আমি ॥
 গোয়ালপুর নগর হাতের বাম করি ।
 দস দণ্ড হাটিয়া পাইবা নিজ পুরি ॥
 কামারহাটি নগর হাতের বাম করি ।
 দুর্বাদড়া পার হৈলে পাইবা গুজুড়ি ॥
 সন্ধ্যা কালে জাইবা তুমি খড়কি দুয়ারে ।
 ইরুপ দেখিয়া লোকে হাসিবে তোমারে ॥
 হরসিতে বোলে চান্দো যুগনি গোচর ।
 তুমি হেন রূপবতি বেড়াও একাস্বর ॥
 তাহা শুনি যুগনি লাগে বুলিবার ।
 আমার যতেক কথা কহিতে অপার ॥
 সিঙ কালেত আমার বিহা হইল ।
 কাল রাত্রিত প্রভু মরে ছলে এড়ি গেল ॥
 অল্প বয়সে আমি হইয়াছি যুগনি ।
 এমতে ২ বেড়াই গায়ের আগুনি ॥
 পুনরপি চন্দ্রধরে লাগে বুলিবারে ।
 আমার দেশেত আইস সাজা দিব তবে ॥
 কঠিয়া যুগির পুত্র নাম তাব ধিতা ।
 তার ঘরে চারি বউ অতি সুচরিতা ॥
 তার ঠাই সাজা পুনি হইব তোমার ।
 আমি যেরেত হনে দিব সকল অলঙ্কার ॥
 পিতলের ভোটা দিমু পিতলের উঞ্জটা ।
 পিতলের হাব দিমু পিতলের কাটা ॥
 রাজা করিয়া দিমু হাতেত চুড়ি ।
 আপন সুখে পরিবা জে দুইহাত ভরি ॥
 চুল ঞ্চাড়িতে তবে দিমু ত মচকা ।
 নলি ভরিতে দিমু উত্তম চরকা ॥
 বিলম্ব না কর আইস আমার পুরি ।
 আমি তর সঙ্গেতে জাইম নিচয় করি ॥
 যুগনি কহে কথা চান্দোর গোচর ।
 অকারণে পদ্মারে বোল দুরাকর ॥
 পদ্মার নামে ক্রোধে সাধু লাগে বুলিবার ।
 মায়া পাতি আসিয়াছ কানি আমাক ছলিবার ॥

ধর ২ বুলিয়া ডাক ছাড়ে সদাগর ।
 অন্তরিক্ষে পদ্মাবতি রথে কৈল ভর ॥
 পদ্মারে গালি পাড়ে চান্দো সদাগর ।
 দস দণ্ড হাটি পাইল আপন সহর ॥
 শ্রান্ত হইয়া বসিলেক গাছের ওড়ি ।
 সমুখে দেখিল গাছে ভেঙ্গরুলের হাড়ি ॥
 পদ্মার কপটে সাধু খিদায়ে বিকল ।
 ভেঙ্গরুলের হাড়ি বোলে পাকা কাটোয়াল ॥
 চান্দো বোলে গাছে দেখি পাকা কাঠাল ।
 ইহারে খাইয়া হাটায় গায় করি বল ॥
 দুই হাতে সাবুটীয়া আনিলেক ছিড়ি ।
 হাহা করি ভেঙ্গরুলে ধরিলেক বেড়ি ॥
 সর্ব্বাঙ্গ বেড়িয়া কামড়ায় পলাস গাছ এড়ি ।
 তলেত পড়িয়া সাধু পাড়ে গড়াগড়ি ॥
 আরে কাঠাল খায়া গায়ে হয় বল ।
 চান্দো কাঠাল খাইয়া হইল বিকল ॥
 অন্তরিক্ষে থাকি পদ্মা করে বিকল্পন ।
 বাদ্য নাই বাজনা নাই কিসের নাচন ॥
 চান্দো বোলে হাতের কাছে লাইগ পাম তর ।
 তবে সে মনের দুষ্ক খণ্ডিবেক মর ॥
 এহি হাড়ি ঝাড়ম তব মাথার উপরে ।
 এহি বুলি সদাগর পড়িল ভূমিতলে ॥
 পদ্মা বোলে লম্বুছারের মুড়া গেল মাথা ।
 তেমত ছার মুখে কও বড় কথা ॥
 তবে পদ্মাবতি বোলে সঙ্কর কুমারি ।
 বান্দির হাতেত তোর উপারিব চুল দাড়ি ॥
 দুর্ব্বলিরে বসাইন আজি তোমার বুকে ।
 ছয় পুত্রের বধুয়ে জেন লাখি মারে মুখে ॥
 ভেঙ্গরুলের কামড়ে সাধু গড়াগড়ি পাড়ে ।
 ভবানি সঙ্কর বুলি ঘন ডাক ছাড়ে ॥
 আকাটা আফুটা চান্দো মহাদেবের সিস্য ।
 হরগৌরি স্মরণে তবে খণ্ডিল সব বিস ॥
 পদ্মারে গালি পাড়ি চলিল তথা হনে ।
 মনিস্য মেল এড়িয়া চলিল বনে ২ ॥
 গুঞ্জড়ির ভিরে গিয়া রহিল বনে বসি ।
 সোনাইর কাছে পদ্মা দৈবগ্য বেসে আসি ॥

পাণ্ডিধান মেলি তবে বুলিল বচন ।
 সাচা মিছা কহিলেক অনেক কখন ॥
 বোলে তথা কুসলে আছে চন্দ্রধর ।
 ছয় মাসে আসিবেক আপনার ঘর ॥
 নাটিতে আকিয়া কহিল সোনার গোর ।
 তোমার সাধু তখাত কুসলে আছে বড় ॥
 তোমার অন্তপুরি আজি বাঝিব হুড়াহুড়ি ।
 সন্ধ্যাকালে এক চোর আসিব তোমার বাড়ি ॥
 সুকবি নারায়ণ দেবের সবস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বোলম এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ পঠমঞ্জরি রাগ ॥

পাণ্ডি মেলি দৈবগো বোলে আসিব ভূত সন্ধ্যাকালে
 আসিবেক খড়কী দুয়ারে ।
 ছয় পুত্রের ছয় রাডি ছয় ঝাটা হাতে করি
 বোল তারা বহক সতাদে ॥
 গোস্বতা চারি ভূটা চারি কোণে পোড় ঝাটা
 সুন ২ সনকা সুন্দরি ।
 বুলিবেক মুণ্ডি চান্দ বেড়িয়া তাহারে বান্দ
 মুখে মারিয় ঝাটার বাড়ি ॥
 ভূতে করিব মায়া তাহাকে না করিয় দয়া
 ভূতে সব জানে নানা সুন্দী ।
 বিস্তর মায়া করি প্রবেসিব তোমার পুরি
 ঘরে সামাইব এহি বুদ্ধি ॥
 দুর্বলি বসিয়া বৃকে লাথি জেন মারে মুখে
 দস্ত গোটা ফেলায় উপাড়ি ।
 টোনা পাগ আনিয়া মাথার উপরে থুইয়া
 আগুনে পুড়িয় গোপ দাড়ি ॥
 ভূতে করিব মায়া তাকে না করিয় দয়া
 বুলিবেক ত্রিণ ধরি দাতে ।
 নারায়ণ দেবে কয় সুকবি বল্লভ হয়
 কহিলো সকল কথা তর্কে ॥

চন্দ্রধরের স্বগৃহে আগমন

দিসা ॥ পয়ার ॥

দৈবগোয়ে দিল সোনাই সোনার নওবুড়ি ।
 তাহাকে পাইয়া হরিসে চলিল বিসহরি ॥
 দৈবগো কহিলেক জতেক প্রকার ।
 সেহিরূপে সোনাই তবে হইল সতাড় ॥
 লক্ষ্মির কোলে সোনাই রহিল বসিয়া ।
 ছয় বধু রহিল ছয় ঝাটা হাতে লয়া ॥
 দাও হাতে রহিল নেজা আর দুর্বলি ।
 ছয় বধু রহিলেক হাতে ঝাটা করি ॥
 আইল তেলকা সাচুন হাতে লইয়া ।
 খড়কী দুয়াবে বেটা রহিল বসিয়া ॥
 মউর দেখিয়া জেন বাঘে ধরে খোপ ।
 ইন্দুর দেখিয়া জেন বিড়ালে ধরে ছোপ ॥
 এহি মতে রহিলেক চান্দোর ঘরের ধাই ।
 ছয় পুত্রের বধুয়ে তবে রহিল ঠাই ২ ॥
 তেড়ার কনিষ্ঠ ভাই নাম তার নেজা ।
 পৃষ্ঠে বড় গুজ বাম জাঙ্গ ভাঙ্গা ॥
 গুজা বেটা কাপড় কাছে কাপে দুই পাও ।
 ঘারে লাফে পড়ে হাতে লইয়া দাও ॥
 দিবা অন্তে গেল সন্ধ্যাকাল হইল ।
 ঘরেত জাইতে চান্দো পথ মেলিল ॥
 কামারহাটা নগর হাতের বাম করি ।
 দুর্বাদলার ঘাটে পার হইল গুঞ্জরি ॥
 গোয়ালপুৰ নগর হাতের ডাইন করি ।
 কালি সন্ধ্যার কালে জায় আপনার পুরি ॥
 এক তেনা পরিধান বিক্রিত আকার ।
 খড়কী দুয়ারে জায় গড়ের মাঝার ॥
 লাফ দিয়া সাধু গড়খাইত পড়িল ।
 তখনে পানির সব্দ ঝপরিয়া উঠিল ॥
 হাতে গান দিয়া দুর্বলি মারে তুড়ি ।
 ছয় বধু সতাড় হও ভূতে লইল বাড়ি ॥
 কতক্ষণে জলে হনে উঠিল সদাগর ।
 বেত কুচাই কাটা কুটিল বিস্তর ॥

চোরের মত হইয়া জায় বাড়ির ভিতর ।
 দুর্বলি দেখিয়া তারে কাছিল কাপড় ॥
 মাথা গোটা ভিতর কৈল সরির বাহিরে ।
 দুর্বলি মারিল বাড়ি গর্দনার উপরে ॥
 বাপ ২ করি পড়ে চান্দো অচেতন হইয়া ।
 ছয় পুত্রবধু তারে ধরিল আসিয়া ॥
 কেহ মাঝে লাথি চড় কেহ মাঝে ঝাটার বাড়ি ।
 আগুন হাতে লৈয়া কেহ পোড়ে গোপ দাড়ি ॥
 কেহ চুলে ধরি মাঝে নেত্র ছেচুড়িয়া ।
 বজ্র লাথি মাঝে কেহ বুকেত বসিয়া ॥
 বান্দি বেটা বসিলেক সদাগরের বুকে ।
 বারে ২ লাথি মাঝে গালে আর মুখে ॥
 ততক্ষণে নেজা আইল নেজাপেজা করি ।
 হাতে দাও লইয়া আইল কাট ২ করি ॥
 চান্দোর কাটাতে দাও লইল উঠাইয়া ।
 হাতের দাও পদ্মাবতি নিলেক কাড়িয়া ॥
 টানের আগে নেজা বেটা পড়িল চিতর হইয়া ।
 হাত ভাঙ্গা গেল বেটা মরে ডুকুরিয়া ॥
 তারে দেখি নারিগণ হাসিয়া বিকল ।
 লাজ পাইয়া নেজা বেটা বহিল গিয়া ঘর ॥
 দুষ্ট দুর্বলি বেটা বড়ই নাটক ।
 মুকটা মারিয়া তবে কবয়ে ভাবট ॥
 পাগিষ্ট বান্দি বেটার কি কহিব কথা ।
 চান্দোর বুকে বসি তবে কয় বড় কথা ॥
 রক্ষার ঘরের দাসি বসিতে জানে ভাও ।
 চান্দোর মুখের উপর মেলিল দুই পাও ॥
 তাহা দেখি নারিগণ পীক দিয়া হাসে ।
 দুই পায়ের গোড়া চান্দোর মুখের পর ঘসে ॥
 পায়ের ধুলা যেড়ে বেটা সিরের উপরে ।
 কল্যাণ ২ কবি আসির্বাদ করে ॥
 চান্দো বোলে বান্দি বেটা আদি রস তর ।
 আমাকে না চিন আমি চান্দো সদাগর ॥
 টেকার চাউল জখন কাঠার উপরে ।
 পাচ কাহন কড়ি দিয়া কীনিছি তোমারে ॥
 এখনে বান্দি বেটা কি বলিব তোরে ।
 বুকেত বসিয়া প্রাণ লইলি আমারে ॥

কামরূপ নগরে গেলো মৎস বেচি কড়ি লৈল
 কপটে করিল কানি সাপ ।
 গৃহস্থে আসিয়া নড়ে বন্দি করি নিল মরে
 তথ্যে না পাইলাম এত তাপ ॥
 কেদার মানিকপুরে মিছা চোব বুলি মোরে
 তুলিলেক সালের উপরে ।
 মারিলেক বিস্তব তবে নিল পোতা ঘর
 চণ্ডি আসি ছোড়াইল মরে ॥
 খড়িগাছি লইল বান্ধি গৃহস্থে করিল বন্ধি
 দূক্ষ পাই শ্রীপুর নগরে ।
 নাপীত কবি কৈল কথা ছোলাইতে দিল মাথা
 কপটে মুড়িল কানি মরে ॥
 লজ্যায়ে গেলো বনে যুগনী বেস বিদ্যামানে
 পথ কৈল ঘবে আসিবারে ।
 অকাবণে আইল এথা নাহি গেল জথা তথা
 বান্দিব লাখি না সহে সবিলে ॥
 লম্বুকানি কৈল বল চৈন্দ ডিঙ্গা হইল তল
 বিসয় বহিল পবাণ ।
 নাবাযণ দেবে কয় স্বকবি বসন্ত হয়
 ঘবে আসি কৈল অপমান ॥

দিসা ॥ পদ কহনি ॥

পূর্বাপর স্ববিয়া কান্দে চান্দো সদাগর ।
 ছয় বধু কৈল গীয়া সোনার গোচর ॥
 ভূতের লক্ষণ হেন কিছু নহে চিন্তা ।
 সূনা গিছে সন্তবেব লাগিছে কোন দিন ॥
 কান্দিয়া কান্দিয়া সন্তর বুলিছে উত্তর ।
 চৈন্দ ডিঙ্গা তল হইল কানিদ সাগর ॥
 এত সূনি বুলিলেক সোনকা সূন্দরি ।
 ছয় বধু থাক মোব লখাইর পহবি ॥
 তবে সে জানিব আমি রাজা চন্দ্রধর ।
 এক চিন্তা আছে তাব হাতের উপর ॥
 প্রদ্বি জালিয়া দেখিমু তাহার হাতে ।
 যদি প্রভু হয় চিনিমু সেহি হইতে ॥

এতেক কহিয়া সোনাই ঘরের বাহির হইল ।
 প্রদ্বি জালিয়া আসি চাহিতে লাগিল ॥
 দুইজনে দেখা হইল চাইর লোচনে ।
 আপনার প্রভু সোনাই দেখিল বিদ্যমানে ॥
 চিনু দেখিল সোনাই হাতের উপর ।
 বিসাদ ভাবিয়া কান্দে চান্দোর গোচর ॥
 তখনে জানিলো প্রভু ফলিব প্রমাদ ।
 ছয় পুত্র খাইলা পদ্মার সনে বাদ ॥
 কথা রৈল ভাগী সাজি ডিঙ্গা চৈন্দখান ।
 ঘরে আসি পাইলা কেন এত অপমান ॥
 কোন ভিনু নারির সনে কহিয়াছ কথা ।
 কোন কার্য্যে কোন দোসে মুড়াইলা মাথা ॥
 চান্দো বোলে পূয়া সুন আমার বচন ।
 দুষ্কের উপরে দুষ্ক দেও কি কারণ ॥
 ভাল মন্দ জত বোল কিছু নাহি চাই ।
 বিপত্যের কথা কহিতে অন্ত নাই ॥
 নাপীত রূপে কানি কহিয়া গেল কথা ।
 ছোলাইতে দিলো মুই মুড়িয়া গেল মাথা ॥
 মাথাত হাত দিয়া নিলোমে সখেদ হৈয়া ।
 মাথাত হাত দিয়া নিলাম খেদাইয়া ॥
 কথাত পলাইল কানি না পাইলো চাহিয়া ॥
 চান্দো বোলে না চিন্তিয় এসব বচন ।
 ভোজন করিতে ঝাটে চড়াও বন্ধন ॥
 খিধায়ে দহে তনু ধবাইতে না পারি ।
 বিলম্ব না কর তুমি জাও গিগ্র কবি ॥
 একজন পাঠাইয়া আনহ নাপীত ।
 পোড়া গোফ দাডি মর কামাউক তুবিত ॥
 এহি মতে আসি জদি লোকে দেখে মবে ।
 সাধু জনে উপহাস্য করিব আমাবে ॥
 জদি বাজার কারণ না বোলে বেকতে ।
 দসে বিসে বেড়িয়া হাসিব গোপতে ॥
 তেড়ার কনিষ্ঠ ভাই নাম তার লেঙ্গা ।
 পৃষ্টে ষড় গুজ বাম জাঙ্গ ভাঙ্গা ॥
 তারে পাঠাইয়া নাপীত আনিল সোনাই ।
 চান্দোর বচন তবে সুনিল লখাই ॥

জ্বর করিয়া নেদা আইল নাপিত লইয়া ।
 নাপিত লজিত হইল চান্দোরে দেখিয়া ॥
 চান্দো বোলে চিন্তিয়া কার্য নাহিক তোমার ।
 ঝাটে করি প্রয়োজন কবহ আমাব ॥
 চান্দোব বচনে নাপিত বসিল চাপীয়া ।
 কামাইতে বসিল সোবর্ন্য খুব দিয়া ॥
 পোড়া মুখে খুব ঠেকী উঠিলেক চাম ।
 নাড়া মুড়া হইল কবিয়া খেউব কাম ॥
 উঠিয়া বসিল সাধু বস্ত্র সিদ্ধাসনে ।
 বেড়িয়া কবায় স্নান জত সখিগণে ॥
 সোবর্ন্য ঘটে আনে গঙ্গা জল ভবিয়া ।
 চান্দোবে স্নান কবায় গন্ধ তৈল দিয়া ॥
 আনন্দে স্নান কৈল বণিক নন্দন ।
 পবিধান কবিল তবে উত্তম বসন ॥
 কসই স্থানে সোনাই করিছে বন্ধন ।
 বসিলেক সদাগর কবিতে ভোজন ॥
 গামাবেব খাটেত বৈসে চম্পকেব নাথ ।
 থালের উপবে নিঞা সোনাই দিল ভাত ॥
 ভাত দিয়া সোনকা সাগ ভাজি দিল ।
 গণ্ডুস কবিয়া সাধু ভোজনে বসিল ॥
 নিবামিষ্য ব্যোজন পায় কি কহিম তাত ।
 মৎস্য ব্যোজন খাইয়া পাখালিল হাত ॥
 একে ২ খাইলেক পবমান্য পিঠা ।
 দধি দুগ্ধ চিনি গুড় আব জত মিঠা ॥
 ভোজন কবি আচমন কবিল সদাগবে ।
 আচমন কবিল তবে সোবর্না ডাববে ॥
 আচমন কবিয়া সাধু মুখে দিল পান ।
 সয়ন কবিল গিয়া উত্তম বিছান ॥
 সর্ঘ্যাব উপরে টানায় নেতের মসারি ।
 সেত নেত চামর তাথে সোভে সাবি ২ ॥
 আবিবেব গুড়া ফালায় বিছান উপর ।
 নানা পুষ্প ফেলায় গন্ধে মনোহর ॥
 কেসবি বুসাৰি এড়িল প্রচুর ।
 বাটা ভরি এড়িলেক কপূর তাহুল ॥
 রজনী পুষ্পতি তাবা পাতিল বিছান ।
 তাহাতে বসিল চান্দো কবিতে সয়ন ॥

সোনাইৰ বিছানে বৈসে চন্দ্ৰধৰ ৰায় ।
 বেড়াৰ আউড়ে থাকী লক্ষ্মিন্দৰ চায় ॥
 পণ্ডিত লখাই হয় বুৰ্কে বৃহস্পতি ।
 কোন কৰ্ম কৰিব না পায় যুগতি ॥
 মাও সোনাই মৰ পতিব্রতা সতি ।
 ভাল মনে হেন নয় পাপ দুৰ্য্যতি ॥
 ছয় ভাইৰ বউ ঘনে উৰ্ত্তম সুন্দৰ ।
 তাৰ লাগী পৰপুৰুষ আসিয়াছে ঘৰ ॥
 হেট মাথা কৰি বোলে সুন্দৰ লখাই ।
 মাও সোনকাৰ ঠাঞী জিহ্বাসিয়া চাই ॥
 অলঙ্কাৰ সোনকাৰে পৰায় সখীগণে ।
 হেন কালে লখাই জায় মাও বিদ্যমানে ॥
 সৰ্জ্যা চহিতে উঠিল সুন্দৰ লক্ষ্মিন্দৰ ।
 বিছানে থাকিয়া দেখে ৰাজা চন্দ্ৰধৰ ॥
 লোড দিয়া চান্দো গীয়া লখাইৰ হাতে ধনে
 খড়া হাতে কৰি তবে চায় কাগিৰাবে ॥
 লক্ষ্মিন্দনে ধৰে তাৰে গুণিবন্দ কৰি ।
 কথাকান খাউৰ বেটা কৰ খাউডালি ॥
 ঝাকাৰ মাৰিয়া চান্দো হাত ফেলাইয়া ।
 লখাইৰে পাড়িয়া ধৰে ঘাডমোড়া দিয়া ॥
 দুই হাতে ধৰি চান্দো মাৰে ধন পাক ।
 মাথাৰ উপৰে ফিনায জেন কনাবেৰ চাব ॥
 হাতের পাকে চান্দোৰে ফেলাইল উড়াইয়া ।
 ফিৰিয়া ধনিল চান্দো কুপীত হইয়া ॥
 হাতাহাতি কিলাকিলী বাবিল জডাজডি ।
 গায়েৰ হাড় ভাঙ্গে জেন কৰি মডমডি ॥
 ছড়াছডি মোকামকী দস্ত কটমাটি ।
 চড চাপড় মাৰে মুকণি উৰাটি ॥
 পায় ২ ভিড়াভিডি পাছডাপাছডি ।
 ভূমিতে পড়িয়া দুই জায়ে গডাগডি ॥
 বুকে ২ পিঠে ২ বাজে ঠেসাঠেসি ।
 দুই জনেৰ ছড়াছডি বড ভয় বাসি ॥
 দুইজন মহাবিৰ বণে নহে টুটা ।
 লখাইৰ গায়েত চান্দো নাবিল মুকটা ॥
 সুন্দৰ পণ্ডিত লখাই বুৰ্কেৰ জানে ভাও ।
 এড়াইল লখাই তাৰে টান দিয়া গাও ॥

কোপে জলে লক্ষ্মিন্দব কাপে সর্ব গাও ।
 চান্দোর সিবেত মাঝে মুকটীর ঘাও ॥
 মাথা নামাএ চান্দো মুকটী গেল সূর্য্য ।
 আর এক মুকটী মাঝে বুক দবসন ॥
 সেহ মুকটী এডায় চান্দো বসিয়া ভূষিত ।
 কেহ টুটা নহে দুই সমবে পণ্ডিত ॥
 লাফ দিয়া উঠে চান্দো কবি তডবড়ি ।
 ধবাধবি বাঝিল হাত মোচডামুচুড়ি ॥
 দুর্বলি কহিল গিয়া সোনাইব গোচর ।
 বাপে পুত্রে যুদ্ধ কবে যবেব ভিতর ॥
 দুই বিবে যুদ্ধ কবে অনেক সাহস ।
 দেখিয়া সোনাই তবে পাইল তবাস ॥
 লোভ দিয়া সোনকা যবেব মাঝে গেল ।
 দুইজনে ধবিয়া তবে দুইপাস কৈল ॥
 তাহা দেখি সোনাইব দিগে চাহে চন্দ্রধব ।
 বাম হাতে ধরে সোনাইব কেসেব উপর ॥
 হাতে খড়া লইয়া জাব সোনাইবে কাটাবাবে
 ইহাবে লইয়া থাক তুমি কাটীমু তোমাবে ॥
 পবপুকস হুমিজে আনিয়াছ ধব ।
 তোন পাপে চে'দ ডিঙ্কা তল হইল মব ॥
 স্ককবি নাবাযণ দেবেব সঙ্গস পাচালি ।
 পদ্যাব ববে সভাপতিব বাডে ঠাকবালি ॥

দিসা ॥ পয়াব ॥

কহ ২ সোনাই তুমি কহত সর্বব ।
 কথাকাব কুমাব তব মন্দির মাঝাব ॥
 বিষ্ণু ২ জপি বোলে সোনকা স্কন্দবি ।
 দুবাইস্কব বাক্য কেনে বোল অধিকাৰি ॥
 পূর্ব জত কথা তব নাহিক স্মরণ ।
 জাত্রা কালে কৈলা তুমি বিতু অপক্ষণ ॥
 তাহাতে জন্মিল পুত্র নামে লক্ষ্মিন্দব ।
 আজি কেনে না চিন আপন কোণব ॥
 চান্দো বোলে স্মরণ নাহিক আমার ।
 শ্রীকলা পাতিয়া চাহ আনাক ভাড়িবাব ॥
 চান্দোব স্ননিঞা তবে নির্ধুব বচন ।
 পত্র ফেলাইয়া তাবে দিলা ততক্ষণ ॥

বাম হাত দিয়া তবে পত্রখান লইল ।
 প্রদীপ নিকটে নিঞা চাহিতে লাগিল ॥
 দিন ক্ষেণ মাস পুনি সাক্ষি চারিজন ।
 দেখিলেক পত্রে আছে সোমাইর লিখন ॥
 পত্র চিনি চন্দ্রধর হরসিত হইল ।
 লখাই কোলেত লইয়া চাহিতে লাগিল ॥
 সুকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বোলম এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥

দেখি লখাইর রূপ ছান্দ জেন পুনিয়ার চান্দ
 চান্দোর মনে লাগিল কৌতুক ।
 কানি জত করিল মোবে সব পাসরিলো তাবে
 দেখিয়া লক্ষ্মিন্দরের মুখ ॥
 উত্তম পঞ্চ কন্যা চাইয়া লখাইরে করাইম বিহা
 রূপে জেন জিনে বিদ্যাধরি ।
 নির্মাইয়া এক পুরি পঞ্চাস জন দিব নাবি
 লখাইর হইব ঠাকুরালি ॥
 বোলে চম্পকের নাথে কালি বড় প্রভাতে
 রার্থ্যেত দিব ঘোষনা ।
 নাগ পাইলে জে যেড়ে হাত পাও কাটাম তাবে
 মারিলে দিমু পঞ্চতোলা সোনা ॥
 সুনীঞা চান্দোর বাণি পদ্মা বুলিল পুনি
 অখনে আমারে বোলে মন্দ ।
 নেতা বোলে বিসহরি থাক চিত্যে ক্ষেমা কবি
 জবে মন্দ বুলিবেক চান্দো ॥
 লখাইরে কোলেত করি হরসিত অধিকারি
 চুষ দিল কপাল উপর ।
 নারায়ণ দেবে কয় সুকবি বল্লভ হয়
 সয়ন করিল সদাগর ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

চান্দোর মনে কেলি করে নানা খেলা ।
 নানা বিধি প্রকারে ভুঞ্জিল রতি কলা ॥
 বারয় বৎসরের দুক্ষ জত ইতি পাইল ।
 সোনাইর সনে কৌতুকে সব বিসরিল ॥

এহি মতে চন্দ্রধর স্নগৃহে বসে রাতি ।
 সভাপতিক বর দেউকা মাও পদ্মাবতি ॥
 সর্জ্যা হইতে প্রভাতে উঠিল চন্দ্রধর ।
 হাতে ঝারি লইয়া গেল কৈবর্তের ঘর ॥
 তথা হইতে আইল সবির করিয়া সোধন ।
 হাত মুখ পাখালিয়া করিল আচমন ॥
 বাপে পুত্রে স্নান করিল চন্দ্রধর ।
 পরিধান করিল ধুতি পিয়ে গঙ্গাজল ॥
 এহি মতে চলি গেল সিবলিঙ্গ ঘবে ।
 সঙ্ঘজল পরসিয়া মস্ত্র জাপ্য করে ॥
 নানা বিধি প্রকারে পূজে করি পরিপাটী ।
 সিবলিঙ্গ পূজা করে করিয়া লকুটী ॥
 সিবলিঙ্গ পুজি সাধু হরসিত মন ।
 বাপে পুত্রে গেল তবে করিতে ভোজন ॥
 আচমন করিয়া মুখেও দিল পান ।
 বাহির দখলে গীয়া কবিল দেওয়ান ॥
 পাত্রমিত্রগণ আসি মিলিল তুরিত ।
 নানা বস্তু ভেটা লইয়া হইল উপস্থিত ॥
 চান্দো বোলে ওন তাই পাত্র জয়ধর ।
 আমার জতেক সৈন্য আনহ সর্ভর ॥
 রাজার আঙ্গায়ে পাত্র চলি জায় ধাইয়া ।
 চারি পাশে সাজে সব ডেঙ্গরা ফিরাইয়া ॥
 বারয় বৎসরে বাজা আইল বাড়িত ।
 দেখিতে পুরুষ সব চলহ তুরিত ॥
 বন্ধু বান্ধব লোক দেখিতে রাজার মন ।
 জার জেহি বেগে জায় রাজা দরসন ॥
 সাজা পাজা আইলেক চন্দ্রদার লঙ্কর ।
 নানা বিদ্যাধর আইল জতেক বাজিকর ॥
 চৌউদনে উঠিল সাধু দেখিতে সহর ।
 রাজা দেখিতে নারি সব আইল নিঞড় ॥
 দশ হাজার রাউত আইল ঘোড়ার উপর ।
 খাড়া পুরি তারা সব সোনার পাখর ॥
 চল্লিস হাজার আইল সুরটা সংহতি ।
 আসি হাজার আইল তেলাঙ্গার ফতি ॥
 হাতে বৈটা দাড়ি পাইক মাথে উড়া খুটা ।
 হাতে ধনু পীঠে সর পীন্দন পানটা ॥

দশ হাজার পাইক আইল সবেৰ বাদক ।
 বঞ্জরিয়া সরদার সঙ্গে এক লক্ষ ॥
 এক লক্ষ নফর মিলিল সব ক্ষেম মতি ।
 পোনার হাজার আইল যুঝার লফতি ॥
 নিগঙ্ক রায় আইল চান্দোর ভাইর বেটা ।
 সুপক্ষের প্রাণ সেহি বিপক্ষের কাটা ॥
 তাক দেখি চন্দ্রধর আনন্দিত মন ।
 গলা ধরি দিল তারে সতেক চুহন ॥
 পঞ্চ সত মশাল আইল হাতে লইয়া বাতি ।
 চান্দো লখাইর উপরে ধরে নবদণ্ড ছাতি ॥
 সৈন্য দেখি চন্দ্রধর সানন্দিত মন ।
 গায় গায় দিল সব ফুল চন্দন ॥
 সোবর্ন্যের তার খাড়ু সোবর্ন্যের টোপর ।
 চৌদলে চড়িয়া সাধু চলিল সহর ॥
 সুকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বোলম এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥

দেখরে ভাই পরম সানন্দে দেখিতে লাগে চমৎকার !
 বারয় বৎসর ধরি দেসে আইল অধিকারি
 আচরিতে হইল আশুসার ॥
 চৌদল উপরে চড়ি হরসিত অধিকারি
 হাসিয়া বেড়ায় সদাগর ।
 সিদ্ধা দুন্দবি কাড়া ভেক ভুরঙ্গ পাড়া
 ধবল ছত্র সিরের উপর ॥
 জত লোক নগরেতে সারি সারি কলা পোতে
 চন্দন ছিটায় সর্বলোকে ।
 নানা বাদ্য সারা পড়ে সিরে পতকা উড়ে
 জোকার পড়ে প্রতি ঘরে ঘরে ॥
 চৌদলে চান্দোর পাছে দারিগণে ফাগু সিচে
 বাপে পুত্রে দেখরে কৌতুক ।
 তেলাঙ্গায় বাজির মনে সমুখ বিমুখ পেলে
 দেখিয়া আনন্দ সর্বলোক ॥

নানা বাদ্য নানা গীত লোকে দেখে চারিভিত্ত
 আনন্দে বেড়ায় চন্দ্রধর ।
 চৌদিকে পড়িল হাক হস্তি ঘোড়া বোলে রাখ
 দেওয়ান কবিল সদাগর ॥
 চৈর্য ডিঙ্গা কিবা হইল ভাগি সাজি কথা বৈল
 কথায় বহিল প্রজাগণ ।
 চান্দোর জে গোচবে জয়ধবে যুক্তি করে
 নাবায়ণ দেবের সুরচন ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

জয়ধবে বোলে সুন চম্পকের নাথ ।
 সৰূপ কবিতা তুমি কহত আমাত ॥
 চৈর্য ডিঙ্গা বৈল কথা কথা প্রজাগণ ।
 কথা বৈল ভাগি সাজি কেমন কাবণ ॥
 কি কাবণে যবে আইলা সোমাইক উপক্ষি ।
 কুসল বার্তা কহিয়া সব লোক কর স্বকী ॥
 কি কাবণে চলি আইলা তুমি একেশ্বর ।
 নিশ্চয় কহিয় কথা বোলহ উত্তর ॥
 মন দুর্ক উঠী সাধু গদগদ মন ।
 পূর্বাপব কহে সুন জত বিবরণ ॥
 মনুষ্য পাটন এডি গেলাম সাগর সঙ্গম ।
 দেব পিত্রি তিত আনি কবিলাম কিছু কৰ্ম ॥
 সিবপূজা কবি তথা চলিলাম সন্তব ।
 বাঁকে বাঁকে পূজা আর্চা কবিলো বিস্তব ॥
 গঙ্গাব নামে পুষ্প দিলো গন্ধে মহিত ।
 চৈর্য ডিঙ্গা বাহিয়া গেলাম হইয়া হবসিত ॥
 তাকে দেখি লঘু কনি বৈল ধাউবালি ।
 সমুদ্রের মৈধ্যে নির্গাইল এক পুরি ॥
 কোপ কবি ভাঙ্গি বৈল সমুদ্রের তল ।
 ভয় পাইয়া লঘু কনি উঠিয়া দিল লড ॥
 লজ্যা পাইয়া লঘু কনি কবিলেক সন্দি ।
 চাবিজন পাঠিয়া ডিঙ্গা কৈল বন্দি ॥
 মৎস্য কাকড় আব জোক কুস্থিব ।
 সাহসে যেড়াইয়া গেলাম এই চাইব বির ॥
 নিলক্ষের বাকে ডিঙ্গা গেল ত আমার ।
 দিগবিদিগ নাই তথা যোর অন্ধকার ॥

তার মৈত্রী হইতে নাও বাওয়াইয়া দিলো ।
 রাক্ষসের সার্থে গিয়া লক্ষ্যে উঠিলো ॥
 তথাতে যেড়াইলো সোমাই ব্রাহ্মণের কাজে ।
 পাটনেত গেলাম চন্দ্রকেতুর সার্থে ॥
 তথা গিয়া লঘু কানি করিলেক সন্ধি ।
 রাত্রিতে সপ্ন কহিয়া আমাকে কৈল বন্দি ॥
 চণ্ডিকায় সপ্ন গিয়া কহিল রাজারে ।
 উজ্জোগ করিয়া চণ্ডি ছোড়াইল মোরে ॥
 জে বস্তু বদলে পাইলো জে জে ধন ।
 মন দিয়া সুন কহি তাহার বিবরণ ॥
 হৈলদ বদলে পাইলো কাচা সিলাজতি ।
 একো নালিতা পাতে সোনা তের রতি ॥
 কুমড় বদলে পাইলো সোনার কুমড়া ।
 খাসা নেত লইলো দিয়া সোণের পাছড়া ॥
 মানিক লইলো ফটিকের কাঠি দিয়া ।
 ভূর্জ পত্র লইলো কাঠের কাঠি দিয়া ॥
 জে রূপে আজিলো ধন সুনহ বৃত্তান্ত ।
 মূলা বদলে পাইলো পঞ্চাশ হস্তির দন্ত ॥
 চইয়ে চন্দন পাইলো আদায়ে আগর ।
 মাসকলাই বদল লইলো মুকুতা বিস্তর ॥
 হংসডিম্ব বদলে লইলো সূর্য্যমণি ।
 দস সের চোয়া লইলো এক সের ঘৃত ননি ॥
 আবির বদলে লইলো সিন্দুরের গুড়ি ।
 রাজা কাচ বদলে লইলো রত্নচুরি ॥
 একমোন রত্ননে লইলো আসি মোন কড়ি ।
 ছাড়ভূটি বদলে লইলো সাড়ি আর কড়ি ॥
 ডউয়া বদলে লইলো ভাল জাতি ফল ।
 সোণ বদলে লইলো গোট চামর ॥
 সিঙ্গারি বদলে পাইলাম রজি ধটি ।
 স্তবর্ণের কাঠি লইলাম দিয়া শুকটি ॥
 প্রকারে বদলে লইলাম বিস্তর কাকুব ।
 ফাণ্ড বদলে লইলো কাম সিন্দুর ॥
 চট বদলে লইলো সোনা রূপার কাঠি ।
 মহুয়া বদলে লইলো লক্ষিবিলাস পাঠি ॥
 হাড়ির বদলে লইলো খাল আর ঝাড়ি ।
 জত বস্তু বদলে পাই কহিতে না পারি ॥

জে রূপে আজিলো ধন না আয় কহন ।
 অন্ন বস্ত্র বদলে পাইলাম বহু ধন ॥
 বিদায় করিলো তবে রাজার গোচর ।
 আসিবার কালে বেভার পাইলো বিস্তর ॥
 মনিময় হার পাইলো কেউর কঙ্কন ।
 সোবর্ণের অলঙ্কার নানা আভরণ ॥
 বেভার পাইলাম তথা লক্ষ্যকৈব ধন ।
 বিদায় করিয়া তবে করিলো গমন ॥
 জাঠিবার কালেত ছিল জতেক সংসর ।
 আসিবার কালেত তিলেক নাহি ভয় ॥
 তবেত আইলো পাছে কালিদ সাগর ।
 এথা আসি লম্বু কানি পাতিল ঝগড় ॥
 জঙ্ক গণেক পাঠিয়া দিল আর মেঘ বাও ।
 প্রজা সবেক ডুবাইল চৈদ্র গোটা নাও ॥
 হেন কালে লম্বু কানি কবিলেক বল ।
 চান্দো বোলে মহামায়া পাতিলেক ছল ॥
 কেমন পথে নিঞা আমাক খুইল লক্ষিপুরে ।
 কালি আসি উতবিচী রাত্রি নিসাকালে ॥
 প্রজাগণে স্ননি তবে রাজার বচন ।
 বন্ধুবান্ধবের সোকে করয়ে ক্রন্দন ॥
 স্তবকি নারায়ণ দেবের সবস পাচালি ।
 পদ্যাব ববে সভাপতির বাডে ঠাকুরালী ॥

ভাটীয়ালী বাগ ॥

দুঃখ রোল চম্পক নগর ।
 চৈদ্র ডিঙ্গা কিবা হৈল ভাগি সাজি কথা রইল
 কান্দে প্রজা ভূমির উপর ॥
 সোমাইর মাও কলাবতি বাসুদেব জাব পতি
 ক্রন্দন করএ বড় সোকে ।
 কার মৈল বাপ ভাই কার মৈল জাগাঞী
 বেড়িয়া কালয়ে বড় দুকে ॥
 মনেত উঠিয়া দুক্ষ দুই হাতে কুণৈ বুক
 দসে বিসে একত্র হইয়া ।
 জাহার স্মারি মৈল সে সোকে পাগল হৈল
 হাতেব সখ ফেলাইল ভাঙ্গিয়া ॥

দুলাই কাজারির নারি সে হয় পরম সুন্দরি
 তাহার নাম চন্দ্রাবতি ।
 উছল বুকে কান্দে কেস পাশ নাহি বান্দে
 .গলাএ তুলিয়া ধরে কাতি ॥
 আর জত মৈল লোক মাঝি মৃধা বুড়ি পাইক
 আব জত গলুয়া কাড়ার ।
 প্রতি যবে ২ বোল না স্ননি কাহার বোল
 চৈর্দ ডিঙ্গাত সর্ভবি হাজার ॥
 তেডাব মাও নিবন্ধলি জাব বুইন দুর্বলি
 কান্দিয়া কহিছে সে বাণি ।
 ডাক দিয়া বোলে চান্দো অধিক কেনে কান্দ
 স্ননিঞা হাগিব মোবে কানি ॥
 স্ননি চান্দোব বচন তেজিল সে ক্রন্দন
 সোকানলে সর্ব্ব তনু দয় ।
 কান্দিয়া না গেল দুক্ষ পুডিয়া উঠয়ে বুক
 স্নকবি নাবায়ণ দেবে বয় ॥

দিসা ॥ পযাব ॥

ক্রন্দন স্ননিঞা চান্দ দস্ত কডমডি ।
 জত লোক কান্দে মানে দোহাতিয়া বাড়ি ॥
 চান্দোব ক্রোধ দেগিয়া লোক চমকিত মোন ।
 নিশ্চবেদ বহিলা সোক তেজিয়া ক্রন্দন ॥
 জয় ২ কবি হৈল লোকেব উল্লাস ।
 নানা ঢুলি ঢাক ঢোল বাজায় বিসাল ॥
 চান্দো আইল কবি হৈল লোকেব প্রচার ।
 ব্রাহ্মণ ভাট তথা আইল অপার ॥
 ব্রাহ্মণে বেদ পড়ে করয় মঞ্চল ।
 পাঞ্জি মেলি দৈবগোয় বোলে হউক কুসল ॥
 ভাটে ছাপিয়া পড়ে নটে গায় গীত ।
 বেস্যায়ে নির্ভ করে চাহে চান্দোব ভিত ॥
 মাধব ভাট কান্ধন নগবেতে বৈসে ।
 পূর্ব্ব বিরসিংহ বাজা আছিল সেহি দেসে ॥
 স্ননি সবে আসি দেখে লখাই চান্দোব পাশে ।
 রাজবুমাৰ জানি সবে বিসেষ পুসংঘে ॥
 পুরহিত আদি করি লাগে বুলিবাব ।
 কার কন্যা জুড়িবা লখাই বিহা করিবার ॥

ভাটের বর্ণনা শ্রবণে লখাইর বিবাহ অভিনায়ে
চন্দ্রধরের উজানি নগর যাত্রা

ভাটে বোলে সুন সদাগর ।
 জত দেস ব্রমিছী আমি তার কথা সুন তুমি
 বুলি কন্যা আছে জার ঘর ॥
 দেখিলো উড়সিয়া দেসে ধাম্বিক লোক বৈসে
 জথা বৈসে জগন্নাথ দেবা ।
 কেসব ক্রদ্রেব ঘর কন্যা আছে সুন্দর
 তার নাম জগত দুস্তা ॥

উদয়গিরি দেস জথা বিরসিংহ রায় তথা
 তার কন্যা রূপে অনুপম ।
 দেব বিদ্যাধরে তাবে লক্ষ্মিবার না পারে
 সোনকা সুন্দরি তার নাম ॥
 নাম সুনী সদাগর বিরস বড় অন্তর
 সুন তাট তোব ঠাই কই ।
 পরম সানন্দ হয় লখাইরে করাইম বিহা
 এহ কন্যা হয় মোব সহ ॥
 মগধের অধিপতি চন্দ্রকেতু মহামতি
 তাব ঘবে আছে কন্যাখানি ।
 বয়সে অলপ বিচক্ষণ রূপে মহে ত্রিভুবন
 তাব নাম চণ্ডিকা কামিনি ॥
 হাত পাও আছাড়ে চান্দো আপনারে বোলে মন্দ
 দুক্ষে চান্দো তিবস্কার কবি ।
 জদি তর্ক জানিয়া লখাইবে কবাইম বিহা
 সুনীঞা বিবস হইক গোবি ॥
 উজানি নগর সাহে নাম সদাগর
 তাব ঘবে বিপুল সুন্দরি ।
 হাবাইলে বস্ত্র পায় মৈলে মবা জিয়ায়
 রূপে গুণে জেন বিদ্যাধরি ॥
 সুন চন্দ্রকেব নাথ লোহাব তড়ুল হয় ভাত
 সতি কন্যা বান্দিবাব পানে ।
 নারায়ণ দেবে কয় সুকবি বদন্ত হয়
 সুনী সুকি হয়ে চন্দ্রধরে ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

হরসিত হৈল চান্দো ভাটের বচনে ।
 এত কন্যাব কথা মোব কিছু না লয় মনে ॥
 সাহের কন্যাব কথা সুনী পরম কৌতুক ।
 অহি কন্যা হইলে আমার ঋণিব সব দুক্ষ ॥
 হাবাইলে বস্ত্র পায় মরা জিয়াইবার পারে ।
 কত পুণ্যেব ভাগ্যে পুত্র হেন বিহা করে ॥
 জেটে কনিষ্ট তাই পুত্র আনি ।
 জাতি বর্গ আনি সাধু বোলে প্রিয় বাণি ॥

কার্যে সে বড় আমি হৈ তোমা হৈতে ।
 জাতি পক্ষে আমি বড় নহি কোন মোতে ॥
 সাহের কন্যা চাহি পুত্রেক বিহা করাইবার ।
 জদি তুমি সবে মিলি কর অঙ্গিকার ॥
 তাহা শ্রুনি বোলে চান্দোর খুড়া বংশিধর ।
 সাহের বেবহার আমি জানি পূর্বাপর ॥
 আঙ্গা দিল সাহের খানিক দোগ নাই ।
 বিলম্ব না কর বিহা করাও লখাই ॥
 চান্দো বোলে শ্রুন খুড়া বচন আমার ।
 কাহাবে পাঠাইয়া দিব কন্যা যুড়িবার ॥
 কটক সহিতে জদি না জাই আপনে ।
 উপহাস্য তবে কবির সর্ব জনে ॥
 বংশিধরে বোলে শ্রুন চম্পকের পতি ।
 অন্য সাজে না জাইবা কটক নেহ সংহতি ॥
 চান্দো বোলে ভাই শ্রুন পাত্র জয়ধর ।
 কন্যা জোড়ার সয্য জতেক জড় কর ॥
 লোহাব কালাই গড়াও আনিয়া কস্মকার ।
 সতি কন্যা পরক্ষিয়া চাহি বুঝিবার ॥
 জত কিছু সৈন্য ঝাটে আনাও আমার ।
 সতেক তোলা সোবর্ণোব গড়াও অলঙ্কার ॥
 নানা বস্ত্র অলঙ্কার গঠিতে বুলিয়া ।
 ভোজন করিতে গেলা স্নান করিয়া ॥
 ভোজন করিয়া তবে করিলা আচমন ।
 কন্যা জোড়ার কারণে স্থির নহে মোন ॥
 মুখ স্নদ্ধি করি আসি বসিলা বাহিবে ।
 জতেক বাহিনি আসি মিলিল সত্তরে ॥
 সিংহজিত লঙ্কর আইল সৈন্য সমেতে ।
 - সাটী হাজার লঙ্কর আইল দক্ষিণ দেশ হৈতে ॥
 সিংহজিত রায় আইল হেন বার্তা পায় ।
 বিরসিংহ রায় তবে আইল চলিয়া ॥
 আভঙ্গ রায় লঙ্কর আইল চান্দোর অগ্রেতে ।
 পোনের হাজার কটক আইল উত্তর দিগ হইতে ॥
 চান্দোর কনিষ্ঠ ভাই চন্দ্রকেতু নাম ।
 তারপুত্র চন্দ্রচূড়া গুণে অনুপাম ॥
 সরিরের মাংস দিয়া খালের উপর ।
 চণ্ডিকার সেবা করে বারয় বংশর ॥

ভক্তিভাবে তুট তাকে হইলা মহামায় ।
 আপনে খুইলা নাম লক্ষণ স্বায় ॥
 তার সম বির নাহি সৈন্যের ভিতর ।
 তার বাহু-বলে রাজ্য করে চন্দ্রধর ॥
 জন্মের কটক মৈর্দে দিতে পারে হানা ।
 আগে ধরি চলি জায় চণ্ডির জয় বাণা ॥
 সৈন্য দেখি চান্দো হইল হরসিত মন ।
 জাত্রা করি উজানিতে করিল গমন ॥
 সুকবি নাবায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 চান্দোর বচনে বোলম এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥

জায় সাধু নগর উজানি ।
 হরসিতে সদাগর সঙ্গে করি লক্ষ্মীর
 সাহেব কন্যা বিপুলার জুড়নি ॥
 জায় সাধু পথ মেলি স্মুখে দেখিল মালি
 শ্রীকাল দেখিল বাম পাশে ।
 দক্ষিণে জায় বিসম্ব দেখিয়া কোতুক বড়
 কার্য সিদ্ধি দেখি চান্দো হাসে ॥
 বুলিলেক সদাগর পাছে রৈয়া আইস মোর
 আমি জাইম গেবস্তাব হইয়া ।
 অতিতের বেশ ধরি জায় চান্দো সাহের বাড়ী
 লোহার কালাই খাইতে রান্দিয়া ॥
 এড়ি সব সৈন্যগণ চলিলেক দুইজন
 রহিল সৈন্য দিয়া পাটোয়াব ।
 নারায়ণ দেবে কয় সুকবি বল্লভ হয়
 নেতা লাগে পদ্মাক কহিবার ॥

বেহলাকে পদ্মাদেবীর ছলনা

দিসা ॥ পয়াব ॥

নেতা বোলে সুন পদ্মা আমার বচন ।
 নিশ্চিন্ত হইয়া তুমি আছ কি কারণ ॥
 কন্যা জুড়িবার দেখ জায় সদাগর ।
 সপ্ন কহিতে জাও বিপুলার গোচর ॥

বধুর পরিক্ষা জদি সহচক্ষে দেখে ।
 তবে সে করাইব বিহা পরম কৌতুকে ॥
 কাইল জেন জায় ঘাটে তির্থ মুক্তাস্বর ।
 মনের বাঞ্ছিত তারে তুমি দিবা বর ॥
 বিধুবা ব্রাহ্মণি হইয়া তার পাছে জাইয় ।
 গোড়ালিঞা পানি করি মির্খা কথা কৈয় ॥
 বিধুবা হইবা বুলি তুমি দিয় সাপ ।
 তাহা স্ননি বিপুলা মনেত পাইব তাপ ॥
 তোমা সনে বেউলা জদি জিনিবার চায় ।
 মায়া করি তার ঠাই হইয় পরাজয় ॥
 তাহা দেখি হরসিত হইব সদাগর ।
 বিহা করাইব তবে পুত্র লক্ষ্মিব ॥
 নেতার বচন পদ্মা স্ননিঞা শ্রবণে ।
 সপ্ন কহিতে গেলা বিপুলার স্থানে ॥
 রাত্রি অবসেসে বেউলা সুখে নিদ্রা জায় ।
 হেনকালে পদ্মাবতি সপ্ন দেখায় ॥
 উঠ ২ বিপুলা কতেক নিদ্রা জাও ।
 আমি পদ্মা আসিয়াছী চক্ষু মেলি চাও ॥
 কালি প্রভাতে জাইয় তির্থ মুক্তাসব ।
 মনের বাঞ্ছিত তোমাবে দিব বব ॥
 এত কহি পদ্মা গেলা আপন ভুবন ।
 প্রভাত কালেত বেউলা পাইলা চৈতন্য ॥
 বেউলা বোলে স্নন তুমি নামে বতি ধাই ।
 দেবশচার সর্জ্য লও মুক্তাসবে জাই ॥
 তাহা স্ননি সাহে বাজা লাগে বুলিবাব ।
 কি কাবণে মাও তুমি বাড়িব হও বাইব ॥
 মোব বাড়িব নিকট আছে উত্তম সনোবব ।
 এখাত মজি স্নান কবহ সত্তব ॥
 বেউলা বোলে এখা আমি রহিতে না পারি ।
 আপনে সপ্ন কহিয়াছে জয় বিসহরি ॥
 জতনে জাইতে কহিল তির্থ মুক্তাসব ।
 আপনার বাঞ্ছিত পদ্মা মবে দিব বব ॥
 এতেক স্ননিয়া বাজা সাহে বানিয়া ।
 নেতের কালোয়াব দোলা দিলেক আনিয়া ॥
 স্নকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বোলম এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ পঠমগ্ননি বাগ ॥

চলিল ২ বেউলা তির্থ মুক্তাগর ।
 দেবশ্যার সর্জ্য লইল করিতে দেহড ॥
 আগর চন্দন লইল পুষ্প পাবিজাত ।
 বাপে মাএব চরণ বলি উঠিল দোলাত ॥
 লক্ষ চুষ দিয়া বোলে স্মিত্রা স্মলবি ।
 এক মন চিত্তে মাও পূজিয় বিসহবি ॥
 পঞ্চাস জন সখি লইল কবিয়া সংহতি ।
 কেহ লইল পুষ্প দুর্ব্বা কেহ লইল ধুতি ॥
 তুৰিত গমনে গেল মুক্তাগর কূলে ।
 সবিব সোধন কবি নাগিলেক জলে ॥
 সোবর্ন্যেব পঞ্চ বাট তাতে স্থাপিত বাবি ।
 কনক কমল দিয়া পূজে বিসহবি ॥
 নাবায়ণ দেবে কয় নবসিংহ স্নতে ।
 চন্দ্রধব আইসে স্নন এক মন চিত্তে ॥

দিসা ॥ পযাব ॥

গোলাট নগবে সাধ সন্যগণ ধুইয়া ।
 বাপে পুত্রে জায় সাধু অপবিচয় হয় ॥
 আগে জায় চন্দ্রধব পাছে লক্ষ্মিন্দর ।
 লোহার চাউল লইল বান্ধি মৈলান কাপড় ।
 কথ দূর হাটী পাইল উজানি নগর ।
 স্মুখে দেখিল তবে তির্থ মুক্তাগর ॥
 জনটুজি^১ দেখিলেক আপন স্মুখে ।
 বাপে পুত্রে বসিলেক জিড়াইবাব লক্ষে ॥
 পূর্ব পাবে বসিলেক বাজা চন্দ্রধব ।
 পশ্চিম পাবে বেউলা কবয়ে দেহড ॥
 বধুর পবিত্রা বুঝিতে সদাগর ।
 মায়া বেসে পদ্মা জায় বেউলাব গোচর ॥

১। গ্রীষ্মকালের বাসের জন্য জনমধ্যস্থ গৃহবিশেষ ।

রূদ্রাঙ্ক তুলসি মানা লইয়া সহিতে ।
 রূদ্র মূনির বেস করিয়া বাম হাতে ॥
 পদ্মা পূজিয়া বেউলা হইলা অন্তর ।
 আর বার স্নান বেউলা লাগে করিবার ॥
 স্নান করয় বেউলা আপনার মনে ।
 মায়া বেসে পদ্মা জাহ কিছুই না জানে ॥
 খণ্ডাইতে না পারি দৈবের জে বাণি ।
 বিধুবার গায়ে গেল গোড়ালিয়া পানি ॥
 কোপ করি বিধুবায় নুলিল বচন ।
 কথাকার পাপিষ্টে ছার হেন অভাজন ॥
 দুষ্ট বণিক আজি পুড়িনু সত্ত্ব ।
 তোন পায়ের পানি পড়িলেক নর ॥
 বাণিয়ার নি তুমি বুদ্ধি নাই খানি ।
 ব্রাহ্মণের গায় দেও গোড়ালিয়া পানি ॥
 এতখানি রাগ তোমার প্রথম বয়সে ।
 ব্রাহ্মণ না চিন তুমি বণিক জাতির দোসে ॥
 কাল রাত্রিত বিধুবা তুমি হইবা নিশ্চয় ।
 প্রিথিবিত তোমার জেন বংস নাহি রয় ॥
 কোপ কবি বুলিলেক কুমারির আগে ।
 কালরাত্রিত প্রভু তোন খাউক কালনাগে ॥
 ছয় মাসের পথ তুমি জাইবা দিগান্তর ।
 তবে সে মনের দুঃখ খণ্ডিবেক মোর ॥
 বিপুল্য বোলে শুচ তুমি চণ্ডাল তপস্বিনি ।
 কি ব্রহ্মিয়া সাপ গোরে দিলা ব্রাহ্মণি ॥
 জতি সত্তি জে হয় ধর্মপথ দেখে ।
 প্রাণ অস্তে দুষ্ট বাক্য না আইসে তার মুখে ॥
 চাইতে আক্ৰিতি তোর বেস্যার আকার ।
 ভ্রমিয়া বেড়াও তুমি মাগিতে শৃঙ্গার ॥
 জৌষন গর্ভে বেড়াও সাজিয়া নানা স্থানে ।
 আধির ঠারে পুরুষ চাহ আভ নঞানে ॥
 আপনে স্নান করো নুই লইয়া সখীগণ ।
 আশা স্থানে আইলা তুমি কমন কারণ ॥
 মূলে সাচা নহ তুমি ব্রাহ্মণি নয়ে ।
 দোস পাইলে একবার খেমিতে যুয়াএ ॥
 নারায়ণ দেবে বোলে বলিয়া বিসহরি ।
 পদ্মার অপজসে বোলো এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ পঠমস্তুরি রাগ ॥

পুনি বোলে বিপুলা সকলি বিনিত কৈলা
 বুঝিলো তোমার বেবহার ।
 জতি হেন নাম ধর আন ২ কর্ম কর
 সকল কপট আচার ॥
 আগর চন্দ্র লেপিত তনু তোমার ভূষিত
 নিরবধি কর লেপিত ।
 বিদ্যা রসের কাটি এত জেনে পরিপাটি
 তাতে মিলিল কুল পাত ॥
 হাতে রুদ্রাক্ষর মাল রক্ত বস্ত্র দেখি ভাল
 বদন সরির বিচক্ষণ ।
 জদি বিধুবা হইবা তবে কেনে সাপ দিবা
 এত বুদ্ধি আছেয়ে কারণ ॥
 কহে নারায়ণ দাসে স্নিগ্ধা মনসা হাসে
 বিপুলার আগে বুলিল বচন ।
 দেখি তোর অন্ন বস পরদ্বারের জান রস
 তবে জান এতেক বেদন ॥

দিগা ॥ পয়ার ॥

কোপ করি বিপুলা বুলিল বচন ।
 বিনে দোসে সাপ মোবে দিলা কি কারণ ॥
 না মারিছো বাপ তোর না মারিছো ভাই ।
 কোন কালে তোর সঙ্গে পরিচয় নাই ॥
 কোপ করি বিপুলা জে আববার বোলে ।
 তোর মোর সত্য বুঝি ডুব দিয়া জলে ॥
 জদি বিধুবা তুমি হও জতি সতি ।
 নানা রত্ন তুলিবা হার গজমতি ॥
 জদিবা বিধুবা হও তও আচার ।
 স্নিগ্ধা হাতে উঠিবা ছার আদার ॥
 আমার বেতার তুমি বুঝিবা প্রচুর ।
 আইস লক্ষণ তুলিম সঙ্ঘ সিন্দুর ॥
 বিধুবায় বুলিল আর বিপুলা স্তম্ভরি ।
 নানা রত্ন তুলিল পদ্মার ঘট বারি ॥
 আর ডুব দিয়া নামে সাগরের কুল ।
 সদবা-লক্ষণ তোলে সঙ্ঘ সিন্দুর ॥

গড়ের ভিতরে গিয়া চলিল জাদালে ।
 হাটিয়া মিলিল গিয়া সাহের দুয়ারে ॥
 অতিত দেখিয়া সবে লাগে বুলিবার ।
 কথা হনে কথা জাও কি নাম তোমার ॥
 নিজ নাম না কহিল রাজা চন্দ্রধর ।
 বক্রিয়া কহিলা কথা সাহের গোচর ॥
 লক্ষপতির বেটা আমি সম্বন্ধপুত্রের ঘর ।
 ধনপতি নাম মোর লক্ষার সদাগর ॥
 বৈজ বংশে অক্ষ মোর বড়ই ধনিক ।
 কাষ্যব গোত্র হই জে গন্ধবণিক ॥
 বারয় বৎসর সফর করি চলি জাই ঘরে ।
 ধনে জনে চৈন্দ ডিঙ্গা ডুবিল সাগরে ॥
 দৈবের নিব্বন্ধ কক্ষ না পারি খণ্ডাইতে ।
 তিত নাও ধরিয়া ভাসিলাম বাপে পুত্রে ॥
 বহু দিন জলে ভাসি হইলো বিকল ।
 অষ্ট দিবসে গেলাম সাগরের কুল ॥
 অষ্ট দিনের উপবাসি কিছু নাহি খাই ।
 জাতি কারণ আসিছি তোমার ঠাই ॥
 গন্ধবণিক তুমি নিশ্চয় জানিয়া ।
 তে কারণে আসিয়াছি দুইটা বাণিয়া ॥
 ধান্যের উসনা^১ ভাত না পারি খাইবারে ।
 লোহার তণ্ডুল গুটি আছে মোর লগে ॥
 এহি তণ্ডুল জদি করহ রন্ধন ।
 তবে দুই বাপে পুত্রে করিব ভোজন ॥
 সাহে রাজা চলি গেল বাড়ির ভিতর ।
 কহিতে লাগিল গিয়া স্মিত্রার গোচর ॥
 হাসিতে ২ কহে উজানির নাথ ।
 লোহার তণ্ডুলেনি রান্ধিতে পার ভাত ॥
 বুকেত চাপড় দিয়া লাগে বুলিবারে ।
 লোহার তণ্ডুল কেহ না পারে রান্ধিবারে ॥
 নেউটিয়া আইল রাজা চান্দোর গোচরে ।
 জিজ্ঞাসিয়া চাহিলাম বাড়ির ভিতরে ॥
 লোহার তণ্ডুল কেহ না পারে রান্ধিবারে ।
 আর চাউল রান্ধাই ভোজন করিবারে ॥

ইহা স্মৃতি চক্ষুধরে বুলিল বচন ।
 হেন পাপির রাম্যে আইলো কি কারণ ॥
 জতি সতি তর্জানি নাহি এহি দেসে ।
 অধাম্বিক নারকি লোক এহি দেসে বৈসে ॥
 তর দেশে সতি নাঞি জানিলো বিচার ।
 আমার দেশে চণ্ডালি পারে রাঙ্কিবার ॥
 চান্দো চলিল তবে নিন্দা করিয়া ।
 বাপে পুত্রে চলি জায় বিসর্গ হইয়া ॥
 রাখা নিন্দা হইল বেউলা স্মৃতিলা বচন ।
 বোলে লোহার তণ্ডুল আমি করিব রন্ধন ॥
 ইহা স্মৃতি সদাগর হবসিত হইয়া ।
 বাপে পুত্রে বহিলেক মণ্টপে বসিয়া ॥
 চান্দোরে স্মৃনায়া বেউলা লাগিল বুলিতে ।
 কাচা পাগে বাঙ্কিম কুসিআরি পাতে^১ ॥
 লোহার তণ্ডুল আনি দিল বাটা ভবি ।
 রন্ধনে চলিল তবে বিপুলা স্মৃন্দরি ॥
 লোহার তণ্ডুল চড়াইল কাঁচা পাতিলেতে ।
 আর এক বেঞ্জন তবে রাঙ্কিল তরিতে ॥
 একে ২ সকল বেঞ্জন রাঙ্কিল তুরিত ।
 লোহার চাউল জাল দেয় না হএ গলিত ॥
 নেতার পাকে তাকে বেউলা না পারে বাঙ্কিতে ।
 বিসাদ ভাবিয়া বেউলা লাগিল কান্দিতে ॥
 অভিমানে মরিম গলায়ে দিয়া কাতি ।
 নিশ্চয়ে জানিল বাপে^২ আমিত অসতি ॥
 মায়ে জানিল ঝিয়ের স্মৃক নহে মন ।
 তে কারণে লোহার চাউল না ফুটে এখন ॥
 সর্দেয়া জানিল তবে আমি কদাচার ।
 কি কারণে এত মুক্তি করিলো খাকার^২ ॥
 সাত ভাইর বধু যে করিব উপহাস ।
 এহি অপমানে তনু করিম বিনাস ॥
 গোত্র জাতি গোষ্ঠী জত উজানি নগর ।
 জিজ্ঞাসিলে মুক্তি তাক কি দিব উত্তর ॥

১। ইক্ষু-পত্রে । আখের পাতায় ।

২। অসবণ ।

নাৰি মেলে খাড়া মুক্তি হইল কোন মুখে ।
 গলাতে কাটাৰি দিয়া মৰিম এহি দুক্ষে ॥
 বাম হাতে বাডা জাল আবিষ্কাৰ কৰি ।
 ডাইন হাতে গলাতে দিতে লইল কাটাৰি ॥
 বেউলা বোলে বিসহৰি অনন্তেৰ মাও ।
 নিদান কালেতে গোবে চলে ভাডি জাও ॥
 পুৰ্শ্বৰ সত্যে যদি তোমাৰ থাকে মন ।
 তোমাৰ বাবে লোহাৰ চাউল হউক বুদ্ধন ॥
 আসন নড়ে ধ্যানে চাহে পদ্মাবতি ।
 আমাকে স্মৰণ কৰে বিপুলা মহামতি ॥
 বিপুলাকে পৰক্ষিতে চায় ধন্থধৰে ।
 কোন মতে ভাত বেউলা না পাবে বান্ধিবাৰে ॥
 আপনাৰ কাৰ্য্য সিদ্ধি চিন্তে বিসহৰি ।
 বেউলাৰ তৰে নামে পদ্মা বথে ভৰ কৰি ॥
 ডাক দিয়া বোলে শুন বিপুলা মাও ।
 ফুটিল লোহাৰ চাউল সৰা মেলি চাও ॥
 দেবধ্বনি শুনি বেউলা সানন্দিত মন ।
 সৰা হুচি চায় তৰে ফুটিয়াছে অনু ॥
 অনু হইল ২ বোলে ডাক দিয়া ।
 তৈল লইয়া সাহে বাজা বাডিৰ বাহিৰ হয় ॥
 অন্তৰ্ভূবেৰ মৈৰ্কে হইল মঙ্গল জোকাৰ ।
 ভাত হইল কৰি চান্দোৰ আনন্দ অপাৰ ॥
 বাপে পুত্রে জ্ঞান কৰিল তৈল দিয়া ।
 সাহে বাজা জ্ঞান কৰে ছয় পুত্ৰ লইয়া ॥
 দেবশৰ্মন কৰে বাহিৰ ভিতৰ গিয়া ॥—
 সোবৰ্ণোৰ থাল আৰ সোবৰ্ণোৰ সিঙ্গাসন ।
 সানি হইয়া বসিলেক কবিত্তে ভোজন ॥
 সাহে বাজা বুলিলেক বিপুলাৰ স্থানে ।
 আমাৰ জেট সাধু বুৰি অনুমানে ॥
 আগে অনু দেও তাক থালেৰ উপৰে ।
 তাহাৰ সেসে অনু দেহত আমাৰে ॥^১
 জেৰূপে সাহে বাজা লাগে বুলিবান ।
 তেন মতে বিপুলা কৰে ব্যৱহাৰ ॥

সুকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
ভোজন করিতে বোলো এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ পঠমঞ্জরি রাগ ॥

ভোজন কবিত্তে ভাত বসিল চম্পকের নাথ
বেউলা দিল খালের উপরে ।
হাত দিয়া সাধু চায় শুনা হেন পাতল পায়
ভাল কন্যা সাহে রাজার ঘবে ॥
সকল দিব্ব পায় হরসিতে কিছু খাইয়া
সাহেব ঠাই লাগে বুলিবার ।
জানিলাম কন্যা হয়ে সতি তিলেক নাহি আপন মতি
ভাগ্যবতি কুমাৰি তোমার ॥
অর্নু খায়া অবসেস মিষ্ট দিব্ব প্রবেস
বিপুলা পাখানস্তি হাত ।
দধি দুগ্ধ গুড চিনি নানান দিব্ব আনি
সোজোসে সাধু খাইলেক ভাত ॥
সেস হইল ভোজন কবিলেক আচমন
বিস্কু বুলি মুখে দিল পান ।
সাহে রাজার হইল বার সাত পুত্র সঙ্গে তান
চুস্তিত কবিন দেওয়ান ॥
বিদায় কবি সদাগর গেল সৈর্যের গোচর
কবজোড়ে কবিয়া বিনয় ।
পূরণ কবিয়া মন কবিলেক গমন
সুকবি নারায়ণ দেবে কয় ॥

চন্দ্রধরের সহিত সাহে রাজার যুদ্ধ

দিসা ॥ পয়ার ॥

সৈর্যের উর্দেসে জায় চন্দ্রধর রাজা ।
বিপদ দেখিলা তবে জত সব প্রজা ॥
অপবিচয় হয় বাজা গেল ভিনু দেসে ।
বিপদ হইল চল বাজার উর্দেসে ॥
এতেক ভাবিয়া চিন্তিত প্রজাগণ ।
হেন কালে রাজা আসি দিল দবসন ॥

রাজারে দেখিয়া সব হরসিত হয়।
 চান্দো বোলে তুই হইলাম উজানিতে জায়া ॥
 পরম সুন্দরি কন্যা রূপে বিদ্যাধরি।
 তিল মাত্র ভেদ নাহি সাহের কুমারি ॥
 একখানি দোস মাত্র মনে সঙ্কা করি।
 ব্রাহ্মণি কহিছে কাল রাত্রিত হইব রাড়ি^১ ॥
 কোপ করি বুলিয়াছে কুমারির আগে।
 কাল রাত্রিত তোর শ্রুত খাউক কাল নাগে ॥
 পশিলা লইল তাত সতিতা বুঝিবার।
 দুই জনে ডুব দিল জলের মাঝার ॥
 ব্রাহ্মণি হারিল তবে বিপুলার ঠাণ্ডি।
 নানা গুণে এমন কন্যা কথা দেখি নাই ॥
 তাহা স্ননি জয়ধরে লাগে বুলিবার।
 আগে আমি চিন্তি তাহার প্রতিকার ॥
 জদি কন্যা জাই আজি করিতে জুড়নি।
 লোহার ঘব তোলাইব কর্ম্মকার আনি ॥
 জদি বিহা করিব সুন্দর লক্ষ্মির।
 কাল বাত্রি থাকিব লোহার ভিতর ॥
 প্রবন্ধ করিয়া তাক বাধিব জতনে।
 কি কবিতে পাবে তাক নাগেব পরাগে ॥
 নাগ নিন্দা করয়ে হাসয়ে চন্দ্রধরে।
 বোলে আমার মনের কথা কৈল জয়ধরে ॥
 চান্দো বোলে এখাত বিলম্বের কর্ম্ম নাথি।
 সিংহ চল সর্বলোক উজানিতে জাই ॥
 আপনার বেস তবে ধরে চন্দ্রধর।
 নেত কাবাই পিলে সোনার চৌপার ॥
 তাজি ঘোড়াত চলিল সুন্দর লক্ষ্মির।
 চৌদলে চড়িল তবে রাজা চন্দ্রধর ॥
 বিরচাক ঘোড়ার ঢাক চলন বাড়ি পরে।
 হস্তি ঘোড়ার সবেদ বসুমতি নড়ে ॥
 সজ্জাদ সিংহনাদে বুক বিদড়ে।
 ভয় পাইয়া লোক পলায় উজানি নগরে ॥
 চরে গিয়া জানাইল রাজার গোচর।
 কথাকার পর দল আইল তোমার সহর ॥

১। রাড়ি, পশ্চিম বঙ্গে উচ্চারিত হয় রাড়ী—বিধবা অর্থে।

ঠাটের সহ্য নাই দেখিতে লাগে আস ।
 সাহ জেন আইল চন্দ্র করিতে গরাস ॥
 ইহা দেখি সাহে রাজা হইল খরতর ।
 কটক সাজিয়া রাজা চলিল সওয়ার ॥
 কম্পমান হইল তবে উজানি নগর ।
 ছয় পুত্র লইয়া সাহে হইল সওয়ার ॥
 কটক সহিতে গিয়া গঙ্গা হইল পার ॥^১
 চাকের বাড়ি দিলেক সাড়া ।
 যবে ২ হস্তি নড়ে ঘনে ২ ঘোড়া ॥
 দুই লক্ষ পাটক আইল করিয়া সাজন ;
 তরকস লইয়া আইল জত বাউতগণ ॥
 ধনুক টানিঞা নেত্রা আইসে স্রমুখে ।
 ঝগড়া ধরিয়া ধায় নগরিয়া লোকে ॥
 ছয় কুমার সাজিল চড়ি তাজি ঘোড়া ।
 চন্দ্রমনি রত্নমনি আর চন্দ্রচূড়া ॥
 জয়ধর শ্রীধর আর জয়বাণ ।
 সফরেত পুত্র গিছে নাম নারায়ণ ॥
 ধবল ছত্র সোভে ছয় কুমারের সিরে ।
 জাত্রা করিয়া সব গেল গঙ্গার পারে ॥
 জয়নাক বিবটাক বাজিল অপার ।
 কটক সহিতে জায় যুদ্ধ করিবার ॥
 কটকের পদ চলে নাহি দেখি বাট ।
 আগে জায় হস্তিগণ পাছে ঘোড়ার ঠাট ॥
 চান্দোর কটক সনে হইল দেখাদেখি ।
 ধনুক টানিঞা সব রুসিল ধানুকি ॥
 সৈন্যদল রুসিলেক চলে ছোটাইয়া ।
 হস্তি ঘোড়া রুসিলেক ধানুকি গজিয়া ॥
 অস্ত্র হাতে ফৌজ জত রুসিল বণস্থলে ।
 ধাঙ্গুরিয়া রুসিলেক ঝগড়া হাতে খেলে ॥
 সাহের কটক জায় রণে দিয়া হানা ।
 তাহা দেখি চন্দ্রধবে করিলেক মানা ॥
 পাত্র জয়ধর আর চন্দ্রধর বায়ে ।
 কি কর্তব্য করিব এখন কি যুক্তি যুয়ায়ে ॥

১। সাহেরাজা ছয় পুত্র ও সৈন্যদলসহ গঙ্গা পার হইয়া যুদ্ধ করিতে গমন করিলেন। এই প্রকার যুদ্ধের কথা সম্ভবতঃ অন্য কোন পুথিতে নাই।

জার সনে করিব কুটুন্স সম্বন্ধ ।
 তার সনে না যুয়ায় করিবারে দন্দ ॥
 আপনার সৈন্য সব রহুক সকল ।
 কটক জড় করি বুঝি বলাবল ॥
 হস্তি ঘোড়া রহিলেক দিয়া পাটোয়ার ।
 তাহার কাছে রহিলেক ঘোড়াব সোয়ার ॥
 সৈন্য সামন্ত সব চারি দিগে চাইয়া ।
 বিমরিস হইয়া চান্দো রহিল পাউছায়া ॥
 তখনে সাহের সৈন্য আসিয়া দিল হানা ।
 সৈন্যেত মিলে গিয়া তুলিয়া বিরবাণা ॥
 দুই সৈন্য হানাহানি মহা কোলাহল ।
 দুষ্ট বিক্রিতি তারা বলে মহাবল ॥
 সাহের ছয় বেটা রোশে গর্জয়ে মহিপাল ।
 তাহার গর্জনে কাপে সপ্ত পাতাল ॥
 পর্বত কাপায়া তারা কবে থর থর ।
 সৈন্যের উপরে তোলে লোহার যুদগর ॥
 ভঙ্গ দিল চান্দব সেনা পাছু হইয়া যায় ।
 চৌদোলে থাকিয়া দেখে চন্দ্রধর বায় ॥
 সিংহ থ্রীষ্টে চণ্ডী দেবী করি য়ারহন ।
 চান্দোবে আসিয়া দেবী দিল দরশন ॥
 চান্দব কটকে বেহলা দেখে চণ্ডীনে ।
 নিসঙ্ক বায় আব দেখে চন্দ্রধবে ॥
 চণ্ডিকা বোলয়ে চান্দ করিবান কি ।
 দুই দিনের উপবাসি হেমন্তের ঝি ॥
 ভিক্ষায় না গেল বাউল হইয়া হতাস ।
 সম্বল অভাবে কাইল করিছি উপবাস ॥
 আচ্ছা দিলাম পুত্র গীয়া রণে দেও হানা ।
 দুই দিনের উপবাসী করাও পারণা ॥
 তোমাব মাখাব উপব করিয়াছি ভর ।
 খাল পাতি বহিলাম বনের ভিতর ॥
 চান্দো বোলে সুন মাও জগতেব কর্ত্তা ।
 তোমা হইতে উতপতি বেদ বিহিতা ॥
 এহি সৈন্য কাটী পাড়ম দেখ মব রণ ।
 জতেক কটক মারম করহ ভক্ষণ ॥
 প্রিথিবী জুড়িয়া কটক আইসে যুঝিবার ।
 সকল সংহারিম আইজ নাহিক বিচার ॥

তুমি চণ্ডী মাও মর নাথার উপর ।
 জন্ম জিনিতে পারম কারে মর ডর ॥
 কটক দুর্গতি চান্দো দেখিয়া আপনে ।
 চৌদিগে চাপিয়া ঠাট তুলিয়া দিল রণে ॥
 জাঠি ঝগড়া চান্দো তোলে আস্তে বেস্তে ।
 বলে মিসাইয়া সৈন্য লাগিল কাটিতে ॥
 ঘোড়ার উপর লখাই চান্দোর ডাহিন পাশে ।
 অস্ত্র হাতে লইয়া বির মহাবেগে রোসে ॥
 চণ্ডি বোলে নিসঙ্ক রায় তুমি মোর নাতি ।
 আজি সে বুঝিব তোমার কেমন সকতি ॥
 প্রণাম করিল সে চণ্ডীর চরণে ।
 কাট ২ করি বির প্রবেসিল রণে ॥
 দামামাত বাড়ি পড়ে মেঘের গর্জনে ।
 ঢাক ঢোল বাড়ি পড়ে না স্ননি শ্রবণে ॥
 হস্তি ঘোড়ার ডাকে পাইকের মালসাটে ।
 দুই দলের সৈন্য পড়ে বসুমতি ফাটে ॥
 নিসঙ্ক রায় জদি চাপিলেক পূবে ।
 রণ মৈধ্যে সামাইয়া কাটে আউলা কোবে ॥
 সিংহজিত রায় তবে তাহারে দেখিয়া ।
 কাট ২ করি জায় পশ্চিমে চাপিয়া ॥
 বিরসিংহ রায় জদি পসিল সংগ্রামে ।
 কটক কাটিয়া ফেলায় কি দিগু উপামে ॥
 সাহের সৈন্য ভঙ্গ দিল নাহি সহে রণ ।
 পলাইয়া জায় কটক হইয়া বিমন ॥
 চণ্ডিকার ইচ্ছিতে সৈন্য পড়িল বহল ।
 সাহে রাজার ছয় বেটা হইল আকুল ॥
 দুই দলে রণ বাজাইয়া চণ্ডি আই ।
 মৈধ্যে রহিয়া রুধির পরম স্নখে খাই ॥
 চামুণ্ডা মুক্তি ধরে দেবি দেখিতে ভয়ঙ্কর ।
 সংহারিণী রূপে দেবী করয়ে সংহার ॥
 নানারূপ ধরে দেবি কাক সকুনি হইয়া ।
 সোন্তোসে পারণা করে রক্ত মাংস খাইয়া ॥
 চমৎকার সবেদ দেবি গিলিলত রোসে ।
 চিল রূপে মুণ্ড লইয়া উঠিল আকাশে ॥
 ভাঙ্গিল সাহের সৈন্য হইল গঙ্গা পার ।
 গড়ের ভিতরে জায় করিয়া সার ২ ॥

চারি দ্বার চাপিয়া রইল দিয়া কপাট ।
 রণভূমি যুড়ি রইল চন্দ্রধরের ঠাট ॥
 পারণা করিয়া দেবি হইলা সোস্তোসে ।
 চান্দোরে বিদায় কবি চলিলা হরিসে ॥
 চণ্ডীকে প্রণাম করি বোলে চন্দ্রধর ।
 মরুয়া জীয়াও মাও সম্ভন্দ হউক মর ॥
 চান্দোর জুতিয়ে তুষ্ট হইলা ভবানি ।
 রণস্থল যুড়িয়া হইল বেদ ধ্বনি ॥
 ধ্যান করিয়া দেবি করিলেক বন্দ ।
 জার জেহি মুণ্ডে গিয়া লাগীলেক কন্ধ ॥
 ছকার মাঝিল দেবি অমৃত আছড়া ।
 ভাঙ্গা টুটা জাব জেহি লাগিলেক জোড়া ॥
 আর ছকার দেবি মাঝিল কোতুকে ।
 ধূলা ঝাড়ি সর্বলোক উঠিল ঝাকে ঝাকে ॥
 দুই দলের লোক সব জিয়াইল গৌরি ।
 বিদায় করিয়া গেলা কৈলাস পুরি ॥
 রণ জিনিয়া চান্দো বাজায় ঢাক ঢোল ।
 জয় ২ করিয়া ঠাটে উঠিয়া কবে রোল ॥
 উঠিয়া কটক সব পড়ে চান্দোব পায় ।
 যুগে ২ বক্ষা কর তুমি মহাশয় ॥
 মরিলে না মবি মোরা জন্মের নাহি ভয় ।
 তোমার তপস্যার ফলে এড়াইলাম সংসার ॥
 জয়ঢাক চান্দো বাজায় কুতুহলে ।
 সৈন্য সমেত রৈল চান্দো তামস নদীর কূলে ॥
 হেন কালে বুলিল পাত্র জয়ধব ।
 সাহের নিকটে পাঠাও এক চর ॥
 তোমাক বোলাইতে চান্দো আইল সত্তর ।
 অবিচারে সৈন্য সাজি কবিল সমর ॥
 হেন সব মস্তি লইয়া তোমার মস্তনা ।
 না চিন আপন পব রণে দেহ হানা ॥
 হেন সব হৈল জত দৈবের নির্বন্ধ ।
 বিসাদ ভরিয়া চান্দো হইলেক ধন্ধ ॥
 আঙ্গা কর তোমাব সনে হউক দরসন ।
 তবে সে জাইতে পারি আপন ভুবন ॥
 এতেক শূনিঞা তবে সাধুর উত্তর ।
 সিংহ গতি চলি গেল সাহেবরাজার ঘর ॥

ঝাটে গিয়া মাধব ভাট উপস্থিত হইল ।
 চন্দ্রধর রাজা মোরে এখাতে পঠাইল ॥
 সাহের নিকটে গিয়া কৈল আশিস্বাদ ।
 তোমার নিকটে আইলাম চান্দোর সম্বাদ ॥
 তোমারে বোলাইতে আইল রাজা চন্দ্রধর ।
 এতেক প্রমাদ তাকে ফলিল বিস্তর ॥
 সাহে বোলে জত সব দৈবের ঘটন ।
 ভবিতব্য দুঃখ কার না জায় খণ্ডন ॥
 সাহে বোলে ভাট তুমি ইহাত আণ্ড হও ।
 স্বরূপেনি চন্দ্রধর তুমি দড় কও ॥
 ভাট বোলে স্বরূপেই চন্দ্রধরের অধিকারি ।
 তোমা সনে কথা আছে বোল দুই চারি ॥
 জয় ২ ধ্বনি হইল উজানি নগরে ।
 জেখান উচিত হয় কবহ সত্তরে ॥
 পাত্র মিত্র পঠাইল ছয় কোঙর ।
 আশিচয়া আনিতে জায় রাজা চন্দ্রধর ॥
 হস্তি ঘোড়া সৈন্য সব নড়িল বিস্তর ।
 পরম উল্লাসে গিয়া হইল গজার পার ॥
 ছয় কুমার গিয়া দিল দবসন ।
 চান্দোর সহিতে হইল অতিনা মিলন ॥
 আমার পুরিতে রাজা চলহ সত্তরে ।
 তোমা নিতে পঠাইছে সাহে নৃপবরে ॥
 দুই দলে হরসিত একত্র হইয়া ।
 সাহের পুরিত সব মিলিলেক গিয়া ॥
 হরসিত হইল সাধু দেখিয়া উজানি ।
 পুরিখান দেখি চান্দো বোলে ধনি ২ ॥
 স্কুব বি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পুরির বাখানে বোলম এক লাচাড়ি ॥

সাহেরাজা ও চন্দ্রধরের মিত্রতা

লাচাড়ি ॥ গান্ধার রাগ ॥

পুরি দেখি হাসে চন্দ্রধর ।

প্রতি বাড়ি ২ দেবালয় গারি ২

বিস্কু প্রতিমা তার মাঝে ।

প্রভাত মৈর্দান্যে দিবা অবসানে

নানাবিধ বাদ্যভাণ্ড বাজে ॥

উত্তম জে নগর সারি ২ সোভে ঘর .
 সকল গন্ধ বণিক ।
 প্রতি বাড়ি ২ উত্তম পুথরি
 কেহ কার নহেত অধিক ॥
 উত্তম সরবর দেখি চান্দো সদাগর
 উত্তম কমলের ফুল ।
 উত্তম কথা কুতূহলে হংস চক্রবাক চবে
 সদায় শ্রমবে করে রোল ॥
 বিস্তর হস্তি ঘোড়া নাহি তাব লেখা জোখা
 নানা বর্ণে স্বজ পতাকা ।
 তাহার উপর সাহে নৃপবর
 সাধুর সনে হইল দেখা ॥
 নারায়ণ দেবে কয় স্বকবি বল্লভ হয়
 অখন নাহি আমি চিনি ।
 জয় ২ করিয়া চন্দ্রধর আইল ধাইয়া
 মিলিলেক নগর উজানি ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

চান্দোবে দেখিয়া সাহে আগুসার দিল ।
 দুনিচাত আসি তবে লখাই বসিল ॥
 জত ইতি পাত্রগণ বসিল সত্তর ।
 মৈর্দে বসিল তবে রাজা চন্দ্রধর ॥
 চারি পাশে বেড়িয়া বসিল সবলোক ।
 দেখিয়া সাহে রাজা পরম কোতুক ॥
 চান্দোর পুরহিত বাসু মিশ্র নাম ।
 চারি বেদে পারগ তেহো গুণে অনুপাম ॥
 চন্দ্রধরে কহিলেক তাহার শ্রবণে ।
 বিবাহের প্রসঙ্গ তুমি করহ আপনে ॥
 সাহে বোলে সুন চান্দো বচন আমাব ।
 সুন্দর দেখি যে ছাওয়াল কাহার কুমার ॥
 চান্দো বোলে আমাব পুত্র নাম লক্ষ্মির ।
 ভেটাইতে আনিয়াছি তোমাব গোচর ॥
 ইসদ হাসিল। তবে সাহে চুড়ামনি ।
 বুঝিলাম কার্যের তাও বিপুলার যুড়নি ॥
 সাহে রাজা বোলে সুন চন্দ্রধরের পতি ।
 কোন কার্যে আসিয়াছ বোল সিগ্নগতি ॥

বাসু মিশ্রে কহে কথা সাহেক বুঝাইয়া ।
 সুন্দরি বিপুলারে লখাইতে দিতে বিহা ॥
 ভাটের মুখে স্ননি চালো সকল কাহিনী ।
 তে কারণে আসিয়াছে বিপুলার যুড়নি ॥
 সদ্য জদি এহি কর্ত্ত হএত উচিত ।
 আঙ্গা দিয়া সদাগরকে করহ পিরিত ॥
 ইহা স্ননি সাহে রাজা মহানুপবর ।
 কহিতে লাগিল কথা সভার গোচর ॥
 বিধির নিবন্ধ থাকে দৈবের ঘটন ।
 কাহার সক্তি পারে করিতে খণ্ডন ॥
 জেহি জনে দেখিয়াছে বিপুলার রূপ ।
 তাহার মনেত বড় হইল কৌতুক ॥
 জেন সুন্দরি রামা তেন নুপবর ।
 সর্বলোকে মিলি কহে সাহেন গোচর ॥
 প্রজার বচন সাহে না করিল আন ।
 বিপুলাকে বিহা দিতে করিল বাক্য দান ॥
 সুকবি নারায়ণ দেবের সবস পাচালি ।
 কন্যার জোড়নে বোলে এক লাচাডি ॥

লাচাডি ॥ পঠমঞ্জরি বাগ ॥

হবসিত হইল সাহে লখাইবে দেখিয়া ।
 অটিকান কবিল নিপুলাকে দিতে বিহা ॥ ধু—
 বিপুলার কুণ্ডা আনি দিল রতি ধাই ।
 লখাইর কুণ্ডা আনি দিল পণ্ডিত জসাই ॥
 জোটক স্তম্ভি কবিলেক জোতিস আনিয়া ।
 হরগিতে লগ্ন কবে চালো বাণিয়া ॥
 দ্বিতীয় একাদস জোড়া করিলেক সার ।
 হবসিতে দিল সাধু নানা অলঙ্কার ॥
 রন্ধন ভোজন করি এক রাত্রি রয় ।
 মনসার চরণ তবে নানায়ণ দেবে কয় ॥

দিসা ॥ পদবন্দ ॥

পত্নস বিহানে^১ উঠে রাজা চন্দ্রধর ।
 কার্জ্য ভাগ কথা কহে সাহের গোচর ॥

বৈসাথেত লগু হইল দস দিন জাইতে ।
 গুরুপূর্ণ্যা সিদ্ধি জোগ ত্রয়োদসি তথে ॥
 আইজ বিদায় দেও জাইব পুৰিত ।
 আপনে জানিয়া কার্য্য করিবা উচিত ॥
 বিদায় কবিয়া তবে জতেক লঙ্কব ।
 এক বাসা করি পাইল আপন সহব ॥
 পুবে প্রবেসিল চান্দো আনন্দ অপাব ।
 সোনাইকে জানাইল গিয়া সকল সমাচাব ॥
 প্রভাতে উঠিয়া বৈসে বাজা চন্দ্রধব ।
 ডাকিয়া আনিল তবে চন্দ্রদাব লঙ্কব ॥
 বিবাহেব দিৰ্য্য জত কব সম্বিধান ।
 নানা বস্ব কিবা অমূল্য বাখান ॥
 ভাল তণ্ডুল লইবা সহস্রেক পুড়া ।
 সামান্য লইবা জত তাব দেও সাড়া ॥
 গোয়াল সব আনি তবে কহিয়া দিল সাড়া ।
 দধি দুগ্ধ ঘৃত দিবা সহস্রেক ষড়া ॥
 গুয়া পান চিনি গুড় জত উপহাব ।
 কোট্যাতে কবিবেক সকল স্তমাব ॥
 হেন কালে জয়ধবে বুলিল বচন ।
 পূৰ্বেব জতেক কথা নাহিব মনণ ॥
 কালবাত্রিত সংসয় আছে চন্দ্রধব ।
 লোহার ঘন সদাগর গবাও সত্তব ॥
 ইহা স্তুনি সদাগবে হবগিত হযা ।
 কেসাই কামার তবে আনে ডাক দিয়া ॥
 স্ককবি নাবায়ণ দেবেব সবস পাচালি ।
 পযাব এডিয়া বোলে এক লাচাডি ॥

কেসাই কামারের উপর মনসাদেবীর ক্রোধ

লাচাডি ॥ পঠমঞ্জবি রাগ ॥

হরসিতে চলে কৰ্ম্মকাব ।

পান যুল দিয়া হাতে বোলে চম্পকের নাথে

লোহার গৃহ জাও গঠিবাব ॥

মৃগ হইয়া বাঘের সনে কর বাদ ।
 কাকে গড়ুড়ে বাদ জিতে নহে সাদ ॥
 স্ত্রি পুত্র মত তোর বান্ধব সকল ।
 মুখে রক্ত তুলিয়া মারিমু সকল ॥
 কার বলে ঘর বেটা করিলে গঠন ।
 মোর হাতে আজি তোর নিশ্চয়ে মরণ ॥
 নারায়ণ দেবে কয় বন্দিয়া বিসহরি ।
 পদ্যার বরে সভাপতির বাডে ঠাকুরালি ॥*

পঠমঞ্জরি রাগ ॥

বিসহরি বোলেরে কেসাই কামার
 মাগুস গঠিলা কার বোলে ।
 আমাগনে কব বাদ জিবনের নাহি সাদ
 আজি পঠামু জমঘনে ॥
 আমা সনে বাদ জাব দেখে স্তম্ভ আছে কান
 সুন ২ কামাব কেসাই ।
 জর্জর মোর পদ্যাবনে ঘরে আইলাম বাপের সনে
 পথে ভয়ে পুজিল বাছাই ॥
 দুর্গা সতাই মোর বুলিলেক দুরাক্ষর
 কোপ করি দংসিলাম বোসে ।
 হেমন্ত নন্দিনি জগত জননি
 মোহো গেল মোর কালবিসে ॥

* পাঠান্তর । ৬১০৮ পুঃ—

পদ্যাবতি বোলে নেতা বুদ্ধি বল মোরে ।
 লোহার মাগুস ঘর চন্দ্রধরে কবে ॥
 কেমনে জাইব নাগ মাগুস ভিতর ।
 কোন পতে গিয়া দংশিব লক্ষ্মিন্দর ॥
 নেতাএ বোলে চল পদ্য কামারের বাড়ি ।
 রাখিব নাগের পত তোম্মাগ ভয় করি ॥
 দেবী বোলে নেতাবতি তোর বুদ্ধি পাই ।
 এত বুদ্ধি দিয়া তোরে শ্রিজিলা গুসাই ॥
 হংসরতে পদ্যাবতি করিলা গমন ।
 বিনোদ কামার বলি ডাকে ঘন ২ ॥
 ভকত জনেরে দেবী হও আনন্দিত ।
 পদ্যার উরে বলি পদবল গীত ॥ ইত্যাদি ।

এক গোটা ভোগুর^১ তবে হাতেত করিয়া ।
 ফুড়িল লোহার ঘর হরসিত হয় ॥
 ঐ সর্গ্য কোনেত ছিদ্র রাখিল সত্তর ।
 তুষ্ট হয় পদ্মাবতি তাকে দিল বর ॥
 পঞ্চাস জনে নৈল ঘর কান্দের উপর ।
 সত্তরে লইয়া গেল চান্দোর গোচর ॥
 ঘর দেখি চান্দো হইল হরসিত মন ।
 কঙ্ককারে পাইল সোবর্ন্য আভরণ ॥
 চন্দ্রধর চলি গেল বাড়ির ভিতর ।
 কহিতে লাগিল কথা সোনার গোচর ॥
 তাহা শুনি সোনকা দুই হাতে কুটে হিয়া ।
 বারয় বৎসারে পুত্রেক করাইম বিহা ॥
 ইহ পুত্র নহে মোর দেখিলো নপন ।
 বিহা কৈলে কাল রাত্রে হইব মরণ ॥
 চান্দো বোলে শুন শ্রিয়া না চিন্তিয় তুমি ।
 বিসহবি মুড়াণ কাঁধা করিয়াছি আমি ॥
 লোহার গৃহ করিয়াছি অধিক স্থগার ।
 কাল রাত্রিত পুত্র বধু থাকিব তাহাত ॥
 ঠাট কটক দিয়া রাখিব জতনে ।
 কি কবিতে পারে তারে নাগেব পরাণে ॥
 চান্দোর বচনে সোনাঞি না পাতিয়ায় মনে ।
 বিষাদ ভাবিয়া কান্দে চান্দোর বিদ্যামানে ॥
 তোর মুখের দোসে মোর ছয় পুত্র মনে ।
 ইহ পুত্র দিলো তোরে নেও মারিবারে ॥
 নারি কুলে জন্ম মুঞি বিফলে জন্মিল ।
 ছয় পুত্র সব মুঞি জমদণ্ডে দিলো ॥
 কেমতে এড়িয়া পুত্র দিমু গলা হইতে ।
 পক্ষি হইয়া সঙ্গে জাইতে লয় মোর চিত্তে ॥
 মায়ের নিকটে তবে বুলিল লখাই ।
 বাপের বচন তুমি না লজ্জিত আই ॥
 সাবধানে শুন মাও চিত্ত ক্ষেমা করি ।
 পরমায়ু টুটিলে মাও ঘরে আজি মরি ॥
 বিনে নির্বন্ধ মরণ নাহিক সংসারে ।
 আশা দেও মাও মোরে বিহা করিবারে ॥

লখাইর বচনে সোনাঞির লাগিলেক দয়া ।
 আঙ্গা দিলা বাপু তুমি কর গিয়া বিহা ॥
 এতেক স্নিগ্ধা চান্দো বাড়ির বাহির হইল ।
 পাত্রে নিকটে কথা কহিতে লাগিল ॥
 মোর চৈন্দ ডিঙ্গা তল কৈল লঘু কানি ।
 সসুরের গাত ডিঙ্গা আছে হেন জানি ॥
 তান ঠাঞি হইতে ডিঙ্গা আন মোর ষাটে ।
 তৈল তগুল ভর জত দ্রব্য আটে ॥
 দুর্বলি ধাইকে লও ভাড়ারি দুর্গাবর ।
 দ্রব্য তোলাইয়া লও উজানি নগর ॥
 খাট বিছান লও বাকিয়া ভারে ভার ।
 সোনা রূপা পিত্তল লওত সসার ॥
 চান্দো বোলে স্ন লখাই আমার উত্তর ।
 যাত্রা করিয়া ষাটে চলহ সত্তর ॥
 এত স্নি গেল লখাই বাড়ির ভিতর ।
 কহিতে লাগিল কথা মায়ের গোচর ॥
 লখাই বোলে স্নন মাও আমার উত্তর ।
 জাত্রামঙ্গল দ্রব্য ষাটে বাহির কর ॥
 মনদুঃখ ভাবি সোনাই গদগদ ভাসে ।
 জাত্রামঙ্গল দ্রব্য খুইল লখাইর পাশে ॥
 স্নকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বোল এক লাচাড়ি ॥

(এই স্থানে পুথি খণ্ডিত)

পূর্বকথা সমাপ্ত

* লখাইর পুনরায় জীবনলাভের বিবরণ

দিগা ॥

না জাইমু জবুনার জলে ২ ।

কাজল বরণ কানাই কদমের তলে ॥ ৫—

পয়ার ॥

পদ্মা বোলে বুজ নেতা বিপুলার গোচর ।
 আনিয়া দেউক মরে বস্তিস পাঞ্জর ॥
 পদ্মার বচন নেতা সুনীয়া শ্রবনে ।
 অস্তি চর্ম খোজে গিয়া বিপুলার স্থানে ॥
 নেতা বোলে জদি প্রভু বস্তিবেক তোর ।
 সিগ্র করি আনি দেয় বস্তিস পাঞ্জর ॥
 বেউলা বোলে জেই দিন মরিল লখাই ।
 সসুরে পুড়িয়া তাবে কবিলেক ছাই ॥
 অসার মনিস্য দেহ তিলেকে সে ফুলে ।
 দুরগন্ধ করয় জে অস্তিচর্ম জরে ॥
 মরা প্রাণি পাইলে ভূতে করএ প্রবেশ ।
 সহিতে না পারি দেবি বিপরিত ভেস ॥
 স্ত্রিজাতি আমি জে প্রদিবের ছায়া ।
 একেসর কেমতে আসিব মরা লইয়া ॥
 আজুকা আনিতে প্রভু জিবন সংসএ ।
 বামা জাতি স্ত্রি আমি জতাএ ততাএ ভএ ॥
 জদি প্রতিত না জায় আমার জে বোল ।
 সসানের ঘাট দেক গোঞ্জরিন কুল ॥
 তাহা শুনি পদ্মাবতি কষ্টে মন কবি ।
 নেতার নিকটে গেলা জয় বিঘহরি ॥
 আপনে বলে নেতা লখা কবিছে দাহন ।
 কুন মতে লখাইর দেহ করিনু ঘটন ॥
 না জিআইমু লগিন্দর চলি জাউক ঘন ।
 বিদাএ দিলাম জাউক আপনার ঘন ॥
 স্ককবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পদ্মার কথনে শুন একটি লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥

আমি নারিলাম লখাইরে জিয়াইতে ।
 বোলহ স্কন্দরি বেউলা দেসেরে জাইতে ॥

সংসারের জিব জাতি তারে শ্রীজে প্রজাপতি
 আমি না পারি তনু গঠিবারে ।
 কেনে বেউলা মরা না দেয় মরে ॥

কামদেবের মুরারি তারে সে কেন ত্রিপুরারি
 রাত্রি দিনে দেবে স্তুতি করে ।
 সিবের সেই না জিয়াইল তারে ॥
 চণ্ডির কথা জগতে প্রচুর চণ্ডি লৈক্ষে লৈক্ষে বধিলা যশ্বর
 আর কথ করিল সংকর ।
 এক লখাইর লাগি এতেক ভোলপার ॥
 রাবণ মরে রামের জে বাণে মন্দোধরি গেল শ্রীরামের স্থানে
 কেসে কোসে করিল প্রণতি ।
 তারে জিয়াইয়া না দিল রঘুপতি ॥
 অর্জুন বির তনএ অভিমন্য তারে না জিয়াইল নারায়ণ
 তারে ছয় বিরে করিল নিধন ।
 সুবদ্রাএ কাদিল বিস্তর ।
 তারে জিয়াইয়া না দিল গদাধর ॥
 মথুরাতে কংস নৃপবর তাহারে বধিল দামুধর
 মাতুল সমন্দা তার সনে ।
 তারে জিয়াইয়া না দিল নারায়ণে ॥
 দেবের দেব মহেশ্বর গণপতি তাহার কুমার
 তার কান্ধ ছেদ হইল সনি হৈতে ।
 আপনে সতাই না জিয়াইল তাকে ॥
 পদ্মার কথা স্ননি দেবগণে নেতা গেল বিপুলার স্থানে
 তুনি লখিন্দর অস্তি দেয় আনি ।
 নারায়ণ দেবে কয় স্নকনি বলভ হয়
 গাহিলেক মধুরস বাণি ॥

দিগা ॥ পয়াব ॥

জাউক বাসি তোর বলাই লইয়া ।
 স্ননাএ জরাইয়া বাসি দিগু নির্জাইয়া ॥ ধু—
 নেতাএ বোলে বিপুলা তোর বুদ্ধি নাই ।
 পাঞ্জরগুলা পাত বড়িয়া উটুক লখাই ॥
 ত্রিভুবনে পদ্মার কারে বা আছে ডব ।
 কে কি করিতে পারে না জিয়াইলে লক্ষীন্দর ॥
 কোপ করি পদ্মাবতি চলি গেলে ঘরে ।
 না জানি পদ্মাবতি কি করিতে পারে ॥
 জগতের মাতা পদ্মা বিদিত সংসারে ।
 পদ্মারে কোপ করি কেবা কি করিতে পারে ॥

বিধবা দুঃখ খণ্ডুক মনের খণ্ডুক তাপ ।
 রারি হেন গালি জাউক খণ্ডুক মনের তাপ ॥
 নেতার বচনে বেউলার জ্ঞান উপজিল ।
 লক্ষ্মীরের পাশে অস্তি লইয়া গেল ॥
 পদ্মার আগে অস্তি রাখিয়া দিল বিপুল সোন্দরি ।
 তাহা দেখি হরগিত জয় বিসহরি ॥
 বিচান পাতিয়া লখাইর অস্তি খুইয়া ।
 ঠাই ঠাই বিপুলএ অস্তি এরিল পাতিয়া ॥
 যাগ মন্ত পবি পদ্মা দিল ভাল পবা ।
 বতিস পাঞ্জর লখাইর লাগিলেক জোড়া ॥
 জেইখানে জেই অস্তি এবিল ঠাই ঠাই ।
 চিন্তিয়া চাইল বেউলা ঝাঠুব ঘিলা নাই ॥
 তাহা দেখি পদ্মাবতি লাগে বলিবারে ।
 এথেক চাতোরি করি ভারসি আনারে ॥
 আমি হেন দেবী নহি তোমার মনে হেলা ।
 তে কারণে তান আমাবে লুকাইয়া ঝাঠুব ঘিলা ॥
 ভাঙ্গরার বোলে মোব টুটিয়া গেল বুদ্ধি ।
 তোর দুস নাহি মোনে লাগিয়াছে বিধি ॥
 ভাঙ্গ পাএ ভিক্ষা মাগি খাএ যবে যবে ।
 দেবের মোদ্রে কোন দেবে হেলা নাহি কবে ॥
 আর দেব হএ যদি দেনো সাজাই ।
 বাপ হেন গোরবে এরাএ মোব ঠাই ॥
 সতাই হইআ দুর্বন্ধর বুলিলেক বাণি ।
 সর্পরূপে ডংসি তান লইলু পরাণি ॥
 দেবগণে স্তুতি করি বলিল ভজিয়া ।
 তে কারণে সতাইরে তোলিলু জিয়া ॥
 ইন্দ্রপুরি হোন্তে তোবে যানিল মিনতি করিয়া ।
 তে কারণে মোবো আগে জাঅত সাড়িয়া ॥
 সিবের আস পাইয়া তুমি মোরে এখ কর ।
 লখাই না জিয়াইলে মোরে কেবা কি করিতে পার ॥
 আমারে পরিহাস্য তোমাব অসুখের চিন ।
 জিয়াইআ দিলু লখাইর অঙ্গ করি হিন ॥
 এত স্ননি বিপুল চিন্তিত হইল মন ।
 পদ্মার চরণ ধরি করএ ক্রন্দন ॥
 স্নকবি নারায়ণ দেবের সরস পাকালি ।
 বিপুলার করুণা বোলি একটি লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥

পদ্মার চরণ ধরি কান্দে বেউলা সোন্দরি
 কেনে মাও পাত জঞ্জাল ।
 নানা দির্ব্ব করি তত্তে করুণা পাতিয় চিহ্নে
 কিবা মোর এ পাপ কপাল ॥
 জথ দুঃখ প্রভু সনে সব জান আপনে
 বিমরসিয়া চাহ মনে মনে ।
 মুহি জে দুরমতি জিয়াইতে আপনা পতি
 ঘিলা চাকি নিম্ন কি কারণে ॥
 জেই দিন প্রভু মর নাগে খাহিল তোনার
 সেই দিন তেজি অনু পানি ।
 উদরের কালরোগে প্রভুর দারুণ সোকে
 দিন হইল আমার পরাণি ॥
 পদ্মা বেউলার বচন সুনি সুরুণ হইল পুনি
 ধ্যান আরভিল তৎকালে ।
 নারায়ণ দেবে কএ সুকবি বলভ হএ
 ঘিলা বাব করে কবো গানে ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

হরির চরণে ভজনা কর মন সমন হবে পার ॥ ধু—
 চরণে ধরিয়া বেউলা করএ কাণ্ডতি ।
 তাহা দেখি পদ্মাবতি হইল সানন্দিতি ॥
 ধ্যানে বসিয়া পদ্মা করিলেক মন ।
 রাগব বআলে ঘিলা করিছে ভৈরবন ॥
 পদ্মা বোলে নেতা তোমি চলি জায় ধাইআ ।
 ঘিলা ঘোটা দেঅ আনি রাখব গারিআ ॥
 পদ্মার বচনে নেতা সত্তরে চলিল ।
 জালু মালু দুই ভাই সঙ্গে করি নিল ॥
 সাগরে ডুবিয়া তবে পালাইল জলে ।
 দৈব জোগে গিলিলেক রাখব বগালে ॥
 দুই ভাই মিলি জলে ফেলিলেক খেও ।
 পুরাণ জাল ছিড়িয়া বগাল হইল দেও ॥
 পুরাণ ছিরিআ বাজিল নয় জালে ।
 সমুদ্র উর্ধাল কৈল একটি বগালে ॥

তরিতে তোলিয়া তবে অঙ্গ বিচারিয়া ।
 লইলেক ঘিলা গোটা বগালে মারিয়া ॥
 মৈৎস গোটা মরা দেখি দেবের কুমারি ।
 পুনরপী শিলে তাবে হাতে সুইচ করি ॥
 বক্তিয়াত মৈৎস গোটা নামিলেক জলে ।
 ঘিলা লইয়া নেতা পদ্মার আগে মিলে ॥
 ঘিলা দেখি পদ্মাবতি হরশীত মন ।
 লখাইর আঠুর ঘিলা লাগাইল তখন ॥
 যাগমন্ত্র পবি পদ্মা জলপরা দিল ।
 অস্তি চর্য লখাইর জে একত্র হইল ॥
 কহিতে লাগিল পদ্মা বিপুলা গোচর ।
 সৈত্য কর সোন্দবি জিআম লক্ষীন্দর ॥
 স্ককবি নানাবণ দেবের সবস পাঞ্চালি ।
 সৈত্য সমএ বোলি একটি লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥

সৈত্য কর বিপুলা দেবের বিদ্যমান ।
 তবে সে শঙ্কর করম লখাইর প্রাণ ॥
 তবে সে লখাইবে আমি দিম জিআইয়া ।
 জদি পূজে লক্ষীন্দর লৈক্ষ বলি দিয়া ॥
 প্রথক্ষা জানিয়া জদি পূজএ আগারে ।
 বাহবিআ না উটীবা গুঞ্জরির তবে ॥
 প্রথমে আমার দুঃর্ক সুন স্কন্দরি ।
 জানুব ঘর হোতে সোনাই আনিল ঘটবারি ॥
 পূজা খাইতে নামিয়াছিলাম আপনা মুক্তি ধরি ।
 পাসে থাকি মারে চান্দ হেস্তালের বারি ॥
 কৃষ্ণ পঞ্চগি দিনে শ্রাবণ জে মাসে ।
 আমার পূজা ঘরে ধবে কবেন্ত বিশেষে ॥
 সর্ব স্কদাবি আলায়ে আমাবে জে পূজে ।
 তোব গঙ্গুন চন্দ্রধর কিছু নাহি বুজে ॥
 পদ্মা বোলে ওন মাও দুঃখের কাহিনি ।
 বাম হাতে চাহিলুম চান্দে দিতে ফুলপানি ॥
 আচুউক পুজিবারে চাহে মারিবারে ।
 ছারিলুম চম্পকদেশ চান্দেব জে ডরে ।

বেউলা বোলে সুন মাও সৈত্য করিলুম তরে ।
 অবস্যা পুজিব তোমা সম্বর চন্দ্রধরে ॥
 অবস্যা পুজিব তোমা কনক কমলে ।
 বাহরি আসিবা এথা নারায়ণ দেবে বোলে ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

তরা জএ দেঅ সচির মন্দিরে চান উদএ হইআছে ॥ ধু—
 কহিতে লাগিলা পদ্মা দেবের গোচর ।
 সৈত্য করিল বেউলা দেবের গোচর ॥
 আমা লইয়া বেউলা যাও চম্পক নগর ।
 লৈক্ষ বলি দিআ পুজিব চন্দ্রধর ॥
 এথ সুন দেবগণে লাগে বোলিবারে ।
 সর্ব কথা সুনিলাম লখাই জিআও সত্তরে ॥
 দেবগণ দেখি পদ্মা কৈল নমস্কার ।
 জিআইতে লক্ষীন্দর চিহ্নিল প্রকার ॥
 গারোয়াল বিতরে তবে থুইআ লক্ষীন্দর ।
 পদ্মাবতি সামাইল গারোয়াল ভিতর ॥
 ব্রহ্মঘট দেবি আই করিলেক ধ্যান ।
 সিবের চরন বন্দি কৈল মোহাজ্ঞান ॥
 সূর্য্য ধ্যাইআ পদ্মা মানিল চক্ষার ।
 লক্ষীন্দরের পঙ্কপ্রাণি দিল আগুসার ॥
 মূল মস্ত্র পরি পদ্মা মারিল চাপর ।
 উটিআ বসিল লখাই সভার ভিতর ॥
 নাগকন্যা লক্ষীন্দর দেখে চক্ষু মেলি ।
 পুনরপি কালকূটে পরিলেক চলি ॥
 এক হাতে ধরে পদ্মা দেবের কুমারি ।
 আর হাতে ধরিলেক বিপুলা সুন্দরি ॥
 উবানালে কাপর পিলে কেস সুখাইয়া ।
 ঝারিতে লাগিল পদ্মা যাগমস্ত্র পরিআ ॥
 উবানালে নামে বিস হলদ্রা বরণ ।
 উবানালে ঝারে পদ্মা লখাইর চরণ ॥
 সূর্য্য উপজিলা বিস সূর্য্য কাটিআ ।
 বাহতে চাপিল বিস চাউলে করিআ ॥
 বিসেতে চলিল ২ নাগিনি কান্দে রাএ ।
 বাহির হও ২ কালকূট বোলিল পদ্মাএ ॥

নাম নাম ওরে বিসি ॥ ধু—
 নাম নাম ওরে বিস ত্রিপিণির দ্বারে ।
 তেজিয়া শ্রীষ্টির বিস নাম বর্জাইর নালে ॥
 সূর্ণের ঘরখান সূর্ণের পসার ।
 সূর্ণের মধ্যে কালকূট জনম তোমার ॥
 বাহির হয় কালকূট পদ্মাবতির রাএ ।
 জেএ দিআছে বিস সে লইআ জাএ ॥
 তোলি তালি দিআ বোলে হান্তিকের মাতা ।
 ক্ষেত্র জাহ কালকূট বিস জন্মিআছ জথা ॥
 ধিরোদ সাগরে মখন কৈল লারি ।
 তাহাতে বাসুকি হইল ছান্দনের ধুরি ॥
 টানিতে বাসুকি নাগ এবিল নিশ্বাস ।
 এরিলেক কালকূট হইআ হতাস ॥
 এই বিস খাইআ মোর বাপ জে ডলিল ।
 গঙ্গা গৌরী দুই বাচ্যা ডবে পলাইল ॥
 কিছু বুদ্ধি বোল মাও অনন্তের আই ।
 দেখ দেখ লখাইর অদ্ভুত বিস নাই ॥
 পদ্মার ছক্কারে বিস নামিল পাতাল ।
 উটিআ বসিল লখাই সভার ভিতর ॥
 অমৃত ভাবে পদ্মা নয়ানে দিল চুম ।
 দুই চক্ষু পাখাইয়া ভাঙ্গিল কালধুম ॥
 চারি ভিতে দেখিল দেবের জে স্থান ।
 লজ্জিত হইল লখাই নাহি পরিধান ॥
 বিবসন লক্ষ্মির নাহিক কাপর ।
 বিপুলার কাছে গিআ হইলেক আব ॥
 লখাই লেঙ্গটা দুঃখিত সভার ভিতর ।
 এই সমে গাইনে পাইল প্রসাদ বিস্তর ॥
 এই শ্রীসভাতে পদ্মা দেউক বর ।
 জার জেহি মনবাঞ্ছা সিদ্ধি করউক লৈক্ষেশ্বর ॥
 পদ্মাবতি বর দেউক সভার ভিতর ।
 জার জেহি মনস্কাম হউক সফল ॥
 উর্ধম মৈত্রম অধম তিন প্রকার ।
 দান হোস্তে জানিয় সভার বিসাল ॥
 জার জে বংসাবলি করিআছে দান ।
 দুঃখের সোকে না খণ্ডে তার জ্ঞান ॥

লাচাড়ি ॥

দেবের নিশ্চিত নেত নেতাএ দিল আনি
 পরিধান কৈল লক্ষ্মিন্দর ।
 পাবিজাত পুষ্পমালা পাইল চান্দোর বাল্য
 দান করিল পুরন্দর ॥
 বলিলেক লক্ষ্মিন্দর ঘর চম্পক নগর
 এথা আমি কেমন কারণ ।
 অতীত দেখিজে পুরি সুন বেউলা সুনরি
 চারিপাসে কেনে দেবগণ ॥
 বলিলেক লক্ষ্মিন্দর বিপুলার গোচর
 সাহের কুমারি হও তোমি ।
 পরসু করিছি বিহা আজি কেনে নির্লজ্জা হইয়া
 দেবের সমাজে কেনে আমি ॥
 বেউলা বোলে কালনাগে খাইল বাত্রি নিসাতাগে
 প্রবেস কৈল লোহার বাসনে ।
 ছয় মাস দুঃখ কবি আসিলাম দেবপুরি
 পদ্যাবতি জিআইল তোমারে ॥

চৌদ্দ ডিঙ্গাসহ বেহুলা-লখাইর যাত্রা

দিসা ॥ পয়ার ॥

পুনরপি নির্ত্য করে বিপুলা স্তম্ভবি ।
 তাহা দেখি চিন্তিত হইল বিসহবি ॥
 পদ্যা বোলে সুন বেউলা আমার উত্তর ।
 পুত্র জিআইআ দিলাম চলি জাও যব ॥
 তাহা সুনি বিপুলা জে বোলিলা বচন ।
 আব কিছু কথা আছে তোমার চরণ ॥
 ছএ ভাইসসুর জিআই দেও মোর ।
 কি দেখি পুজিব তোমা সসুর সদাগর ॥
 ছএ ভাইসসুর দেও ওঝা ধন্যস্তবি ।
 তার সেস চলি জাইমু সসুরের পুরি ॥
 আমি জিআইআ দিব ওঝা ধন্যস্তরি ।
 শ্রমযুক্ত হইছি আমি বোলিতে না পাবি ॥
 গাবোয়াল ভিতবে স্তইয়া ধন্যস্তবি ।
 তুকাবে জিআইল তারে তোবিতাবি মারি ॥
 পদ্যা বোলে সুন মাও আমার উর্থর ।
 ছএ ভাইসসুর জিআইলুম চলি জাও যব ॥
 কোমল হইয়া বেউলা বোলিল বচন ।
 আর কিছু কর্ত্ত আছে তোমার চরণ ॥
 দুইজন চলি আইলাম হইলাম নএ জন ।
 কেমনে সাগর দিয়া করিমু গমন ॥
 বিকারির পুত্র নহে কাইত বিধি করি ।
 সূৰ্ণ্য হস্তে কেমনে চলিআ জাইমু পুরি ॥
 ছএ ভাইসসুর দাবাল নহে দাইয়া খাইত ধান ।
 তোমার বাপের পূর্ণ্য দেয় ডিঙ্গা চৌদ্দকান ॥
 কোপ করি পদ্যাবতি লাগে বোলিবারে ।
 অনেক দিন হইছে ডিঙ্গা নাগিছে পাতালে ॥
 না পারিব আমি তোমান ডিঙ্গা তোলিবার ।
 সাগবে মজিয়া ডিঙ্গা হইল ছারখার ॥
 বেউলা বোলে চৌদ্দ ডিঙ্গা জদি না দেয় তোমি
 এই মতে সুরপুরি চলি জাইমু আমি ॥
 করজোনে মাও আমি বোলি তোমার ঠাই ।
 তোমান সত্য ভঙ্গ হইল মর দুস নাই ॥

দিসা ॥ পয়াব ॥

বেউলা বোলে সুন বাপু বণিক কুমাৰ ।
সাপ মোচন হৈল চল দেসে আপনাৰ ॥
এত সুন লখাই হইল সানন্দিত মন ।
বিদাএ কৰিয়া চলে আপন ভুবন ॥

লাচাৰি ॥

বেউলা বোলে লখাই গোচৰ ।
লইয়া পুষ্পেৰ খাৰি ডোমনিব ভেস ধৰি
আমি জাইব চম্পক নগৰ ॥
সুনাই সাস্তৰি মোৰ কিকপে বঞ্চএ ঘৰ
সস্তৰ বাদ কৰে কাৰ সনে ।
বাৰি জান জনে জন বোজিৰাবে লক্ষণ
কিকপে বঞ্চএ জেন স্তকে ॥
সুনি বেউলাৰ উৰ্খৰ বোলিলেক লক্ষ্মিন্দন
বিছনি বুনে কাচা গাং গানিআ ।
লখাইৰ আদেশ পাইআ গাং আনে কাটিআ
বেথ তোলে লখাই বসিয়া ॥
পঞ্চ পুষ্প স্থানে স্থান অষ্টনাগ জোগান
নিশ্চিত কৈলা বিছনিত্তে ।
নেতাদেবি সঙ্গে কৰি নিৰ্ম্মায়াছে বিসহৰি
দুই পাও লেখে চান্দেৰ মাতে ॥
পক্ষ পক্ষি আদি কৰি নিৰ্ম্মাইল বিচিত্ৰ কৰি
বিছনিৰ চাৰি চাক ছৰি ।
বুনিয়া তোলিল পুন নয় কাহনে মূল
লইআ চলে বিপুলা স্তম্ভরি ॥
ডিঙ্গা হোতে নামি তবে দেব অলঙ্কাৰ এবে
ধৰিলেক ডোমনিব ভেস ।
মনির জে বস্ত্ৰ পৰি শ্ৰবনে পিতলেৰ কৰি
তেলুআ ছান্দে বাঁধিলেক কেস ॥
দুই ছুৰা কাইমেৰ কাটি পৰিলেক বাহাটি
পিতলেৰ খাক পৰিলেক হাতে ।
নাৰাঅণ দেবে কএ স্কৰি বলভ হএ
ডোমেৰ পল্লৱ তোলি লইল মাথে ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

নগর এরিয়া জায় বিপুল বিসেসে ।
 লখাইর ছএ মাসি করে সেই দিবসে ॥
 খারি বিচনি লইয়া গেল বারির ভিতরে ।
 পতে পাইয়া রাখিল রাজা চন্দ্রধরে ॥
 বিচনির ঝিকিমিকি পরম উদ্যমে ।
 ধন্য ধন্য বলি সাধু বিস্তর প্রসংসে ॥
 বিচনির ঝিকিমিকি নানা চিত্র দেখি ।
 - উলটি পালটি দেখে পরম কোতোকি ॥
 দেখিলেক পদ্ম পুষ্প সারি সারি থাকি ।
 উলটি পালটি চাহে পরম কোতোকি ॥
 চান্দ নির্মাণ দেখে হেমতাল হাতে ।
 পদ্মার পাও লেখিআছে চান্দের মাথাতে ॥
 আছারি পেলিল খারি আর বিচনি মারি ।
 বিচনির উপরে মারে হেমতালের বারি ॥
 এতে কষ্ট না খণ্ডিল চম্পকের নাথ ।
 বিচনির উপরে মারে লাথি পাচ সাত ॥
 দুই পাএ পুরিয়া করিল খান খান ।
 চান্দে বোলে লখুকানি পাইল অপমান ॥
 ততাত চান্দের বুদ্ধি চান্দের নাহি জ্ঞান ।
 থু থু করি মুখের গোআ পালাএ বিদ্যমান ॥
 চান্দে বোলে সুন ভাই নগর কটোয়াল ।
 তেপতা পতেত নিআ বিচনি দেঅ সাল ॥
 দূর দূর করি বোলে দুর্বলি গোচর ।
 কথাএ দেখাইআ দেঅ লখুকানির চর ॥
 এথ সুন বিপুলাতো উটি দিল লর ।
 লুকাইআ রইল গিয়া বারিব ভিতর ॥
 কহিতে লাগিল কথা সোনকা গোচরে ।
 এক নারি আসিয়াছে খারি বেচিবারে ॥
 ডোমের লক্ষণ কিছু নাহি দেখি তার ।
 পরম সুন্দরি কন্যা দেব অনতার ॥
 সুলক্ষণ সুচরিত চন্দ্রবদনি ।
 বচন মধুর জেন কোকিলের ধনি ॥
 মনিস্যের হেন রূপ কবো নাহি দেখি ।
 দৈবে বিপুল নহে মর মনে লেখি ॥

এত সুনী সোনকা জে লাগে বলিবার ।
 খিরকির ধারে আন ডোমনি দেখিবার ॥
 এত সুনী দুর্বলি জে নর দিয়া গেল ।
 খিরকির ধারে তবে ডোমনিরে আনিল ॥
 ডোমনি দেখিয়া সোনাই সানন্দিত মন ।
 এই পুত্রবধু মোব না জাএ ঝগুন ॥
 দুর্বলি সুন তুনি আমার বচন ।
 পূর্বের জথেক কথা নাহিক সরণ ॥
 কথা পাতি ডোমনি রাখিবা যে তোমি ।
 বিপুলার পরিষ্কা গিয়া দেখি য়াসি আমি ॥
 সোনাই বোলে ডোমনিরে থাকিঅ চাহিয়া ।
 জাবত আসিএ আমি থাকিবা চাহিয়া ॥
 কাল কোটব বাসবে ত দিল আগুসাব ।
 আপনে খোলিআছে এ চাবিহাব ॥
 আর কিছু দেখিলেক সত্য পবমাণ ।
 নালিআ খেতত ফলে সিদ্ধ য়ামন দান ॥
 করাকের তৈলে জলে ছএ মাসের বাতি ।
 ততোনা চৌটিআ যাছে হেন এক বাতি ॥
 বিপুলাব পরিষ্কা জে সকলি জানিয়া ।
 কান্দিতে লাগিল সোনাই বিপুলা চাহিয়া ॥
 স্ককবি নারায়ণ দেবের সবস পাচালি ।
 সোনাইর করুণায় বোলি একটি লাচাডি ॥

লাচাডি ॥

সোনাই বোলে কহ বধু কহ মোব ডাই ।
 কথাএ এবিআ আইলা প্রাণের লখাই ॥
 তোমি জে সাহেব কন্যা সরূপে কহ মোবে ।
 সেই লৈক্ষণ দেখি তোমার সরিরে ॥
 তোমি জেন জাহার কন্যা জানিল নিশ্চয়ে ।
 ডোমের কোমারি তোমি সর্ব্বতাহে নহে ॥
 কোন ডোমের নাবি তোমাব বাপের কিবা নাম
 কোন ষাটে খেওয়া দেয় বঞ্চ কোন থান ॥
 সত্য করিআ কন্যা কহ মোর ডাই ।
 জদি কপট কর ধর্ম্মের দুহাই ॥
 উজানিতে মোর ষর বিপুলা ডোমনি ।
 সাহে নাম বাপ মোর প্রসিদ্ধ খেয়ানি ॥

ধর্মের ঘাট খেওয়া দেহি ঘাট নাহি জানি ।
 জাতি সভাবে বেচি খারি আর বিচুনি ॥
 নাগের বাদুয়া মোর সসুর সদাগর ।
 সাসুরি আউলানি মোর চম্পকেত ঘর ॥
 তান কুলবধু বলি পরিচয় মোর ।
 গাএ ক্রোধে দেহি আমি ডোমের পসার ॥
 হাসিয়া হাসিয়া বেউলা বোলিলা বচন ।
 হিন জাতি ডোম আমি পুচ কি কারণ ॥
 সাত পুরুষ মোর ঘাটের খেয়ানি ।
 লখাই ডোমের স্ত্রি আমি বিপুলা ডোমনি ॥
 সাত পুত্রের সোকে মোর সাসুরি জে পোরে
 কথ কপট করি ভারহ আমারে ॥
 এই ত ডোমের নাবি পরিচএ দিয়া ।
 তর্ক কথা কহরে জোরাউক হিয়া ॥
 পতিব্রতা সতি তুমি জানিলুম নিশ্চয় ।
 ছয় মাসে পুষ্প তোমার মলিন না হয় ॥
 কালকোট বাসরের কপাট গেল কাটি ।
 বিনি লৈক্ষে কপাট আপনে গেছে ছুটি ॥
 বিপুলাএ বোলে সনকার ধবি পাএ ।
 সাত কোমার আসিলেক চৌদখান নাএ ॥
 ধনাস্তুরি আসিআছে জখ প্রজাগণ ।
 অপচুএ না হইছে করাকের ধন ॥
 জদি পদ্মা নাহি পুজে সসোর সদাগর ।
 সাত কুমার তোমার না উঠিব তর ॥
 পুনরপি দেবপুরে করিব গমন ।
 নারায়ণ দেবে কহে মনসা চরণ ॥

চন্দ্রধর কর্তৃক পদ্মা-পূজার উদ্যোগ

দিসা ॥ পয়ার ॥

রঘুনাথ তুমি দআময় ।
 রিদয়ে থাকিআ তুমি না দেঅ পরিচয় ॥ ধু-
 বেউলা লখাই বলি কান্দে উশ্চগর ।
 পালঙ্কি রহিআ সোনে রাজা চন্দ্রধর ॥
 পুরুহিত সঙ্গে সাধু ভাঙ্গিয়া জে ধ্যায়ান ।
 পদব্রজে চলি গেল সনকা বিদ্যমান ॥

বেউলা সোনাই গলাগলি করএ ক্রন্দন ।
 হেন কালে চন্দ্রধরে দিল। ধরসন ॥
 লর দিয়া গেল বেউলা ঘরের ভিতর ।
 চন্দ্রধরে জিজ্ঞাসিল সোনকা গোচর ॥
 কাহার কোমারি গেল ঘরের বিতরী ।
 সোনাই বোলে সুন চান্দ অধিকারি ॥
 এই সে পরম সতি সাহের কোমারি ।
 এক লৈক্ষ পূজা দিয়া পূজ বিসহরি ॥
 চন্দ্রধরে বোলে সুন পদ্মাবতির নাম ।
 বিষ্ণু ২ বোলে রাজা জপে রাম ২ ॥
 চান্দে বোলে সোনাই তোব হইল কুমতি ।
 কোন কার্য সাধিব পূজিব পদ্মাবতি ॥
 জানি জাউক জে ধন জন আমার নিছনি ।
 কঠে প্রাণি থাকিতে না পূজিব লঙ্ঘুকানি ॥
 জাবত জে চন্দ্রধন জিঅম পরাণে ।
 তাবত না পূজিব আমি দব কৈল মনে ॥
 নির্ধুর বচন সুনিতা সত্যভঙ্গ তার ।
 বিপুলা উটিল গিয়া ডিঙ্গাব উপন ॥
 কোপ করি বিপুলাএ ডিঙ্গা বাহি জাএ ।
 প্রজাগণে গিয়া তবে চান্দেবে বোজাএ ॥
 একদিন পূজ তোমি জএ বিসহরি ।
 আপনার পুত্র তোমি আন আগুবারি ॥
 তার সেসে বলিলেক সোনকা সোন্দরি ।
 এক দিন পূজ তোমি জয় বিসহরি ॥
 নহে মরিব আমি কাটারি কবি ভব ।
 জিরি বধ দিব আমি তোমাব উপর ॥
 চম্পক নগরের লোক বোলে বহু লোকে ।
 চৌদিগে বেরি কান্দে চান্দের সমুকে ॥
 সোনাইর বাপ রঘুদেব দাইয়া আইল ররে ।
 আসিয়া দরিল জে চন্দ্রধরের করে ॥
 চান্দের হাতে ধরি বোলে আমার মাথা খাও
 এক দিন পদ্মা পূজ চম্পকের নাথ ॥
 আমার বচন জদি নাহি সুন কানে ।
 ব্রহ্মবধ দিব আমি তোমাব উপরে ॥
 সর্বনাশ হইবা তুমি মোর ব্রহ্মসাপ ।
 দসরথ রাজা মরে অন্ধ মুনির সাপ ॥

ব্রহ্মসাপে সগরের পুত্র সব মরে ।
 ব্রহ্মসাপে রাবন রাজা সবংসে সংহারে ॥
 ব্রহ্মসাপে অশুর পরিল বরাবর ।
 ধর্মসাস্ত্র নাহি বুজ বানিয়া জে মুঢ় ॥
 জদি সে না পূজ পদ্মা করিব পুরস্কার ।
 সাপ দিয়া সর্বনাশ করিমু তোমার ॥
 দেবগুরু ব্রাহ্মণ আর মাতা পিতা ।
 বানিয়ার ঠাই নাহি এথেক মান্যতা ॥
 কাক হস্তে সেআন জে বানিয়া ছাওয়াল ।
 বানিয়া হস্তে ধুত জেই তারে দেই পান ॥
 সোনা রোপা জরি কতে এই আসা তোর ।
 তোমি ছার জন্মিয়াছ কোলের খাখার ॥
 ব্রাহ্মণে হাতে ধরে সূত্রে ধরে পায় ।
 পাত্রগণে চান্দের আগে কহিয়া বোজায় ॥
 একদিন পূজ সাধু জয় বিসহরি ।
 ধনে পুত্রে ঘরে নেহ চম্পক অধিকারী ॥
 প্রজাগণের বচন সুনিয়া চন্দ্রধর ।
 গদগদ করি বোলে প্রজার গোচর ॥
 পদ্মা পূজিবারে জেন চান্দ সদাগরে ।
 চিন্তে সাত পাচ কবে মুখে নাহি সবে ॥
 কোন মুকে বলিবাম পদ্মা পূজিবারে ।
 কি সূকে বলিব যামি পদ্মা পূজিবারে ॥
 কি করিব পুত্রে নোরে কি করিব ধনে ।
 না পূজিব পদ্মাবতি দর কৈল মনে ॥
 ব্রহ্মবধ স্তিরিবধ হইব' জে তরে ।
 ইঙ্গিতে বোলিল চান্দ পদ্মা পূজিবারে ॥
 পদ্মা পূজিবারে সাধু ইঙ্গিতে বোলিল ।
 পুরির বিতরে তবে জয়কার হইল ॥
 নানা বাদ্য বাজে চান্দের চারি পাশে ।
 এহা দেখি চন্দ্রধরে মনে মনে হাসে ॥
 হেনকালে চান্দের খোঁরা আইল বঙ্কাই ধর ।
 কহিতে লাগিল কথা চান্দের গোচর ॥
 বাপের কুপুত্র হইলা নংসের হইলা ছার ।
 তোমা হস্তে হইল কোলের খাঁখার ॥
 মনেস্য হইয়া দেবেরে কহ সদাএ মন্দ ।
 কোনো সিদ্ধি হইব তোমি ছারে কর্ত্ত ॥

আপনা বুদ্ধি বেটা বাখান আপনে ।
 তোমি হস্তে কুল নিন্দা হইল ত্রিভুবনে ॥
 দেবনিন্দা কুলনিন্দা করে জেই জনে ।
 কুলক্ষয় শ্রীবষ্ট হএ দিনে দিনে ॥
 বানিয়ার বেটা তোমি কহ বর কথা ।
 পদ্মা সহ বাদ কব কান্দে নাহি মাথা ॥
 যাজু তোমার পুরি সমে দিলাম পদ্মার তলে ।
 কি করিতে পার তোমি আপনার বলে ॥
 আপনে না জান বেটা তোমি কোন জন ।
 পদ্মার ঘেষে পাও বেটা এখ বিরহন ॥
 মাথাটি মুরাইআ দেঅ পদ্মাবতির পাএ ।
 সর্ব রক্ষা করিবেন মনসা দেবি মাএ ॥
 এত স্তনি মনে মনে পদ্মা পূজিবারে ।
 কেহ নাচে কেহ গাএ পুরিব বিতরে ॥
 মুদিত দোলাতে চরি সোনকা সুন্দরি ।
 চৌদলে সোআন হইয়া চান্দ অধিকারি ॥
 লৈক্ষে লৈক্ষে পাইক সবে ধরিছে জোগান ।
 সকল সহিতে চান্দে কবিছে পয়ান ॥
 পাইকে ধামালি করে পাইকে চাল সাজে ।
 সানন্দেতে চান্দ গেল রাজঘাটের মাজে ॥
 প্রজা সব সঙ্গে করি ঘাটে পারে রহিআ ।
 কিনারে রাখিল কাপর উলাস দিআ ॥
 তাহা দেখি বিপুলা জে আনন্দিত মন ।
 রাজঘাটে নিআ ডিঙ্গা চাপাইল তখন ॥
 সাত পুত্র দেখিল জে সোনকা সোন্দরি ।
 তাহা দেখি সোনকা জে আনন্দ বিস্তরি ॥
 সাত পুত্র দেখি সোনাই বিপুলাব মুখ ।
 সকলি পাগরে সোনাই জন্মের জুথ দুঃখ ॥
 ধনস্তরি দেখি সোনাই ব্রাহ্মণ সমাই ।
 সানন্দিত হইল তবে দেখিআ লখাই ॥
 চান্দের মনসাদ বিপুলা মনমোহন ।
 কুভোন্ধি গোছিল চান্দের স্তভ হইল মন ॥
 রিদয়ে চিন্তিয়া কিছু বোলিম সঙ্গ ।
 এবে সে মনের মোর খণ্ডিল ভ্রম ॥
 পদ্মাতে ভক্তি হইল চান্দ হইল আনন্দিত ।
 এহা হস্তে বর কারে বোলিব বিদিত ॥

মইলে মরা আনি দিল ঘবের বিতর ।
 হেন দেব না পূজিব পূজিব কারে বর ॥
 এতেক ভাবিয়া চান্দ রহিল সদাগর ।
 হইলেক সোনকার পদ্মাবতির বর ॥
 করজোর করি বোলে সোনকা সোন্দরি ।
 হরসিতে তরে উটে জয় বিসহরি ॥
 পদ্মা বোলে এই কথা উঠিতে না পারি ।
 কালডণ্ড এহেন দেখ হেমতাল বারি ॥
 জদি পূজিব সত্য করুক সদাগর ।
 হেমতাল পালাউক জলের ভিতর ॥
 এত স্তুনি চন্দ্রধর কহিতে লাগিল ।
 পিচ দিয়া বাম হাতে তোমারে পূজিব ॥
 সিবলিঙ্গ আমি পূজি জেই হাতে ।
 সেই হাতে তোমারে পূজিতে না লয় চিন্তে ॥
 কষ্ট করহ জে জদি সত্য কহিতে উচিত ।
 হও তোমি সিবের কন্যা হইয়াছ পতিত ॥
 জাতিহিন জাতি তোমি না কব বিচার ।
 জেই পূজা পূজে তোমি জাও খাইবাব ॥
 পঞ্চ কোলিন মধ্যে আমি যে কোলিন ।
 কোন কালে কোন কর্ম না করিচি হিন ॥
 লোভ ভাবে পদ্মা তোমি ছার দেব ভাও ।
 দেবতার ভোগ এরি বেঙ্গ চেঙ্গ খাও ॥
 পদ্মা বোলে চন্দ্রধর না কব অনুচিত ।
 কেন দুর্ব্বাক্যর বাক্য বোলহ কুচিত ॥
 জে পুনি সৃজন হয় তার সমান বেবহার ।
 কোন কালে দুখ্য বাক্য মুকে না আইসে তার ॥
 মহাদেবের শিষ্য তোমি আমার হও ভাই ।
 য়ামাকে মন্দ বলি তোমি বারাহ বড়াই ॥
 অগ্ন মনিস্য হইয়া ধর পরছায়া ।
 অহঙ্কাবে পশু বহ সেই গর্ব্ব পাইআ ॥
 এইখানে মুকে রক্ত তোলি দেখ তোর ।
 কোন দেবের শক্তি লয়াছে রাখিবারে তোর ॥
 ত্রিদশের দেবতাগণে নাহি ধরে টান ।
 তোমি ছার মারিতে কথ বর সম্মান ॥
 জথ বোলে পদ্মাবতি গগনা বচন ।
 সোনি হেটমাথা চান্দ করিছে সহন ॥

আপনার ভাল মন্দ বুঝিয়া আপন ।
 চন্দ্রধর নাম তোমি ধর কি কারণ ॥
 সর্গ মৈত্র পাতাল জে এতিন ভুবন ।
 সকল মারিতে পারি মোর বিস বাণ ॥
 সবে পূজ তোমি শঙ্কর ভবানি ।
 মর হাতে দুইজনে হারাইছে পরাণী ॥
 বাপ হেন সমক্ষেহ না মারিলুম মনে ।
 কোপ দৃষ্ট সতাইরে বধিলুম জিবনে ॥
 দেবগণে স্তুতি করি বোলিল ভজিয়া ।
 তে কারণে এতেক তোলিনু জিয়া ॥
 তোমা কি করিতে পারে সঙ্কর ভবানি ।
 আমারে গালি দিয়া তোমি বারাইলু বাণি ॥
 আমারে গালি দিয়া তোমি বারাহ বরাই ।
 সোনকার গোচরে এরাউ মোর ডাই ॥
 তুমি পূজিলে মোকে পূজিব সর্বলোকে ।
 তে কাবণে এতেক বলিএ তোমাকে ॥
 সোনাই বোলে সোনরে নিরভুদ সদাগর ।
 একমনে পদ্মা পূজ পাষণ্ড না কর ॥
 চান্দে বোলে জদি পূজম বিসহরি ।
 পশ্চাতে সুনিলে কষ্ট করিবেক গৌরি ॥
 বিসহরি বোলে কষ্ট না করিব গৌরি ।—
 সকল ক্ষেমিব তবে আমি পদ্মাবতি ।
 চান্দে বোলে তবে পাবি আমি সে জাতি ॥
 চান্দে বলে তোমা পারি পূজিবাবে ।
 আমান নাহি চান্দয়া চাঁদায়ত উপরে ॥
 হেন কালে নেতা আসি কহে পদ্মার ঠাই ।
 কাপর টাকিতে তাতে কিছু দুস নাই ॥
 এখ সোনি পদ্মাবতি করিল অঙ্গিকার ।
 সাবধান হইল সাধু পদ্মা পূজিবার ॥
 করজোরে কহে কথা পদ্মা পূজিবার ।
 হেমতাল পেলাও জনেব উপর ॥
 হেনকালে নেতাদিগে চাহে বিসহরি ।
 চিলরূপে হেমতাল লইয়া গেল হরি ॥
 তাহা দেখি পদ্মাবতি হরষিত মন ।
 চান্দের সাক্ষাতে পদ্মা দিল দরসন ॥

পদ্মা বোলে সুন চান্দ আমার বচন ।
 এক লৈক্ষ্য পূজা দিয়া য়ামারে পূজন ॥
 করজোরে কহে কথা চান্দে জে গোচর ।
 এক লৈক্ষ্য পূজা দিমু কোন গুণ মোর ॥
 চান্দে বোলে দিব আমি নবলৈক্ষ্য পূজা ।
 পূজার যাদেস করে চন্দ্রধর রাজা ॥
 জয় উচব নানা ধ্বনি মঙ্গল চারিভিতি ।
 মৈধ্যে বসাইল নিয়া জয় পদ্মাবতি ॥
 বিচিত্র চান্দোয়া দেখিতে সুন্দর ।
 পদ্মার উপরে টাঙ্গাইল রাজা চন্দ্রধর ॥
 বাম পাশে বসিলেক পাত্র জে নেতাই ।
 নব ডণ্ড ঘট পাতি খুইল তথাই ॥
 সুনাকুপা ঘট সব ভরিয়া সমুখে ।
 আতপ তণ্ডুল দিল চাপা কদলিকে ॥
 লৈক্ষে ২ সোণা রূপা তোলে তার মৈধ্যে ।
 চাপা কদলি দিয়া ভরিলেক দুক্ষে ॥
 চারি দিগে পদ্ম পুষ্প দিল তাহাতে ।
 আলো তণ্ডুল দিল চাপা কলা তাতে ॥
 নানা পুষ্পে পদ্মা পূজে সুগন্ধি জে বাও ।
 পূজা খাইতে বসিলেক মনসাদেবী মাও ॥
 চৌদিগে ব্রাহ্মণগণে করে বেদধ্বনি ।
 পূজা পূজিবারে বৈসে চান্দ চুড়ামণি ॥
 পূজার বিধান জেন জেইরূপে থাকে ।
 তেন মতে পূজা করে ব্রাহ্মণ সকলে ॥
 পদ্মাপুরাণ চাহিয়া পূজা করএ ব্রাহ্মণে ।
 সেই মতে পূজা পূজে নানান বিধানে ॥
 জথেক বলি আনিলেক পূজার জে স্থানে ।
 এ সকল এক এক করি উচর্গে ব্রাহ্মণে ॥
 সতে সতে বলি সব এক এক করিয়া ।
 বলিদান করে সবে ভক্তি করিয়া ॥
 লৈক্ষে ২ বলি কাটে মৈস ছাগল ।
 বলি কাটি দেন পদ্মার থালের উপর ॥
 বলি পাইয়া পদ্মাবতি হরসিত বর ।
 পদ্মার থালেত দিল চান্দ সদাগর ॥
 তাহা দেখি হরসিত পুরির সকলে ।
 সতে সতে মৈস কাটে খারুয়া সকলে ॥

সকল কাটিয়া দিল পদ্মার খালের উপরে ।
 বলি খাইআ পদ্মাবতি হরসি অন্তরে ॥
 সর্বসিদ্ধ নবরূপ ধরে সেই ক্ষণ ।
 সরির গোটা হইল জেন পর্বত সমান ॥
 বিসাল বিসমুখ করিল বিদার ।
 দুই চক্ষু জলে জেন অরুণ আকার ॥
 তাহা দেখি পূজকগণের হইল মোহন ।
 পদ্মারে দেখিয়া চান্দ কম্পিল তখন ॥
 বলি কাট ২ বোলে চন্দ্রধরে ।
 বেরা কোপে বলি কাটে চান্দের গোচরে ॥
 কতোক চাহিতে যাইল জখ সব প্রজা ।
 পরদিনে দিল সাধু নবলৈক্ষ পূজা ॥
 এইমতে বেবহার করে চন্দ্রধর রাজা ।
 সকলে বলে এই দেবীর বর প্রজা ॥
 স্নকবি নারায়ণ দেবের সরল পাঞ্চালি ।
 পূজার বিধানে বলি একটি লাচাড়ি ॥

চন্দ্রধরের পদ্মা-পূজা

লাচাড়ি ॥

পোজে সাধু এক মন চিন্তে ।
 স্ননরে মৃদঙ্গের ধ্বনি সন্ধ্যা ঘণ্টা রামবেনি
 বিবাদ খণ্ডিল আজি হোস্তে ॥
 চাপা কলা পদ্মপাত চিনি চাউল দুধ তাত
 বাটা ভরি দিল গুয়া পান ।
 চাম্পা নাগেশ্বর স্থানে ২ দুস্তর
 দুপ দিপ নবিদ্য অনুপাম ॥
 উর্ধ্ব ম মণ্ডব করি গুয়া নারিকল ভরি
 চারিপাসে বান্ধিলেক ভায়া ।
 হংস ছাগল ভেরা বলি দিল মৈস মেলা
 নিষ্ঠ্য গিত মজল জোকার ॥
 হরিণ মৈস জখ তাহা বা কহিব কথ
 দেন পদ্মার তালের উপর ।
 নানা উপহার জখ তাহা বা কহিব কথ
 লৈক্ষে ২ হংস কৈতর ॥

য়গর চন্দন দিঅ

কনক কমল পাইঅ

হরগিতে পূজে অধিকারি ।

নারায়ণ দেবে কয়

সুখবি বনস্ত হয়

হরগিতে লয় বিসহরি ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

হরগিতে বোলে পদ্মা চান্দ বিদ্যমান ।

বিদাএ দেএ আমি জই আপনার স্থান ॥

পদ্মার চরণ ধরি বোলে অধিকারি ।

এথাতে রহ মাও নির্গাইঅ দেয়ম পুরি ॥

নিত্য ২ সেবা করিমু তোমার ।

তবে সে মনের দুঃখ ঝণ্ডিব আমার ॥

পদ্মা বোলে চন্দ্রধর স্নকে থাক তুমি ।

তোমার বেবহারে তুষ্ট হইলাম আমি ॥

সোবর্ণের ঘট আর সোবর্ণের আসন ।

এক পুরি নির্গাইয়া পূজিমু রাত্রিদিন ॥

ঘট পূজা করিয়া মাগিয়া লহ বর ।

এই রূপে দেখা দিমু ঘটের উপর ॥

সংসার ভিতরে তোমি না করিঅ ডর ।

আপনে থাকিমু তোমাব পুবির ভিতর ॥

আপনে যাছিএ তোমার সতায় ।

আপদে পরিবে চান্দ করিমু উপায় ॥

করজোড় করি বোলে চন্দ্রক অধিকারি ।

আমার দুস খেমিবা জএ বিসহরি ॥

তোমার সনে কন্দল বাড়াইল পার্বতি ।

তোমাতে পূজিতে মাও হইল পাষাণ্ডি ॥

মহাদেব-সিঙ্গ আমি মাও পাগল ।

আমি পাগলের হাতে তোলি দিল হেমতাল ॥

চণ্ডি বোলে তোর ধরে মনসা কেন বাস ।

কালরূপ ধরি তোমার করিব সর্বনাস ॥

হেমতাল দিঅ মোরে পাটাইল গৌরি ।

তান বোলে আমি গিয়া ভাঙ্গিল ঘটকারি ॥

তোমার সনে বাদ করিতে মোর সক্তি নাই ।

আপনার দুসে পাইলুম আপনে সাজাই ॥

বারে ২ জখ মন্দ বোলিছি তোমাতে ।

সকল ক্ষেমিলানি কহন্তু আমায়ে ॥

পদ্মা বোলে দূর করিলাম বিবাদের আসা ।
 এক লৈক্ষ দুগ কইলে খেবিলুয় মনসা ॥
 এই সত্য করি তবে মনসা দেবি এরে ।
 সাত পুত্র লই সোনাই পদ্মার পাএ পরে ॥
 চরণের দুলা দিয়া পদ্মা করিল কল্যাণ ।
 রথবরে পদ্মাবতি হইল অন্তর্ধান ॥
 মাথার উপরে পদ্মা রহিল কতোকৈ ।
 বিপুল লখাই দেখে আর না দেখে কোনকৈ ॥
 বিপুলএ বোলে পদ্মার গোচর ।
 আমার এরিয়া মাও না হএ অন্তর ॥
 পূর্বের অথেক কথা মনে নাহি কেনে ।
 পদ্মাএ বোলে সব জানি না চিত্তির মনে ॥
 তোমারে এরিয়া কেনে হইনু অন্তর ।
 বুঝি কি বেবহার করে রাজা চন্দ্রধর ॥
 দূর হইতে বোলিলেক চান্দ্রের গোচরে ।
 পুত্রবধু লইয়া জাও আপনার ঘরে ॥
 চন্দ্রধরে বোলিলেক সোনকা বিধিত ।
 এক কথা মনে তাবিএ কুশ্চিত ॥
 ছএ মাগ ভাগিল বেউলা জনের উপরে ।
 জাতিবর্গ সুনিয়া হাসিব আমারে ॥
 সাবধানে পণ্ডিত কবে আমার উর্ধর ।
 পরিক্ষা করিয়া বধু চলি জাউক ঘর ॥
 বেউলা বোলে সুন মাও অনন্তের আই ।
 তোমার চরণ বিনে অন্য গতি নাই ॥
 যামাকে পরিক্ষা দেয় সত্তর সদাগর ।
 দুস গুণ জন্ত সব মাও তোমার গোচর ॥
 পরিক্ষা লইতে আমা রাখিও অন্তনে ।
 প্রভু লইয়া আহিমু জে তোমার জে জানে ॥
 বেউলা বোলে পদ্মাবতি কহি তোমার ভাই ।
 আমা ছাড়ি জাও যদি ধর্মের দুহাই ॥
 পদ্মা বোলে বিপুল চিন্তা নাহি তর ।
 আমি পদ্মা আছি তর সিরের উপর ॥
 পরিক্ষা লয় তোমি হইয়া সানন্দিত ।
 যুগে ২ তর কিস্তি রহোক প্রিথমিত ॥
 অত পরিক্ষা মহ তুমি সকা নাহি চিন্তে ।
 সেস পরিক্ষা লইতে তোমি লইনু রথে ॥

বার বৎসরের দুঃখ হইল অবসান ।
 সাপমোচন হইতে হইল সন্ধান ॥
 হরিষে বিগাদ হইল বিপুলার মন ।
 বিদাএ করন্তি বেউলা সাসুরি চরণ ॥
 বেউলা বোলে সুনগ সাসুরি গোসাত্তিনি ।
 তোমার চরণে মাগ মাগম মেলানি ॥
 পরিক্ষা লইআ জদি মরম পুরিয়া ।
 খেয়াতি রহিব মাও সংসার ভরিয়া ॥
 জদি পরিক্ষা লইতে ধর্ষে করে রক্ষা ।
 তথাপি তোমারে আর নাহি হবে দেখা ॥
 এথ বলি বেউলা স্নান কৈল তখন ।
 পার্বতি যদি পূজিলেক জথ দেবগণ ॥
 বলিতে লাগিল বেউলা সাসুরি গোচর ।
 কোন পরিক্ষা দিবা আনহ সর্থর ॥
 এত স্ননি চন্দ্রধর যানন্দিত মন ।
 অষ্ট পরিক্ষা সাধু আনিলা তখন ॥
 বিপুলা পরিক্ষা লইব মর্ত্য ভুবন ।
 পরিক্ষা লইতে আইল জত দেবগণ ॥
 ব্রহ্মা চলিয়া যাইল হংসবাহন ।
 গরুরে চরিয়া বিষ্ণু যাসিলা আপন ॥
 ঐরাবতে চরি যাইলা দেব পুরেন্দর ।
 নারদ যদি চলি আইলা জত মুনিবর ॥
 আজলা মজলা যাইলা তারা দুই ভাই ।
 বারক্ষেত্র চলি যাইলা হর ভাঙ্গরাই ॥
 চন্দ্র সূর্য্য চলি যাইলা নৈক্ষত্র জে গণ ।
 তিথি বারে চলি যাইলা জোগ করণ ॥
 রত্না উর্ব্বসি যাইলা লক্ষি সরেসতি ।
 পরম কোতুকে যাইলা গঙ্গা ভাগিরতি ॥
 কালিকা দেবী চলি যাইলা কামরূপিনি ।
 সংহতি চলিয়া যাইলা চৌসট জুগিনি ॥
 দেবতা সকল আইলা একত্র হইআ ।
 জার জে বাহনে রজ চাহেত বসিআ ॥
 প্রণাম করিল বেউলা দেবের চরণ ।
 পরিক্ষা লইতে বেউলা করিলা গমন ॥
 স্ককবি নারায়ণ দেবের সরস পাঞ্চালি ।
 পরিক্ষা সময়ে বোলি এক লাচারি ॥

বেহুলার পরীক্ষা

नांछाडि ॥

परिक्षा नए विपुला सुमरि ।

[illegible]

বোলিলেক' চন্দ্রধর সাপ পরিক্ষা কব
পরিক্ষা লএ সাহের নন্দিনি ।

[illegible]

বোলে বেউলা সখুৰ গোঁচৰ ।

সৰ্প পৰিক্ষা জিনি কাৰি নইল মাথার মণি
 আব পৰিক্ষা দেঅত সৰ্থ ব ॥

চান্দে বোলে সুন মাও কেসেব গাঙ্গো হাটি জাও
জস হউক ভুবন ববিয়া ।

কৈসেব সাক্ষ্য খোবেৰ ধাব হাটিয়া হইবা পার
আব লইবা অমৃত কাঞ্চণে ।

জদি লইবা পরিক্ষা তবে বইব সৰ্ত্ত্য রক্ষা
জস বইব এতিন ভুবনে ॥

[illegible]

অঙ্কোরি পেলিল তাত তাব মৌখ্য দিন হাত
ছানিয়া জে তুলিল বিপুলা ॥

ହରସିତ ବିପୁଳା ସୁନ୍ଦରି ।

অস্তুরিক্ষে দেবগণ দেখিয়া কৌতুক মন
পদ্মা হাসে রতে বর করি ॥

[illegible][illegible]

সুক পাটের গোণ ছান্দি চারি হাত পাও বান্দি
নায়ে বেউনা সায়রের ধরে ।

বিপুলারে না দেখিআ

লখাই কান্দে উটিয়া

দই চক্ষর জল পরে ধারে ॥

দুইভাগ হইল জল বিপুল জে নহে তল
ছোটিলেক সকল বন্দন ।
জলের উপর হাটি পুনি পাএত না ছোয় পানি
তটেত উটিল তত্তক্ষণ ॥

সর্বলোকে হরি বোলে বিপুল উটিল জলে
তারে দেখি হাসে লক্ষ্মিনর ।
বোলে চম্পকের পতি সুনরে বেহলা সতি
জদি সর্ব পরীক্ষা লইতে পার ॥

লোক মুখে কৌতুক খণ্ডুক মনের দুক
দেখিয়া প্রসংসা করুক সকলে ।
গন্ধর্বাদি সিদ্ধাগণ বন্দিলেক চরণ
বসিলেক পরম জে ধ্যানে ॥

য়াসনেত পাও দিয়া রইল বেউলা ধ্যান হইয়া
রৈল বেউলা সূণে ১ করি ভর ।
সুনকার হাতে ধরি নানান প্রকার করি
বাহ তোলি নাছে চন্দ্রধর ॥

তার শেষে চন্দ্রধর আগিলেক জৌএর ঘর
তাতে বেউলা করিল প্রবেশ ।
তৈল ঘৃত দিল ঢালি পুরিলেক অগ্নি জালি
নাহি লএ এক গাছি কেস ॥

নিষ্ঠুর বর চান্দ বণিক ।
এতেক পরিক্ষা দিয়া তব না জোরাইল হিয়া
সেসে দিল তোলা পরিক্ষা ॥

সেরকামানি করি এক পাশে তোলা তোলি
য়ার পাশে বিপুল সোন্দরি ।
বেউলা বোলে লক্ষ্মিনর পূর্ব কথা মনে কর
এই সমএ চল সুরপুরি ॥

অন্তরিক্ষে বোলে মঙ্গলা ।
মাথায় উপরে থাকি বোলিলেক পদ্মা ডাকি
জাটে চল অনন্ত উল্লা ॥

নামিয়া পরিল তোলা ভাসিয়া উটিল বেউলা
সতি কন্যা সর্বলোকে বোলে ।

নারায়ণ দেবে কএ সুকবি বল্লব হএ
লখাই লইয়া বিপুল জে চলে ॥

ধন হইল চম্পকের নাথ ।

বেউনা লখাই দুইজন

হইলেক অদর্শন

সোনাইর মুণ্ডে পরে বজ্রাঘাত ॥

বেহুলা-লখাইর উজানি নগরে গমন

দিসা ॥ রাম সিতা কেবা লইয়া জায়বে ॥

পয়ার ॥

পুত্র ২ বোলি সোনাই ভূমিতে পবিল ।
 মুকে রাও নাহি যাইসে মহশ্চিত হইল ॥
 অচেতন হইল সোনাই হইল হতাস ।
 কঠে প্রাণি নাহি বএ বুকে নাহি সয়াস ॥
 ছএ বদু মিলিয়া তবে মাথে ডালে পানি ।
 হের যাইসে লক্ষ্মিন্দব উট ঠাকুরাণি ॥
 চেতনা পাইয়া সোনাই চক্ষু মেলি চাই ।
 কথাএ মোব পুত্রবদু প্রাণেব লখাই ॥
 কি হইল ২ বলি পুসাএ রজনী ।
 চাহিতে হাবাইনু পুত্র মুই অবাগিনি ॥
 ক্রন্দন সোনিয়া সাধু না ধবে পবাণে ।
 চান্দেবে বশচএ সোনাই জত লয়ে মনে ॥
 সোনাই বোলে সুননে নিবভুদ সদাগর ।
 তোব দোসে হাবাইলু পুত্র লক্ষ্মিন্দব ॥
 তখনে না জান তোমি পতিব্রতা সতি ।
 কিরূপে যানিল ধন জিয়াইয়া পতি ॥
 হেন জান মনেতে জে না হইল তবে ।
 না জানি কেমন দুস দিয়া গেল মবে ॥
 দুববুদ্ধি হইল সাধু পাতিলে জঞ্জাল ।
 কাকের বাসাতে কুকিল থাকে কত কাল ॥
 মুনিগ মেয়গ জাতি উপকাব নাই ।
 এহা জানি যত্নরিক্ত হইল লখাই ॥
 দেবপুরে গেল সাধু জিয়াইবাব যাসে ।
 এখ দিন ছিল আমি মনেব ভবসে ॥
 আজি সে মবিল মব পুত্র লক্ষ্মিন্দব ।
 বিফল জিবন মব কাটাবি কবি ভব ॥
 পুরি জুবিয়া সব উচচবোল হইল ।
 পুত্র পুত্র বলি সোনাই নিজ ঘরে গেল ॥

চন্দ্রধরের রার্থ্য কার্য্য রহক এই মতে ।
 বিপুলা লখাইর কথা সুন এক চিন্তে ॥
 অন্তর্ধ্যান হইল জদি বিপুলা লখাই ।
 দেবপুরে লইয়া চলে অনন্তের আই ॥
 বেউলা বোলে সুন মাও অনন্তের আই ।
 এক নিবেদন মাও করি তোমার ডাই ॥
 তোমার কার্য্য সিদ্ধি হইল খণ্ডিলেক দুঃখ ।
 একবার না দেখিলাম মাও বাপের মুখ ॥
 রতে রহোক কাণিক অপর্ক কর তুমি ।
 জোগি বেগে চাইয়া তবে আসি গিয়া য়ামি ॥
 য়ার মুনিয়া কুলে না য়াইসিব য়ামি ।
 মাও বাপ চাই গিয়া য়াসি জদি বোল তোমি ॥
 পদ্মা বোলে সুন মাও বিপুলা সোন্দরি ।
 সমাই মিলি চল জাই উজানি নগরি ॥
 রত খেদাইয়া পদ্মা করিল গমন ।
 উজানি নগরে গিয়া দিল দরসন ॥
 রতটি পিরাইয়া পদ্মা রহিলা তথাই ।
 জোগির ভেস ধরে তবে বিপুলা লখাই ॥
 গুরু বোলিয়া পদ্মা ছাড়ার মারিল ।
 জুগির ভেসত জাইয়া তথাতে মিলিল ॥
 উভা করি বান্দে কেস বিপুলা সোন্দরি ।
 দেসান্তরি রূপ দিল বিপুলা সোন্দরি ॥
 তাহাব উপরে দিল ক্রদাক্ষেপ মালা ।
 জোগিব ভেস দরিলেক লখাই বিপুলা ॥
 তাম্রকুণ্ডল দিল সিরেব উপরি ।
 তামাব তার তামার খারু দুই হস্তে পৈরি ॥
 সর্ব্বাঙ্গ ভরিয়া দিল বিভূতি ভূষণ ।
 যাবে যাচছাদিল যেন যরুণ কিরণ ॥
 নভুলোচন জোগি মুদগর হাতে করে ।
 উর্ভগ ষিলিক পৈরে গ্রিবার উপরে ॥
 বেঘ চর্শ লইলেক বাম কান্দে করি ।
 তামার ছিকলি দিয়া বান্দিল কাঁকালি ॥
 জুগি ভেস ধরিলেক নানান পরিপাটি ।
 বাম হাতে তামার খাল ডাইন হাতে লাটি ॥
 পদ্মার চরণ জুগি করিয়া বন্দন ।
 রত হোতে নামে জুগি নামেত শুভক্ষণ ॥

আপনেত রক্ষ চাহে রতের উপর ।
 হাটিয়া জে দুই জুগি মিলিল সখর ॥
 সত্য জোগি বোলি দুই তবে চলি জাএ ।
 ঘরে ২ দুই জোগি রহিয়া রক্ষ চাএ ॥
 গুর্ক্ষ নাম ঘন ২ দুই জুগির জে টান ।
 জুগি দেখি সর্বলোকের উরি গেল প্রাণ ॥
 ধন্য ২ দুই জুগি সর্বলোকে বলি ।
 চাউল করি নগরিয়া দেখ তাল ভরি ॥
 জুগির তালেত দেহেন ভরিয়া ।
 নগরে ২ জুগি বেরাএ হাটিয়া ॥
 এই মতে দুই জুগি হাটে দ্বারে ২ ।
 জতি গুর্ক্ষ বলিয়া জে সদাএ ফুকারে ॥
 স্তিরি পুরুস জত উজানি নগরি ।
 জুগি চাহিতে সর্ব লোক জাএ বারি ২ ॥
 বর ২ নগরিয়া সাহেব গুত্র বোলি ।
 যাঞ্জলি ভরিয়া দেন তালের উপরি ॥
 চৌদিগে ছিটিয়া পেল সর্বলোকের ঘবে ।
 চাউল কনি নগরিয়া দেহে তালের উপরে ॥
 এই মতে দুই জোগি বেরাএ কোতুকে ।
 নগরিয়া লোকে চাহে ২ লাখে ২ ॥
 জথ লোকে জিঙ্গাসে উর্থর না দেয় কারে ।
 নগর ছারিয়া জাএ সাহের দ্বারে ॥
 জুগি বোলে অএ দ্বারি দ্বার দেয় ছারি ।
 বারির ভিতরে গিয়া সিংহনাদ কবি ॥
 দ্বারি বোলে হেন বাক্য বোল কি কারণ ।
 দ্বার ছারি দিতে নারি বিনি পরমাণ ॥
 খৌণেক বিলম্ব কর এখানে বসি ।
 রাজার নিকটে গিয়া আনি নিয়া আসি ॥
 জুগি বোলে দ্বারি আসিঅ সিথু করি ।
 দ্বারে কপাট দিয়া চলিলেক দ্বারি ॥
 কহিতে লাগিল দ্বারি রাজার গোচর ।
 দুই জুগি রহিয়াছে বাহির জে দ্বার ॥
 মুনিস্যের হেন রূপ নাহিক সংসাবে ।
 বারির ভিতরে তারা চাহে আসিবারে ॥
 তেকারণে আসিয়াছি জিঙ্গাতে তোমারে ।
 বহিয়া রহিছে জুগি বাহির জে দ্বারে ॥

এখ রুটে বলি জুগিরে কহিল বারে বারে ।
 ক্রোধ করিয়া জুগি মগ্নি হেন জলে ॥
 গোরক্ষ বলি দুই জুগি মারিল ছফার ।
 কপাট ছরকা চারি ভাঙ্গিলেক দুয়ার ॥
 দুই জুগি প্রবেশিল বারির ভিতরে ।
 সত্য গোর্ক্ষ বলি জুগি সিংহনাদ করে ॥
 ব্রহ্মজ্ঞান স্মরিয়া জে বসিল ভূমিত ।
 জুগি বলে ঘুকে থাক চন্দ্র আদিত ॥
 এখ শুনি সাহে রাজা দিল আশুসার ।
 জুগি দেখিয়া রাজার বক্তি অপার ॥
 তোটে হইল সাহে রাজা কুমার বণিক ।
 জুগির খালে দিল পঞ্চমাণিক ॥
 সাহে রাজার নারিএ আনে মাণিকা দুইচারী ।
 বিপুলার খালে দিল সোমিত্রা ঘুন্দরি ॥
 সাহের সাত বেটা যাইল জুগি দেখিবার ।
 পঞ্চ ২ মাণিক্য দিল খালের উপর ॥
 চারি বিতে রজ চাহে স্ত্রী পুরুসে ।
 ধন্য ২ করি সবে জুগিরে প্রসংসে ॥
 ঘূষ্য হেন দেখি দুই জুগিরে প্রসংসে ।
 দুই জুগির রূপে দিপীত করে বাসে ॥
 লক্ষ্মির তবে রহিল মোন হইয়া ।
 উর্থর প্রদ্যুম্নর দেহেন বিপুলা ॥
 বিপুলাএ বোলে ধনের কিবা প্রয়োজন ।
 যরুয়া জুগি নহে যরা ধনের কি কারণ ॥
 দুইখান ধন বেউলা হস্তেত করিয়া ।
 যন্তপুরে পেলাইল গোর্ক্ষনাথ বলিয়া ॥
 হাটিতে ২ বেরাএ সাত বাহির ঘারে ।
 জথ ধন পাএ বেউলা ফালাএ ঘরে ২ ॥
 আসিব্বাদ করে জুগি হইয়া আনন্ডিত ।
 এই মতে ঘুকে থাক চন্দ্র আদিত ॥
 আর এক খাল লইয়া হাতের উপর ।
 ছিটিয়া পেলাইল বেউলা রাজার ঘর ॥
 ঘুকে রাজ্য কর তুমি চন্দ্র দিবাকর ।
 ঘরের কেয়ুয়া দেখি লাগে বলিবার ॥
 বিস্তর সুগ ভরু করিছি এই ঘরে ।
 এই ছএ বদুএ দিয়াছে আমারে ॥

ছোট হোন্তে আমি এই ঘরে হইলাম বর ।
 গুরু সমে স্নেহেত আমি বন্ধিচি কথকাল ॥
 প্রভাতে যাসিয়া মাত্র সিংহনাদ করি ।
 সুমিত্রাএ দুঃখ অন্ত দিল খালে ভরি ॥
 বার বৎসরের কথা মনে হইল মর ।
 তোমার গোণ স্বরি যাইল তোমার জে হার ॥
 আর গুরু লক্ষিনাথ যাছএ এথাই ।
 আমার নাম বিপুলা না কৈলু তোমার ডাই ॥
 তাহার চাকরি জুগ ২ চিস্তিবার ।
 এইরূপে ফিরি যামি সকল সংসার ॥
 অন্ত ভুজন যামি সম্পূর্ণ করিয়া ।
 সর্বত্রো ভ্রমি যামি এহার লাগিয়া ॥
 তোমাব পুরিতে যামি বন্ধি স্তবজনি ।
 প্রভাতে উঠিয়া যামি কবিব মেলানি ॥
 সবাসদ লইয়া সাধু বৈসে সেই স্থানে ।
 লখাই বাম পাশে বৈসে কনিধা ধ্যানেন ॥
 বাটা ভনি দুঃখ কলা এান নারিকল ।
 সুমিত্রাএ আনি দিল জুগিব গুচর ॥
 দুই জুগি বসিল গারুয়াল ভাঙ্গাইয়া ।
 ধ্যান করিয়া বৈসে সাহের সাত কুমাব লইয়া ॥
 বিপুলাএ বোলে প্রভু গোসাঞি ।
 ফলাহার করি চল বিলম্ব কার্য্য নাই ॥
 পাত্র পাকালিয়া কৈল পরসি গজদক ।
 দুঃখ কলা খাইলেক মিষ্টে নারিকলক ॥
 ফলাহার করি জুগি সানন্দিত মন ।
 কপূর তাষুল খাএ মুখের শোধন ॥
 লখাই বোলে বিপুলা বিলম্ব না কর প্রাণেশ্বর ।
 মাথার উপরে দেক জয় বিমহারি ॥
 বেউলা বোলে খানিক বিলম্ব করহ যাপনি ।
 জাবত লেখি এ পরিচএ পত্রখানি ॥
 পান চুণ সাঞ্জাএ করিয়া রাঙ্গা কালি ।
 বিবরণ লেখে জত ঘুহঃ পাটের পদাবলী ॥
 জার জতা জর্জ হইল সকলি লেখিল ।
 বিধি নিজোজনা জেন বিবাহ হইল ॥
 জেন মতে কাল নাগে খাইল প্রাণপতি ।
 জেন মতে প্রভু লইয়া দেবপুরে গতি ॥

জলে তাসি প্রভু লইয়া জাইতে দেবপুরি ।
 অথ দুঃখ পতে পাইল লেখিল ঘুন্দরি ॥
 জেন মতে দেবপুরে নেতা সয়াএ হইল ।
 জেন মতে গিব স্থানে নেতা জানাইল ॥
 জেন মতে আদেশ করিল মহেশ্বর ।
 জেরূপে নির্ভু কৈল দেবের গোচর ॥
 জেন মতে খাইল রাগবে যাটুর গিলা ।
 যদি বিবরণ জত সকল লেখিলা ॥
 জেন মতে পদ্মা সঙ্গে ছিল বিসম্বাদ ।
 জেন মতে দেবগণে দিলেক প্রসাদ ॥
 জেন ক্ষেম করিয়া জিয়াইল প্রাণপতি ।
 ধন জন লৈয়া কৈলা নিজপুরে গতি ॥
 জেন মতে পরিচয় দিলা বিপুলা জতি ।
 জেন মতে পদ্মারে পূজিলা পুনাই সতি ॥
 জেন মতে পরীক্ষা দিলা সাতবার ।
 প্রভু লইয়া বর ক্রেসে যাইল নিজ ঘর ॥
 মাস পৰ্য্য বন্ধিতে না দিল সসুর ।—
 যাবুধিয়া সধাঘর বুদ্ধি তার ছার ।
 যামি অসতি হেন জ্ঞান হইল তার ॥
 একেসর তাসিয়া গেল দেবের জে দ্বারে ।
 এখ বা কি সসুরে পরিক্ষা দিল মরে ॥
 সাত পরিক্ষা আমি লইল একে ২ ।
 সেস পরিক্ষায় আমি উটলাম যন্তরিক্ষে ॥
 সাপ মচন হইল রহিতে না পানি ।
 মায় বাপ চাহিতে আইলু উজানি নগরি ॥
 জনক জননি দেখি খণ্ডিল মনের দুঃখ ।
 ভাই ভ্রাতাপুত্র দেখিল বন্ধুলোক ॥
 তোমার কন্যা নহি আমি সর্গবিদ্যাধরি ।
 তাল ভাঙ্গি সর্গ থাকি আনিল বিসহরি ॥
 কামপুত্র লক্ষ্মির মোর প্রাণেশ্বর ।
 বাণের কোমারি যামি উষা নাম মর ॥
 বাপমায়ের পদে মোর কোটি নমস্কার ।
 সাত ভাইর বধু স্থানে প্রণাম বিদাএ ।
 পুনি ২ প্রণামিল জননির পাএ ॥
 এহ জর্মে তোমা স্থানে দরসন নাই ।
 সাপ পুরণ হইল সর্গপুরে জাই ॥

তোমা দেখি না বঞ্চিল দিন অট্‌চাৰি ।
 এক বাত্ৰি না সুইল তোমাৰ গলে ধৰি ॥
 বৰ দয়াৰ কন্যা যামি তোমাৰ বিপুলা ।
 হেন মায়, ছাৰি যামি চলিছি একালা ॥
 পুনি ২ জননিকে কৰি নিবেদন ।
 পৰিচএ না দিলাম মায়াৰ কাৰণ ॥
 পৰিচএ দিয়া মায় না কৈল পঞ্চ কথা ।
 জদিবা ক্ৰন্দন কৰ খাও মোৰ মাথা ॥
 এখ বিবৰণপত্ৰ এবিয়া এমত ।
 বেউলা বোলে প্ৰাণনাথ হয় সমাহিত ॥
 আধৰি ভৰিয়া জোগি লইলা গুয়াপান ।
 এখ ভৰি বেউলা লখাই অন্তিন যন্তৰ্ধান ॥
 ছফাৰ মাৰিয়া লখাই বগেত উটিলা ।
 বাহে যাসিয়া গাক্যাল দিন উবাইআ ॥
 গাকআল খালি দেখি দুই জুগি নাই ।
 চমকিত সৰ্বঘূৰ্ণ্য ডানে বামে চাই ॥
 লেখা পত্ৰ দেখিলেক ভূমিৰ উপৰ ।
 হাতে তোলি লইলেক পত্ৰ জে কোমাৰ ॥
 পত্ৰ পৰি নানায়ণ মনে পাইল বেতা ।
 দুই হাতে খাপাএ যাপনাৰ মাথা ॥
 নানায়ণ বোলে ঘুন মায়াবাপ বিবৰণ ।
 জুগি নহে বেউলা লখাই দুইজন ॥
 জুগি নহে ২ বোলে লক্ষ্মিন্দৰ ।
 কপটে দেখীতে যাইল উজানি নগৰ ॥
 লখাই জিয়াইআ বেউলা ছএ মাসে আইল ।
 তাতে আৰুধ চান্দে পাসও হইল ॥
 অসতি বিপুলা হেন মনে হইল তার ।
 যাদেগিল বিপুলা পৰিক্ষা লইবাব ॥
 একে ২ সাত পৰীক্ষা সকলি হইল ।
 তোলা পৰীক্ষা লইলে আকাশে উঠিল ॥
 তোমা সব না দেখিল মনে বইল দুঃখ ।
 জুগিৰ বেমে দেখীলাম তোমি সবেৰ মুক ॥
 যাপনাৰ দিৰ্ঘ লেখে মাএব চরণ ।
 সাত ভাইএৰ দিৰ্ঘ লাগে জদি কৰএ ক্ৰন্দন ॥
 তোমাৰ কন্যা নহি যামি কান্দ কি কাৰণ ।
 যামি জেই জনেৰ কন্যা সুন দিয়া মন ॥

কামের পুত্র লক্ষ্মীর বাণের কন্যা উসা ।
 ইন্দ্রপুর হোতে দুই যানিল মনসা ॥
 সাপমোচন হইল রহিতে না পারি ।
 সর্গপুরে জাই আমি রহিতে না পারি ॥
 বাপ মাও যদি করি জত গুরুজন ।
 প্রণাম করিলা বেউলা সোনার চরণ ॥
 বন্ধু বান্ধবের তরে লেখিছে বার ২ ।
 সকলের চরণে মাগিছে পরিহার ॥
 পুনি পুনি মায়েবে জানাইছে প্রণাম ।
 বর দয়ার আমি বিপুলা মর নাম ॥
 উধরে ধরিয়া জখ পাইলা জন্মনা ।
 সে সকল ক্রেস মনে রহিল আপনা ॥
 ইহ জর্মে তোমা সঙ্গে আব দেখা নাই ।
 অপরাধ খেম মর সর্গপুরে জাই ॥
 মায়া বারাইবা বোলি না দিলু পরিচএ ।
 জুগির বেসে দেখা দিঅা জন্মিল বিনএ ॥
 এই সব বিনএ লেখিল বিপুলা ।
 পত্র পরি নারায়ণ কান্দিতে লাগিলা ॥
 এখ ঘুনি সাহে রাজা যচতন্য হইল ।
 যঝর নথানে সাহে কান্দিতে লাগিল ॥
 কান্দি দেবি সোমিত্রাএ হইল নুহিত ।
 অচতন্য মহাদেবি পবিল ভূমিত ॥
 সাতপুত্রে সায়রাজা কোলে লইল তুলি ।
 হের যাইসে বেউলা রাজা চাহ চক্ষু মেলি ॥
 দুই চক্ষু প্রকাশিত চাহে চারিভিত ।
 কথাএ বিপুলা মোব প্রাণের বান্ধিত ॥
 কান্দিয়া স্মিত্রা দেবী ফিরে ঘরে ২ ।
 কথাএ মর বিপুলা দেখাইয়া দেয় মোরে ॥
 নারায়ণ দেবে বোলে সরস পাচালি ।
 সোমিত্রা বিলাপ কবে বেউলা ২ বোলি ॥

বেহুলা-লখাইর স্বর্গারোহণ

লাচাড়ি ॥ পঠমঞ্জরি রাগ ॥

কান্দে রাণি স্মিত্রা বাণ্যানি ।

প্রাণের বেতিত বেউলা আমা ছারি কথাএ গেলা
 কিরূপে বঞ্চিল অভাগিনি ॥

সাতপুত্র প্রবেশিল সব পেসে তোমা পাইল
 মুখ দেখি দুখ দূরে গেল ।
 একাদশ বৎসর পালি কৈল বর
 জুয়ে বর লক্ষ্মির পাইল ॥
 জেন কন্যা তেন বর ঘটাইল গদাধর
 বিহা দিয়া বর পাইল সোকে ।
 সম্বর চান্দোয়া তেরা নাগেব বাদুয়া বরা
 গুণাগুণ জানে সর্বলোকে ॥
 জামাই খাইল কাল নাগে কানরাত্রি নিসাভাগে
 তাতে ক্রেস পাইল বহুতর ।
 যনেক কবিল লিলা চলাইয়া যাইলা সর্ভভেনা
 চলি গেলা দেবের নগর ॥
 সে সকল বার্তা পাইয়া রাত্রি দিবা পুরে হিয়া
 যাসা ছিল যাসিবা করিআ ।
 জিয়াইয়া যাইলা পুবি রাত্রি দিবা বার্তা ধরি
 ঘরে যাইলা প্রভু জিয়াইয়া ॥
 ঘুনিলু বিপুলা যাইল প্রভু লখাই জিয়াইল
 যপূর্ব কাহিনি অতিশয় ।
 মনেতে অবিষ্ট হইল মোর ঘরে নিমু যাইলে
 যবস্যা দেখিমু কাল মাএ ॥
 তাতে বিধি বাপি হইল সম্বরে পরিষ্কা দিল
 তাতে জিনি জস রাখিল ।
 সাপান্ত হইল সেস খণ্ডিল সকল ক্রেস
 প্রভু সঙ্গে সর্গে গতি কৈল ॥
 এমত বেতিত ঝি কি আভাগি করি দুকি
 আমা চাহিতে যাইল উজানি ।
 পরিচয় জদি দিয়া পুরাইতে মায়ের হিয়া
 তকনে কান্দিয়া মরিত জননি ॥
 ঘুমিত্রা কান্দে দির্গ রাএ সোকে প্রাণি পাটি জাএ
 নয়ানে বহএ জলধারা ।
 পরএ নয়ানের নির নিবাবিতে নহে স্থির
 ভূমি পরি গবাগরি সারা ॥
 কান্দোনের নাই ওর দুই চক্ষু হইল যোর
 সোকে ক্রেসে সরির বিন্দিল ।
 ভাই কান্দে ২ বাপ মনে বহু সন্তাপ
 উজানিতে হইল বহু রোল ॥

নারায়ণ দেবে কয় বিপুল৷ মনিস্য নএ
 সাপ মূলে জগৎ ক্রিতিতলে ।
 মনসার দআ হৈল সাপান্ত মোছন ভেল
 যুগে ২ জগৎ ক্রিতি রয়ে ॥

দিসা ॥

হরি বোলোরে গোবিন্দ বোলোরে ।
 কলিকালে রাম না ভজিলাম ॥ ধু—

পয়ার ॥

বেউলা ২ স্তমিত্রা ডাকে উচ্চস্বরে ।
 দুই নয়ানের চক্ষুব জল ঝরে ॥
 যামাদিগে নাহি দেখে জলন্ত যাণ্ডনি ।
 তোমার সোকে মরিমু জে মুই অভাগিনি ॥
 ষুমিত্রার কান্দোনে বিক্ষের পত্র ঝরে ।
 আছুক অন্যের কাজ পাসান বিদরে ॥
 ভ্রাতিবধু সবে কান্দে আউদল চুলে ॥—
 সাহের কান্দনে কান্দে পাত্রমিত্রগণে ।
 জ্ঞাতীগোত্র মিলি কান্দে অঝোর নয়ানে ॥
 হস্তি গোরা কান্দে জত পসনিয়া পাকি ।
 দাসদাসী কান্দে যার সেই পুরে থাকি ॥
 মাসিগণ কান্দে যার কান্দে মাসদ ।
 পুরহিত পাত্রমিত্র কান্দএ বহুত ॥
 সঙ্ঘের খেঁকায়াল সব জুবা জুবুতি ।
 হাহারে উস। বোলি কান্দে লোটাইয়া পিতি ॥
 বুকে হানে চুল ঠানে রতি নামে ধাই ।
 যামারে না নিলা সঙ্গে বিপুল৷ লখাই ॥
 এই মতে পুরে সবে কান্দনের ধ্বনি ।
 কেহ ২ সান্ত করে সিরে ডালি পানি ॥
 সান্ত হইয়া সব লুকে চলি গেল ঘরে ।
 লখাই, বিপুল৷ পদ্মা। গেলা সর্গপুরে ॥
 সাহে রাজার রার্থ্য কার্য্য রহুক এই মতে ।
 বিপুল৷ লখাইর কথা ঘুন এক চিন্তে ॥
 রথবরে ডাকি কহে অনন্তের আই ।
 বিলম্ব না কর চল বিপুল৷ লখাই ॥

জেই মতে আঙ্গা কৈল জয় বিসহরি ।
 সেই মতে লখাই বিপুলা গেলা সগপুরি ॥
 ব্রহ্মা বিষ্ণু বসিয়াছে দেব ত্রিপুরারি ।
 দেবগণ বসিলেক সগস্থান ভরি ॥
 গন্দর্বগণ বসিআছে দেব ত্রিপুরারি ।
 হেনকালে উসা লইআ গেল বিসহরি ॥
 গন্দর্বগণ বসি আছে দেব পষুপতি ।
 হেনকালে উসা লইআ গেল পদ্মাবতি ॥
 পদ্মারে দেখিআ ইন্দ্র আনন্দিত মন ।
 পদ্মাসন করিয়া দিল রত্ন সিংহাসন ॥
 উসা য়নিকুদ্র দুই কবি একান্তর ।
 হাতে সমপিল পদ্মা ইন্দ্রের গোচর ॥
 অনিকুদ্র উসাএ করিল নমস্কার ।
 আসির্বাদ কৈল ইন্দ্র হরিস য়পার ॥
 উর্বসি আদি বসিলেক জতেক বিদ্যানর ।
 অনিকুদ্র উসা দেখি হবষিত মন ॥
 সবে মিলি সম্মাসা করিলা কুলাকুলি ।
 সগপুবে হইলেক মঙ্গল হলাহলি ॥
 জয় জয় নাদ ধ্বনি অমরানগর ।
 পুনর্বার য়নিকুদ্র উসা বিহা কর ॥
 য়াসির্বাদ করি পদ্মা গেলা নিজপুরে ।
 সবাসদেরে বর দেউক উমা মহেশ্বরে ॥
 এই সবাতে লোক বৈসে জখ ইতি ।
 সকলেবে বর দেঅ দেবি পদ্মাবতি ॥
 কাহার জে নাম জানি কাহার নাহি জানি ।
 সকলেবে বর দেউক জয় ব্রাহ্মণি ॥
 আজি হোন্তে খণ্ডিলেক ধর্ম্মেব দুহাই ।
 বিদাএ হইয়া দেব গেল জাব জেই ডাই ॥
 মণ্ডল সভাতে আছে দেব জখ ইতি ।
 সকলেরে কৈল্যাণ কর জয় পদ্মাবতি ॥
 মনসার পড়স্তাপ জেই ঘুনে এক মনে ।
 সানন্দ হইয়া পদ্মা বর দেহেন তানে ॥
 জে জনে পদ্মার গিত করে উপহাস ।
 কালকোট বিসে সেই হএ সর্বনাস ॥
 পদ্মার গুণ গাহিতে হাতে ভাল ধরি ।
 পদ্মার চরণবারি আসির্বাদ করি ॥

ছোট বড় সভাতে বৈসে অত জন ।
 পরম সানন্দে দেখী একই সমান ॥
 কার জানি নাম কার বা না জানি ।
 সকলেরে বর দেঅ জয় ব্রাহ্মণি ॥
 জার দ্বাবে গিও গাহি তাল ধরি গাই ।
 তার তরে বর দেহ অনন্তের আই ॥
 নারায়ণ দেবে কহে নরসিংহ ঘুতে ।
 পদ্মার চরণে মন রহুক এই মতে ॥

ইতি পদ্মাপুরাণ পাঞ্চালি সমাপ্ত ।

শব্দ-কোষ

(সং=সংস্কৃত ; আ=আরবী, ফা=ফারসী, হি=হিন্দী)

(প্রয়োজনমত বন্ধনীর ভিতর পত্রাক প্রদত্ত হইল)

পৃষ্ঠা ১

বসোয়া=বৃষ। (১, ৩, ৪, ৬, ৯, ১১)

সনু=স্বর্ণ।

ধোপ=গুচছ। (১, ২)

গাজয়া=গজজা।

পৃষ্ঠা ২

স্বর্জ=সুজ, পবিত্র।

বাঘের ছড়ি=ব্যায়চর্প।

পৃষ্ঠা ৩

জটীয়া=জটায়ুক্ত।

হেজুলানি (হিজুলানি) বর=হিজুল বর্ণের বর।
(৯৪)

বারক্ষেত্র=বারটি বিশেষ যক্ষকে একযোগে বলা
হইয়াছে। (১৯৮)

নিজালি=নিজার দেবতা। (৪)

পৃষ্ঠা ৪

হায়লা দিয়া=হালা দিয়া।

পৃষ্ঠা ৬

খেওনি=যে নৌকায় খেয়া দেয়।

সকুয়া=কুশ বা কুশা। এই স্থানে তঁনুী—
সুন্দরী অর্থে। (৫, ১০)

খেতা=কাঁথা। (৮)

পৃষ্ঠা ৭

বন্ট=বাট—এই স্থানে খেয়াবাট।

ফাক্স কেড়্যাল=ভাক্স বৈঠা।

ইজাসন=ইজাসন, যোগীন্দ্রের আসন।

পৃষ্ঠা ১০

মুখের পর্জ=মুখের গড়ন।

পুরাকিলে=পরীক্ষা করিলে।

পৃষ্ঠা ১১

লোড় দিয়া (লোড়, লড়)=দৌড় দিয়া। (২০৫,
২২৭)

সামায়=প্রবেশ করে।

পৃষ্ঠা ১২

সবদ=সপথ।

পৃষ্ঠা ১৫

বিঘোরণ=বিঘূণিত বা অস্থির হওয়া।

পৃষ্ঠা ১৮

জোকায়=ছলুধ্বনি।

বিস গছায়া ছিল=বিঘ গচ্ছিত রাখিয়াছিল।

পৃষ্ঠা ২০

কুছারে=কোন ধারে, কোথায়।

পৃষ্ঠা ২১

করঙি=পুষ্প পাত্র, ফুলের সাজি। (২২, ২৩)

পৃষ্ঠা ২২

আফর=হাকর (সং ধর্পর হইতে)। খাতু
গলাইবার পাত্র।

পৃষ্ঠা ৩০

মাতারেন মাটা=মাতারের (স্থান-বিশেষ ?)
'মাটা' (পূর্ব-বঙ্গে স্থান-বিশেষে 'মটকি') বা
মাটাব জালা; অর্থাৎ বৃহৎ মাটির জালার ন্যায়
ক্ষীত।

পৃষ্ঠা ৩৭

ভগঙ্করা করিয়া=বিবাহের জন্য উপস্থিত বরকে
প্রত্যাখ্যান হেতু তাহাকে ভগ্নমনোরথ করিয়া।

বাহরিয়া=ফিরিয়া।

পৃষ্ঠা ৪৮

আস্থলি পাস্থলি=পায়ের দিকের অংশ।

পৃষ্ঠা ৫৮

মাজল=‘মাজল’ বা ‘মাল্লাস,’ শব্দ—মজ্জা অর্থে।
ইহা ইহাতে কলাগাছের ‘মাজল’ বা ‘মাল্লাস’
‘ভুয়া’ বা ‘ভেলা’ অর্থে ব্যবহৃত হইত। (৬৯,
৮০, ৮৬, ৮৭)

পৃষ্ঠা ৬৯

মেড়=সুরক্ষিত গৃহ। (৭০, ৭৪, ৭৭, ৮৮, ৯৪)

পৃষ্ঠা ৮১

চাইহারী=দৃষ্টিপথে রাখিয়া হাবাইনাম।

পৃষ্ঠা ৮৬

ভুবা=ভেলা। (৯৪, ৯৬, ৯৭, ১০৫)

পৃষ্ঠা ৮৮

হালমায়ের=হালিক কৈবর্তে।

জালুমায়ের=জালিক কৈবর্তে।

পৃষ্ঠা ৯০

ডোকার=চিৎকার।

মক্কা=মৃত। (৯২)

ধিয়াড়ী=মাছ ধরিবার খাঁচা।

পৃষ্ঠা ৯৩

ক্ষেমাতি=বশ। (১৩৪)

পৃষ্ঠা ৯৪

কাড়োয়ার=চালোয়া।

ডুকুয়া=ডাহক।

পৃষ্ঠা ৯৫

শ্রীকালি=শ্রীগালি। (৯৬)

পৃষ্ঠা ১০৪

পাট-পাছড়া=‘পাট’ অর্থাৎ রেশম সূতায় নিষ্পিত
এক প্রকার মোটা ও শক্ত বস্ত্র। পাছড়াকে পূর্বদিকে
ধনি (খুঞা) বলিত।

যথা—“ধিগে বাকি নাহি পিছে, পাটের পাছড়”
—মরনামতীর গান।

পৃষ্ঠা ১২২

চাকীরলি=কর্ণ ভূষণবিশেষ।

সতেস্বরী=সাত (অথবা শত?) লহর-গলার হার-
বিশেষ।

পৃষ্ঠা ১২৫

ঘুনবি=পায়ের আঘাত (?)।

উক্ষপথ=কক্ষ পথ।

আর্ধ্যপ=অর্জিত বস্ত্র।

পৃষ্ঠা ১৩৪

মহাকাল ফল=মাকাল ফল।

বোআচক কর্ণ=ভাল কাজ।

কাচা রাড়ি=সদা বিধবা।

চব্বট=ঠাট।

পৃষ্ঠা ১৩৯

কাকালি=কক্ষ, কোমল।

কাছলি=নীবিবন্ধ।

পৃষ্ঠা ১৫৯

মঞ্জিল গউল কবি=সুন্দরভাবে ব্যবস্থা সমাধান
করিয়া।

নাওডা=নৌকাসমূহ বা নৌকা-সঙ্কলীষ। হি
নাও+কাবাব (ওয়াব)+আ যোগ।

পৃষ্ঠা ১৬১

ডাইড--ডাককা, শৃঙ্খল।

পৃষ্ঠা ১৬৩

তিয়ন=ধীবব।

কাডাবি (বা কাঁডাবি, সং কাওয়ারী হইতে)=
নৌকার কর্ণধার বা মাঝি।

ধামনা—পব-পুরুষ। (১৬৪)

পৃষ্ঠা ১৬৫

মালুম কাঠ—(আ ‘মুআল্লিম’=কর্ণধার) নৌকার
দণ্ডকাঠ বা মাস্তুল।

পৃষ্ঠা ১৭৭

মির্জা=(আ ‘মিব’ বা সর্দার হইতে) পাইকদের
উর্দ্ধতন কর্ণচাবী-বিশেষ।

পৃষ্ঠা ১৮০

দুদকুসি-ফলবিশেষ।

তবৈ=তবমুজ।

নাকুড়া=নাকের গহণা। হি ‘নাকটা,’ কড়িত-
নাসা। নাক ছিদ্র করিয়া বা ফুঁড়িয়া এই গহণা পড়ে
বলিয়া বোধ হয় এই নাম।

নাফা বাঈদন=‘নাফা’ বা ‘লাফা’ বেগুন।
এক প্রকার বড় বেগুন।

পৃষ্ঠা ১৮৪

ডউয়া=ফল-বিশেষ।

ডেফল-ফল-বিশেষ।

পৃষ্ঠা ২০৫

তেউনি=বস্ত্রখণ্ড।

পৃষ্ঠা ২১৭

উলটি=পায়ের গহনা-বিশেষ।

মচকা=চিরুণি।

পৃষ্ঠা ২১৮

ভেদকল=ভিমকল।

পৃষ্ঠা ২২১

নেদাপেদা=আঁকা-বাঁকা ভাবে।

পৃষ্ঠা ২২৬

মোকামকী='মোকামকী' বা 'মকমকি'

উচ্চৈঃস্বরে অর্থে।

মুকটী=কিল, ঘুসি।

উঝাটি=লাথি।

পৃষ্ঠা ২২৭

শীকলা=স্ত্রীলোকের চন্দনা।

পৃষ্ঠা ২৩৪

কাতি=খড়গ।

পৃষ্ঠা ২৪৬

ভর্ত্তানি=তত্ত্বজানী।

পৃষ্ঠা ২৪৯

জুড়নি=জোড়া মিলাইতে অর্থাৎ বিবাহ-সংস্থ কবিত্তে।

প্রবন্ধ কবিতা=কৌশল কবিতা।

পৃষ্ঠা ২৫০

তবকস তবকচ্=('কা-তবকস')= তুণী।
বাণেব আধার। 'তবকোচ বাণগুলি তেত্রিশ হাজাব।'
—মনরামেব ধর্মমঙ্গল।

গাঙ্গুবিয়া=মুদ্রিত নিযুক্ত শাস্ত্রের জাতি।

বগড়া=অস্ত্র-বিশেষ।

পৃষ্ঠা ২৫৪

আশ্চিয়া=অর্চনা কবিতা।

পৃষ্ঠা ২৫৯

সভাপতি=যে ব্যক্তির বাড়ীতে মনসামঙ্গল গীত
হইত তাহাকে গায়কগণ 'সভাপতি' বলিত।
(২৭০)

পৃষ্ঠা ২৬১

পাতিয়ায়=প্রত্যয় কবে।

পৃষ্ঠা ২৬৪

বস্তিয়া (বস্তিয়া)=বাঁচিয়া (২৬৭)

পৃষ্ঠা ২৬৫

রাগ মন্ত্র=আগম বা তান্ত্রিক মন্ত্র।

ঘিলা (গিলা)=হাঁটুর হাড়-বিশেষ। (২৬৬,
২৯৪)

পৃষ্ঠা ২৬৮

উবানালে=নিম্ন পথে।

পৃষ্ঠা ২৭১

ভাইসম্বর=ভাস্বর। (২৭২)

গোনবিৎ=গবিত্ত=সম্মানিত বা পূজনীয় অর্থে।

পৃষ্ঠা ২৭৭

নিচনি- (সং নিশ্চয়ন হইতে)—হিন্দী 'নিচাবব,'
'নেওজাবব'; ব্রজবুলিতে 'নেঞোছন।' ইহার নামা
অর্থ প্রয়োগ হইত, যথা—আরাধনা, রূপ-লাবণ্য,
বানাই, বাহা মুড়িয়া ফেলা ইয়, ইত্যাদি। এখানে
'বানাই' অর্থে।

পৃষ্ঠা ২৭৯

ধামালি=দৌড়ান, বদ, শঠতা প্রভৃতি নানা
অর্থবোধক শব্দ। এখানে দৌড়ান।

উলাস দিয়া=লাকা দিয়া।

সঙ্গম=ভয়।

পৃষ্ঠা ২৮০

পিচ দিয়া=পিছ দয়া, পশ্চাৎ দিয়া।

পৃষ্ঠা ২৮১

কাপব ঠিকিতে=কাপড়ের চিন্ন স্থান সেলাই
কবিত্তে।

পৃষ্ঠা ২৮২

উচ্চব=উৎসব।

ধাকয়া= (পশু-বধের জন্য) 'ধারা' বা 'ধাড়া'
(খড়গ)-ধারী ব্যক্তি।

পৃষ্ঠা ২৮৬

মেলানি=বিদায়। (২৯৩)

পৃষ্ঠা ২৮৭

কেসের সাকো=কেশের সাকো।

ধোনের ধাব=স্রবের ধাব।

পৃষ্ঠা ২৮৯

মহশ্চিত=মুচিছিত।

যেমস জাতি=পূর্ববর্জের 'যেমচ' নামক যাযাবর
জাতি। মুচছ জাতি অর্থাৎ হইতে পারে।

পৃষ্ঠা ২৯০

উড়া করি=উড়া করিয়া।

মিলিক=কীলকবুজ শৃঙখল।

পৃষ্ঠা ২৯২

ঘরের কেয়রা=ঘরের কারুকার্য।

পৃষ্ঠা ২৯৩

গারুয়াল (গারোয়াল)=আবরণ, আচ্ছাদন-বস্ত্র।
(২৬৮, ২৭১, ২৯৫)

পৃষ্ঠা ২৯৪

রাটর=হাঁটুর।

পৃষ্ঠা ২৯৮

আউল চুলে=এমোবেমো ভাবে খোলা চুলে
শোকের চিহ্ন।

পৃষ্ঠা ২৯৯

সবাসদেরে=সভাসদেরে, বনসা-মঙ্গল গানের সভায়,
উপস্থিত ব্যক্তিবর্গকে, শ্রোতৃবর্গকে।

